

SCG

# Delight

12/01 January - February 2013 [www.scg.co.th](http://www.scg.co.th)



## SCG ก้าวสู่ปีที่ 100

เรียงเรื่องเล่ากับร้อยเรื่องราวที่คุณอาจไม่เคยได้รู้มาก่อน ใน “ร้อยเรื่อง SCG” หน้า 63



# SCG รับรางวัลสูงสุด “อาคารเขียว” LEED Platinum ประเภทอาคารใช้งาน รายแรกในอาเซียน

“อาคารเขียวที่แท้จริง คือการพัฒนาให้ตัวอาคารประหยัดพลังงาน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและผู้อยู่อาศัย แต่การจะเป็นอาคารเขียวที่สมบูรณ์แบบ ต้องประหยัดพลังงาน ใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และลดการใช้ทรัพยากร ตั้งแต่กระบวนการผลิต ตลอดอายุการใช้งาน อาคารสำนักงานใหญ่ของ SCG นับเป็นต้นแบบของอาคารเขียวที่มีการปรับปรุงจากอาคารเดิมที่ใช้งานอยู่ ซึ่งทำได้ยากกว่าอาคารใหม่ ต้องอาศัยความทุ่มเทและการลงทุนที่เพิ่มขึ้น แต่ผมคิดว่า ผลลัพธ์ที่ได้จะคุ้มค่าในระยะยาว และเป็นสิ่งที่ดีต่อกทุกคนครับ”

ดร.จตุวัฒน์ วรรณพันธ์ : ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญการประเมินอาคารเขียว และ LEED Accredited Professional คนแรกของไทย



LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) คือมาตรฐานที่ใช้รับรองอาคารประหยัดพลังงานและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม หรืออาคารเขียว โดยสภาอาคารเขียวสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นมาตรฐานสากลที่ได้รับการยอมรับและนำมาใช้อย่างแพร่หลายทั่วโลก เพื่อให้ทุกคนที่อยู่ในอาคารเขียวและชุมชนโดยรอบมีสภาพแวดล้อมและคุณภาพชีวิตที่ดี



www.scg.co.th





ในวารดิถีขึ้นปีใหม่ 2556 นี้ คณะบรรณาธิการ SCG Delight ขออาราธนาคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก จงดลบันดาลให้ท่านและครอบครัว ประสบแต่ความสุขเกษมสำราญ และสัมฤทธิ์ผลในสิ่งอันพึงปรารถนาทุกประการตลอดปีมะเส็งนี้ นะคะ

SCG Delight ฉบับต้อนรับปี 2556 นี้ นำเสนอเรื่องราวของ “SCG ก้าวสู่ปีที่ 100” พร้อมสรรพด้วยเนื้อหาสาระดี ๆ และคอลัมน์ใหม่มากมาย เริ่มกันที่ SCG Insight นึ่งคุยกับ “พี่ใหญ่ใจดีแห่ง SCG” คุณกานต์ ตระกูลสุน กับวิสัยทัศน์ในก้าวต่อไปของ SCG ในการเป็นผู้นำด้านธุรกิจเสาหลักของประเทศ อีกทั้งศักยภาพในระดับภูมิภาคที่ SCG สามารถเป็นหน้าตาของประเทศได้อย่างภาคภูมิใจ จากนั้น ย้อนรอยไปเก็บเรื่องราวในรอบร้อยปีกับคอลัมน์พิเศษที่ชื่อว่า “ร้อยเรื่อง SCG” ที่จะบอกเล่าเรื่องราวของ SCG แบบฉบับย่อ ให้เราและท่านได้รู้จักในหลายแง่มุมมากขึ้น ไปต่อกันที่คอลัมน์อ่านสบายได้ความรู้ อย่าง Living with Style ที่จะพาทุกท่านไปรู้จักกับ “ปูนซีเมนต์” พระเอกตัวสำคัญที่จะขาดไม่ได้ ถ้าอยากแต่งบ้านให้สวยอย่างธรรมชาติ

เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีของ SCG ในปี 2556 นี้ SCG Debenture Club ได้เตรียมความพร้อมเพื่อมอบสิทธิประโยชน์และกิจกรรมสุดพิเศษให้กับผู้ถือหุ้นทุกท่าน ด้วยกิจกรรมสัมมนา ทริปท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศ และ SCG Delight นิตยสารอ่านสนุกในวันสบายที่จะมาเติมความสุขให้ท่านมีเราเป็นเพื่อนในทุกเวลาจะคะ



สรทพร ปัทมะศิริ  
บรรณาธิการบริหาร

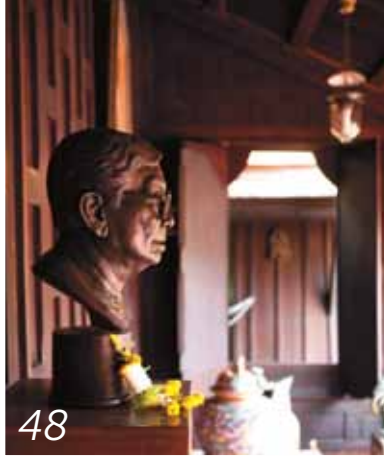
เจ้าของ แผนกบริหารความสัมพันธ์หุ้นกู้ สำนักงานการเงิน บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)  
บรรณาธิการผู้พิมพ์ ผู้โฆษณา จันทินดา สาริกะภูติ  
บรรณาธิการบริหาร รชตพร มีทมะศิริ  
กองบรรณาธิการ วิชาณา ฉายประเสริฐ, นิภาวรรณ สกุลวิริยะธรรม, สุทธิสุข กาญจนะวานิชย์, อธิลา ด้านกลาง, ภาวิณี ตะวันนาโชติ  
กองบรรณาธิการ บรรณาธิการอำนวยการ กัทธราวรรณ พูลทวีเกียรติ  
บรรณาธิการเล่ม ณัฐวิณี โชติกุลสิทธิ์  
กองบรรณาธิการ ทศนัย ชำชื่น, สุทธิณี ไชยมิตร, ณัฐนันท์ ส่งแสงรัตน์  
ครีเอทีฟไดเรกเตอร์ ศิริธร พรศิระกิจ

ศิลปกรรม จตุพล เกสรสุดศรี, ธีวัฒน์ อังสนนรินทร์นา, ภาณุมาศ เหลืองอร่าม  
อิมเมจไดเรกเตอร์ สุภัทรา ศรีทองคำ  
หัวหน้าช่างภาพ ชัยชนะ จารุวรรณการ  
ช่างภาพ สุรพล พวงศรี, ศักยะ บุญเสมอ, ณอมพงษ์ ชัยชนะ, วิจิตร พันธุ์สารวิกิจ  
นักศึกษานิเทศศาสตร์ จันทนภรณ์  
ริทัช เอกฤทธิ โม่เต๋า, นรินทร์ มหัตถอน  
ซันเดอเดอร์และพิสูจน์อักษร จริญญา เมฆธรรม, เกลักริยา พรหมทอง  
ธุรกิจสัมพันธ์ นิษฐา พัฒนะบุญกิจ, เทพพิทักษ์ เขียวลักษณะ ทองพูนแก้ว  
โปรดักชั่น มานพันธ์ บุญประเสริฐ

จัดทำโดย แผนกบริหารความสัมพันธ์หุ้นกู้ สำนักงานการเงิน บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) 1 ถนนปูนซีเมนต์ไทย บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800 โทร. 0-2586-2112 โทรสาร 0-2586-4977  
ออกแบบและพิมพ์โดย บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) โทร. 0-2422-9000 ต่อ 1200, 1213  
ขอขอบคุณภาพประกอบคอลัมน์ จาก www.amarinphotobank.com  
หมายเหตุ: บทความ ที่ค้น และสถานที่ที่พิมพ์ในวารสาร SCG Delight เป็นความคิดเห็นและคำแนะนำของผู้ประพันธ์ มิได้เกี่ยวข้องกับบริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) แต่อย่างใด



18



48



44



24



40



12

# CONTENTS

Vol. 12 No. 01 January - February 2013

01 Editor's Note

06 SCG Spotlight

12 SCG 100 Years New!

กว่าจะเป็นเอสซีจี ตอนที่ 1  
จากเรือบินถึงรถไฟ บนเส้นทาง  
ของปูนซิเมนต์ไทย

18 SCG Insight

หนึ่งศตวรรษเอสซีจี  
ก้าวอย่างอย่างภาคภูมิ

24 Member's Stage

แพทย์หญิงกุหลาบ จิตต์มิตรภาพ  
คุณหมอมูฮัมหมัดเสกสรรพิ้วสวย

28 Money Tips

เกาะติดโอบามาสมัยสอง  
ไทยตั้งรับอย่างไรให้ดีที่สุด

32 Focus

The Legend of Herb  
ยาขมน้ำเต้าทอง  
ทายาทรุ่นที่ 4 ขวน ธรรมสุริยะ

38 10 Things

10 สิ่งรอบตัวที่คุณอาจไม่เคยรู้ว่า  
“อายุหลักร้อยแล้ว”

40 Exotic Thai

เลาะเลียบบั้งโขงที่นครพนม

44 The Journey

เที่ยวโต เมืองแห่ง “จิตวิญญาณ”  
และ “ลมหายใจ” แห่งการตื่นรู้

48 Go Around

ชิมซบความงามจากร่องรอยวิถีชีวิต  
ณ บ้าน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

52 โครงการพระราชดำริ New!

“ซั้งหัวมัน” ไร่ของพ่อหลวง

54 ไทยกิด New!

มะเขายี่สิบ พลังงานทดแทน  
ทางเลือกใหม่

56 Smart Life

อ้อ - อนันต์ชัย จันทร์รัตน์  
ช่างภาพหัวใจนักสู้



56

60 Talk to Doctor

ปวดเรื้อรัง ระวังหมอนรองกระดูก  
ทับเส้นประสาทบั้นเอว

63 ร้อยเรื่องSCG Special!

76 Wine Curve

Chateau d'Yquem  
ไวน์หวาน 100 ปี





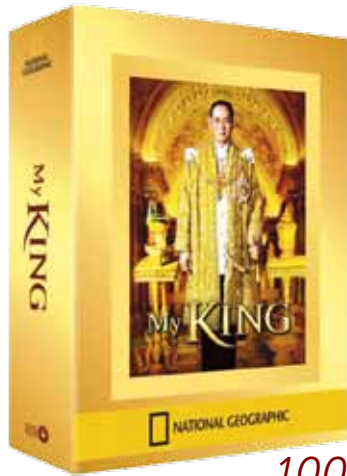
# DoiTung Handicrafts

สร้างงาน สร้างชีวิต  
เพื่ออนาคต ที่ยั่งยืน



## ภูมิปัญญาแห่งชนเผ่าบนดอยตุง

ได้รับการพัฒนาต่อยอด เกิดเป็นผลงานคุณภาพที่มีประโยชน์ใช้สอยตรงกับความต้องการ และรสนิยมของผู้ใช้ ด้วยอาชีพ และรายได้ที่ยั่งยืนนี้ ชุมชนดอยตุงสามารถกำหนดชะตาชีวิตของตัวเอง และสร้างอนาคตที่มั่นคง ให้กับลูกหลานสืบไป



100



92



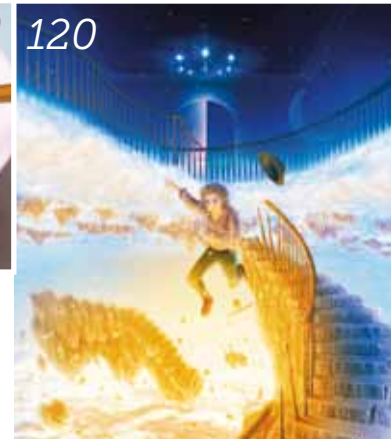
86



104



80



120

78 Chef at Home

80 Dining Out

84 เสริมดวงจួយ **New!**

เสริมพลังให้บ้าน

ต้อนรับความเฮงใน “ปีงูน้ำ”

86 Living with Style

“ปูนซีเมนต์”

พระเอก-เพื่อ-บ้านสวย

92 Better Pix

The Balance

จัดสมดุลให้ภาพสวย

96 Did You Know

98 Hot Events

100 Entertainment

102 Techno for Life

103 App for Life

104 Trend

106 Book Shelf

110 Collection Room

Zippo ไฟแช็กที่ให้คุณได้มากกว่า

113 Teenager Hits **New!**

Masking Tape

เทพกายอดฮิต โดนใจวัยรุ่นไทย

114 คุยนอกจอ **New!**

The Voice เสียงจริง ตัวจริง

เรียลตี้มาแรง หรือแค่กระแส

116 Tell Tales

นักพากย์

120 Think White

จะตกกระไดก็ใจให้สวย

122 Mind & Spirit

คิดบวก คือคิดอย่างไร

124 ไผ่ผ่อง ส่องชีวิต **New!**

126 Merit Room

พาเจ้าดูบทำบุญด้วยกร

“บริจาคเลือด”

127 Thai Zone

“คำไทย” ที่คุณอาจไม่เคยรู้จัก

128 Delight Quiz





## Lazy Afternoon? :)

ดื่มด่ำกับกลิ่นหอมและรสชาติของกาแฟรสลึก  
ในบรรยากาศที่แสนผ่อนคลาย  
เพลิดเพลินกับขนมหวานชนิดที่คัดสรร  
ให้ทุกช่วงเวลาเปี่ยมด้วยสีสันและความหมาย  
กับกาแฟของเรา...กาแฟอินทนิล



**Inthanin COFFEE** By Bangchak



---

YHB Seminar Part II:  
นักลงทุนรุ่นใหม่กับการลงทุนในตลาดหุ้น (ภาคต่อ)  
13 ตุลาคม 2555

---





Workshop of the Month:  
เต้นลีลาศเพื่อสุขภาพ  
19 ตุลาคม 2555



สัมมนา  
“เตรียมพร้อมสู่ AEC...ชื่อนักการตลาดลงทุนของไทย”  
3 พฤศจิกายน 2555





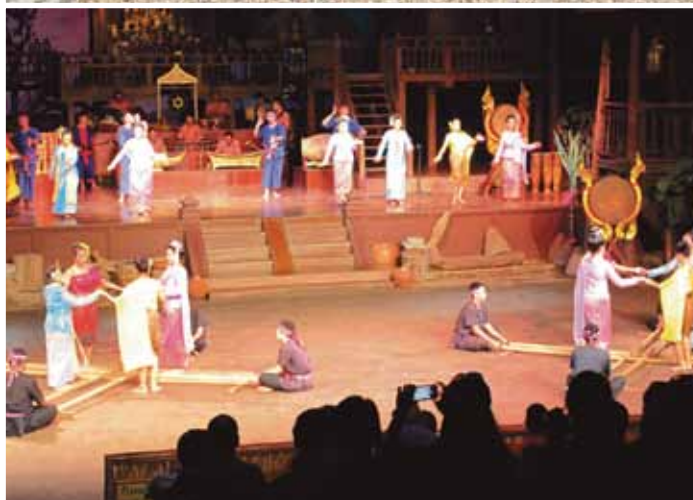


---

เยือนนครดูไบ ดินแดนฟ้าจรดทราย  
ชมความศิวไลซ์ ท่ามกลางอารยธรรมอันเก่าแก่  
14 - 18 พฤศจิกายน 2555

---





---

สัมพันธวิถีไทยริมแม่น้ำท่าจีน  
สามพรานริเวอร์ไซด์  
วัดไร่ขิง ตลกดอนหวาย  
12 ตุลาคม 2555

---



**ข้อมูลผลตอบแทนจากตราสารหนี้และอัตราดอกเบี้ยเงินฝาก**  
 ตารางแสดงผลตอบแทนหุ้นกู้ (ข้อมูล ณ วันที่ 26 พฤศจิกายน 2555)\*

หุ้นกู้	อายุคงเหลือ (ปี)	ราคาที่ตกลงครั้งล่าสุด (บาท/หน่วย)	วันที่ตกลงแลกเปลี่ยนหุ้นกู้ครั้งล่าสุด	อัตราผลตอบแทนถึงวันครบกำหนดปีก่อน	ส่วนต่างจากราคาหน้าตั๋ว (บาท/หน่วย)
SCC134A ครั้งที่ 1/2552	0.34	1,013.47	7 พฤศจิกายน 2555	3.04%	13.47
SCC130A ครั้งที่ 2/2552	0.84	1,011.89	8 พฤศจิกายน 2555	3.28%	11.89
SCC144A ครั้งที่ 1/2553	1.34	1,015.17	20 พฤศจิกายน 2555	3.10%	15.17
SCC140A ครั้งที่ 2/2553	1.84	1,008.29	8 ตุลาคม 2555	3.45%	8.29
SCC154A ครั้งที่ 1/2554	2.34	1,027.16	22 พฤศจิกายน 2555	3.05%	27.16
SCC15NA ครั้งที่ 2/2554	2.93	1,024.18	19 ตุลาคม 2555	3.60%	24.18
SCC164A ครั้งที่ 1/2555	3.35	1,021.74	27 กรกฎาคม 2555	3.60%	21.74
SCC16NA ครั้งที่ 2/2555	3.93	1,002.96	27 พฤศจิกายน 2555	4.15%	2.96

\* ท่านสามารถตรวจสอบราคาหุ้นกู้ประจำวันได้ที่ [www.scg.co.th](http://www.scg.co.th)

**ตารางแสดงอัตราดอกเบี้ยเงินฝากประจำ (ข้อมูล ณ วันที่ 26 พฤศจิกายน 2555)**

ระยะเวลา	ธนาคารกรุงเทพ	ธนาคารกรุงไทย	ธนาคารกสิกรไทย	ธนาคารไทยพาณิชย์
1 ปี	2.500%	2.500%	2.350%	2.350%
2 ปี	2.750%	2.750%	2.600%	2.600%
3 ปี	3.000%	3.000%	2.700%	2.600%

**ตารางอัตราผลตอบแทนของพันธบัตรรัฐบาล (ข้อมูล ณ วันที่ 26 พฤศจิกายน 2555)**

ระยะเวลา	อัตราผลตอบแทน
3 เดือน	2.74%
6 เดือน	2.75%
1 ปี	2.73%
2 ปี	2.83%
3 ปี	2.87%
4 ปี	2.98%



## บริษัทปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) และบริษัทย่อย

คำอธิบายและการวิเคราะห์ของฝ่ายจัดการ

ผลการดำเนินงานไตรมาสที่ 3 ปี 2555 และช่วง 9 เดือนของปี 2555

### ภาพรวมธุรกิจ

ในไตรมาสที่ 3 ปี 2555 เอสซีจีมีกำไรสำหรับงวดเท่ากับ 6,416 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 50% จากไตรมาสก่อน เนื่องจากธุรกิจเคมีภัณฑ์เริ่มฟื้นตัว ประกอบกับธุรกิจซิเมนต์และผลิตภัณฑ์ก่อสร้างมีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง อย่างไรก็ตาม เอสซีจีมี EBITDA เท่ากับ 11,520 ล้านบาท ลดลง 5% จากไตรมาสก่อน เนื่องจากในไตรมาสที่ 2 เป็นช่วงที่มีรายได้เงินปันผลจากเงินลงทุน เอสซีจีมีรายได้จากการขายเท่ากับ 104,286 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 4% จากไตรมาสก่อน

เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน กำไรสำหรับงวดลดลง 13% ส่วนใหญ่เป็นผลมาจาก Margin ที่ลดลงของธุรกิจเคมีภัณฑ์ ในขณะที่ EBITDA เพิ่มขึ้น 9% เนื่องจากการเติบโตของธุรกิจซิเมนต์ และรายได้จากการขายเพิ่มขึ้น 11% เนื่องจากปริมาณการขายของธุรกิจซิเมนต์และธุรกิจเคมีภัณฑ์เพิ่มสูงขึ้น

ผลการดำเนินงานในช่วง 9 เดือนของปี 2555 เอสซีจีมีกำไรสำหรับงวด 16,668 ล้านบาท ลดลง 31% จากช่วงเดียวกันของปีก่อน เนื่องจากธุรกิจเคมีภัณฑ์ได้รับผลกระทบจากช่วงขาลงของธุรกิจเคมีภัณฑ์ และจากการปรับมูลค่าสินค้าคงเหลือลดลง ในไตรมาสที่ 2 ปี 2555 รวมถึงจากการหยุดการผลิตของ BST เอสซีจีมี EBITDA เท่ากับ 33,999 ล้านบาท ลดลง 11% เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน ในขณะที่มีรายได้จากการขายเท่ากับ 307,711 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 10% จากช่วงเดียวกันของปีก่อน เนื่องจากราคาผลิตภัณฑ์ปรับตัวสูงขึ้นและจากปริมาณการขายที่เพิ่มขึ้นของทุกธุรกิจ

ในช่วง 9 เดือนของปี 2555 เอสซีจีมีส่วนแบ่งกำไรจากเงินลงทุนในบริษัทร่วม 602 ล้านบาท ลดลง 6,051 ล้านบาท เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน เป็นผลมาจาก Margin ที่ลดลงของบริษัทร่วมในธุรกิจเคมีภัณฑ์ และจากการหยุดการผลิตของ BST

เอสซีจีมีเงินปันผลรับในช่วง 9 เดือนของปี 2555 เท่ากับ 5,002 ล้านบาท ลดลง 23% เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน โดยเอสซีจีมีเงินปันผลรับจากบริษัทร่วม (เอสซีจีถือหุ้น 20 - 50%) เท่ากับ 3,290 ล้านบาท และจากบริษัทอื่น (เอสซีจีถือหุ้นต่ำกว่า 20%) เท่ากับ 1,712 ล้านบาท

เอสซีจียังคงมีโครงสร้างทางการเงินที่มั่นคง โดยมีเงินสดและเงินสดภายใต้การบริหาร ณ สิ้นไตรมาสที่ 3 ปี 2555 เท่ากับ 37,740 ล้านบาท แม้ว่าในระหว่างงวดจะมีรายจ่ายลงทุนและการซื้อธุรกิจถึง 30,439 ล้านบาท เอสซีจีมีเงินทุนหมุนเวียนสุทธิเท่ากับ 53,203 ล้านบาท มีอัตราหมุนเวียนสินค้าคงเหลือต่อยอดขายเท่ากับ 41 วัน

### ไตรมาสที่ 3/55

เอสซีจีมีกำไรสำหรับงวดเท่ากับ 6,416 ล้านบาท เพิ่มขึ้น 50% จากไตรมาสก่อน ในขณะที่ลดลง 13% เมื่อเทียบกับช่วงเดียวกันของปีก่อน

### ส่วนแบ่งกำไรจากเงินลงทุน

ในบริษัทร่วม ในช่วง 9 เดือนของปี 2555 เท่ากับ 602 ล้านบาท ลดลง 6,051 ล้านบาท จากช่วงเดียวกันของปีก่อน

### เอสซีจีมีเงินสดและเงินสด

ภายใต้การบริหาร เท่ากับ 37,740 ล้านบาท





# กว่าจะเป็นเอสซีจี ตอนที่ 1 จากเรือปั้นถึงรถไฟ บนเส้นทางของ ปูนซีเมนต์ไทย

เรื่อง : กฤษฎา ศุภวารธนกุล

ถ้าคุณเงยหน้าจากตัวอักษรนี้ มองออกไปรอบตัวอย่างน้อยคุณอาจเห็นผนังบ้านตัวเอง เสาไฟ สะพาน ตึกกรมบ้านช่อง ฯลฯ คุณคงเห็นบางอย่างที่สิ่งเหล่านี้มีส่วนร่วม ถ้าจะนับประติษฐกรรมสำคัญๆ ที่ช่วยเปลี่ยนโลกใบนี้ให้เป็นเช่นที่เราได้อยู่อาศัยกันในปัจจุบัน “ปูนซีเมนต์” ก็ควรจะถูกจัดหมวดหมู่เข้าไปด้วย

ปูนซีเมนต์ไม่ใช่ของใหม่ที่เพิ่งปรากฏบนโลกแค่ร้อยสองร้อยปี แต่สามารถย้อนเส้นทางประวัติศาสตร์ได้ถึงยุคอียิปต์ บาบิโลน หรือโรมันกันเลยทีเดียว เพียงแต่ปูนซีเมนต์ในยุคโบราณเป็นปูนแบบที่เรียกว่า Pozzolana Cement หรือซีเมนต์ความร้อนต่ำ ซึ่งคุณภาพก็ไม่ค่อยสู้ดีนัก กระทั่งเกิดการประดิษฐ์ปูนซีเมนต์ที่ผลิตจากส่วนผสมที่แน่นอนด้วยความร้อนสูง หรือที่เรียกว่าปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ขึ้นในปี พ.ศ. 2367 ในประเทศอังกฤษ ปูนซีเมนต์จึงกลายเป็นวัตถุดิบแห่งยุคสมัยใหม่ที่สร้างและเปลี่ยนโลกสู่อารยธรรมใหม่ที่คนโบราณไม่เคยจินตนาการถึง



การยืนอยู่บนที่สูงของภาคอุตสาหกรรมไทยของบริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) แน่นนอนว่ามีสิ่งของที่สร้างกันได้ภายในเวลาสิบยี่สิบปี แต่กินเวลาถึงหนึ่งศตวรรษจากปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์สู่ความเป็นเอสซีจีที่แวดวงธุรกิจใช้เรียกกัน ณ หลักกิโลเมตรที่ 100 หากสืบสาวกลับไปยังหลักกิโลเมตรแรกๆ คุณจะพบเรื่องราวระหว่างทาง สีสัน ความสำเร็จ ขวากหนาม ความล้มเหลวอยู่ตามรายทาง และความเชื่อมโยงที่คาดไม่ถึง ระหว่างการก่อเกิดเอสซีจีกับลัทธิล่าอาณานิคมจากตะวันตก

## เรือปั้นและสนธิสัญญาเบาว์ริง

บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2456 ทว่าไม่มีสิ่งใดก่อตัวจากความว่างเปล่า ถอยไปก่อนหน้านั้น อาจพูดได้ว่า







ทั่วโลกกำลังเผชิญโลกาภิวัตน์จากเรือบินและแสนยานุภาพทางทหารจากชนชาติตะวันตก อำนาจใหม่นี้เดินทางไปทั่วโลกเพื่อแสวงหาอาณานิคม ทรัพยากร และตลาด บีบบังคับดินแดนต่างๆ ให้ต้องเปิดตนเองสู่โลกภายนอก และบ้างก็ต้องสูญเสียเอกราช ไทยหรือสยามในขณะนั้นคือหนึ่งในไม่กี่อาณาจักรในโลกที่ประทับประคองเอกราชไว้ได้จากพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 และนโยบายต่างประเทศที่เรียกว่า “สนธิสัญญา”

อย่างไรก็ตาม มิได้หมายความว่าสยามปลอดภัยจากแรงกดดันของมหาอำนาจตะวันตกทุกกรณี ตรงกันข้าม เราถูกแย่งยึดดินแดนและบีบบังคับให้เปิดประเทศค้าขายกับตะวันตก สนธิสัญญาเบาริงระหว่างสยามกับอังกฤษในปี พ.ศ. 2398 สมัยรัชกาล

ที่ 4 คือประตูบานแรกและบานใหญ่ที่เปิดทางให้ชาติตะวันตก บวกกับระยะต่อมาเส้นทางคมนาคมของโลกอย่างคลองสุเอซและเทคโนโลยีการสื่อสารทางโทรเลขก็ยิ่งผลักดันให้การค้าขายตัวต่อเนื้อ

แรงกดดันจากภายนอกสร้างแรงบีบบังภายใน เพื่อคงความเป็นเอกราช พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงดำเนินการปฏิรูปสยามขนานใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นการเลิกทาส สร้างระบบราชการ สร้างกองทัพสมัยใหม่ สร้างระบบการปกครองที่ระบอบอำนาจสู่





ส่วนกลาง หรือแม้แต่เศรษฐกิจก็เป็นอีกมิติหนึ่งที่เติบโตขึ้นมา แม้บางเรื่องจะเป็นนามธรรม แต่โดยรวมแล้วสยามต้องการปัจจัยการผลิตจำนวนมากเพื่อสร้างประเทศ ทั้งมันสมอง ระบบการเงิน หรือโครงสร้างพื้นฐาน

ปูนซีเมนต์จึงกลายเป็นความจำเป็นต่อสยามทั้งในแง่เศรษฐกิจและการปฏิรูปประเทศ

### พลังทางการเงินของพระคลังข้างที่

องค์ความรู้และเทคโนโลยีขณะนั้นไม่เอื้ออำนวยให้สยามผลิตปูนได้ง่ายดาย เพราะเราไม่มีทั้งสองสิ่ง นอกจากต้องพึ่งพาทรัพยากรบุคคลจากตะวันตก ไม่เพียงเท่านั้น ก่อนปี พ.ศ. 2456 ยังได้เกิดโรงงานผลิตปูนซีเมนต์ในดินแดนต่างๆ

ในเอเชียขึ้นแล้ว เช่น ญี่ปุ่น เวียดนาม ฮองกง มาเลเซีย บางแห่งอยู่รอด บางแห่งล้มหายตายจาก ซึ่งในยุคคนนั้น ปูนซีเมนต์จากญี่ปุ่นถูกส่งเข้ามายังตลาดในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้สูงมาก รวมถึงสยามด้วย แต่บางทีกลับหาปูนมาใช้ยาก ไม่ก็ราคาแพง ซึ่งยังหมายถึงการขาดดุลการค้าอีกด้วย

“ตั้งแต่ นายช่างทำแบบก่อสร้างให้ใช้ปูนเฟโรคอนกรีตมากขึ้น การซื้อปูนซีเมนต์ก็ลำบากมากขึ้นทุกที ผู้ขายเล่นตัว ประเดี๋ยวขึ้นราคาเอาเท่านั้นเท่านั้น ผู้ซื้อก็ต้องยอม ไข่แต่เท่านั้น ยังบีบคั้นผู้ซื้อต่อไปอีกว่า ราคาเท่านั้นแล้ว ต้องซื้อเงินสดด้วย” เป็นความอึดอัดคับข้องในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 จะระเบิดที่เจ้าพระยามรราช เสนาบดีกระทรวง

นครบาล ผู้ริเริ่มก่อตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ไทย ระบุไว้ในจดหมายลับเฉพาะบันทึกเรื่องตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม 2456

อย่างไรก็ตาม การคิดสร้างโรงงานผลิตปูนซีเมนต์ไม่ใช่ธุรกิจที่เอกชนรายใดในสยามเวลานั้นจะมีศักยภาพทำได้ โชคดีที่สยามเวลานั้นมีหน่วยงานที่เรียกว่า “พระคลังข้างที่” (Privy Purse Bureau) ตัวละครสำคัญที่ช่วยฉมช่องว่างนี้ ก่อตั้งในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 ซึ่งค่อยๆ ปรับบทบาทจากการดูแลทรัพย์สินของพระราชวงศ์สู่การสนับสนุนทุนการศึกษาแก่พระราชวงศ์และข้าราชการบริพาร แล้วขยายบทบาทสู่การเป็นผู้ลงทุนในภาคธุรกิจต่างๆ ที่จำเป็นต่อการปฏิรูปประเทศ โดยเฉพาะตั้งแต่ทศวรรษ 2430 เป็นต้นมา บทบาทการสร้างธุรกิจการลงทุนและการขยายกิจการของพระคลังข้างที่ก็ยิ่งแจ่มชัด การลงทุนพัฒนาที่ดินและการชลประทานแถบรังสิต การก่อตั้งธนาคารสยามกัมมาจล ธนาคารพาณิชย์แห่งแรกของสยาม ถ่านหิน การเดินเรือ ล้วนมาจากพลังทางการเงินของพระคลังข้างที่ทั้งสิ้น

### 2456 จุดกำเนิด “ปูนซีเมนต์ไทย”

กลางปี พ.ศ. 2455 เจ้าพระยามรราช และนาย E.G. Gollo หัวหน้าวิศวกร กรมโยธาธิการ ได้ร่วมกันศึกษาความเป็นไปได้ที่สยามจะก่อตั้งโรงงานผลิตปูนซีเมนต์ของตนเองขึ้น จนเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2456 เจ้าพระยามรราชจึงทำหนังสือกราบ







บังคมทูลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต ก่อตั้งบริษัท พร้อมร่างสัญญาข้อบังคับบริษัท และขอให้ผู้แทนพระคลังข้างที่มาร่วมปรึกษาหารือในเรื่องการเป็นหุ้นส่วน และยังเสนอให้ ชาวต่างประเทศถือหุ้นได้ 25 เปอร์เซ็นต์ พร้อมกับ เป็นผู้บริหารด้วย เนื่องจากคนไทยยังไม่มี ความรู้ความชำนาญเพียงพอที่จะคุมเดินไปด้วย ตนเองตามลำพัง

ด้วยพระวิสัยทัศน์อันกว้างไกลของรัชกาลที่ 6 พระองค์พระราชทานพระบรมราชานุญาตทันที ภายในวันนั้น จึงกล่าวได้ว่า การก่อตั้งบริษัท ปูนซีเมนต์ไทยมาเร็วกว่าที่คิด ส่วนหนึ่งเกิดจากการหักเหลี่ยมเฉือนคมทางธุรกิจแบบลับ ๆ ระหว่างไทยกับนาย Aege Westenholz และ บริษัทการค้าของเดนมาร์ก นามว่า East Asiatic ที่มีแผนจะก่อสร้างโรงงานปูนซีเมนต์เช่นกัน ดังที่จดหมายบันทึกเรื่องตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ (ลับเฉพาะ) ของเจ้าพระยายมราชตอนหนึ่งที่ว่า

“จะอย่างไรจึงจะให้บริษัทไทยขึ้นได้ ความจริงไม่ได้คิดว่าจะริบตั้งขึ้นในที่เช่นนี้...



การคิดลงทุนโรงงานผลิต ปูนซีเมนต์ไม่ใช่ธุรกิจที่ เอกชนรายใดในสยาม เวลานั้นจะมีศักยภาพทำได้ โชคดีที่สยามเวลานั้น มีหน่วยงานที่เรียกว่า “พระคลังข้างที่” (Privy Purse Bureau) ตัวละครสำคัญที่ช่วยยก ช่องว่างนี้

ก็จะค่อยคิดตั้งบริษัทพวกไทยๆ มาทำ มิได้ เกี่ยวข้องกับพระคลังข้างที่อย่างใดอย่างหนึ่ง... และข่าวทางโน้นเขาก็คิดกระชั้นชิดเข้าทุกที เจ้าพระยายมราชจึงได้นำความขึ้นกราบทูล พระกรุณา ขอให้พระคลังข้างที่ช่วย 500,000 บาท ก็พระราชทานพระบรมราชานุญาต...”

วันที่ 26 พฤศจิกายน 2456 บริษัทปูนซีเมนต์ แห่งแรกของไทยจึงมีผู้ถือหุ้น 3 ราย ได้แก่ พระ คลังข้างที่ ถือหุ้น 50 เปอร์เซ็นต์ หลวงสวัสดิ์ เวียงไชย ถือหุ้น 25 เปอร์เซ็นต์ และ Com-mander W.L. Grut ชาวเดนมาร์ก ถือหุ้น 25 เปอร์เซ็นต์ โดยมีกรรมการชุดแรก 5 คน คือ พระยาอรุณการประสิทธิ์ นักกฎหมายและผู้ร่าง หนังสือบริคณห์สนธิ พระยาบริบูรณ์ราชสมบัติ ผู้แทนพระคลังข้างที่ หลวงสวัสดิ์เวียงไชย นาย E.G. Gollo และ Commander W.L. Grut

ต้องบอกกล่าวไว้ตรงนี้ด้วยว่า เหตุที่ชาว เดนมาร์กมีบทบาทค่อนข้างมากในการก่อตั้ง บริษัทปูนซีเมนต์ไทย ทั้งในด้านการถือหุ้น การบริหาร รวมถึงเทคโนโลยีที่ใช้ก็เป็นของ เดนมาร์ก เหตุผลหนึ่งนั้นมาจากปัจจัยด้าน ความมั่นคงและการเมืองระหว่างประเทศ เพราะนโยบายต่างประเทศของสยามในขณะนั้น มักนิยมติดต่อกับประเทศตะวันตกที่ไม่มี





กำลังการผลิตปูนซีเมนต์กิกะยานขึ้น จาก 45,000 ตัน เป็น 80,000 ตันต่อปี กล่าวได้ว่าเป็นการขยายกำลังการผลิตสูงสุด ครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของเอสซีจี

ผลประโยชน์ทางการเมืองกับไทยโดยตรง โดยเฉพาะประเทศเล็ก ๆ หรือถ้าจะเป็นประเทศใหญ่ก็ต้องเป็นประเทศที่มีผลประโยชน์ในสยามน้อย อีกทั้งขณะนั้นเดนมาร์กเองก็มีบทบาทในด้านสาธารณสุข-โรคและกิจการค้าของสยามอยู่มากพอสมควร

### คลื่นลมของมหาสงครามโลกครั้งที่ 1

กล่าวกันว่า การเริ่มต้นสิ่งใดสิ่งหนึ่งนั้นยาก แต่การจะยืนระยะพิสูจน์ตนเองนั้นยากยิ่งกว่า

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2456 - 2469 บริษัทปูนซีเมนต์ไทยในช่วงแรกต้องเผชิญความ

ท้าทายหลายประการ เช่น ยุทธศาสตร์การตั้งราคา เนื่องจากตั้งราคาขายไว้ค่อนข้างสูง เป็นเหตุให้ปูนซีเมนต์จากต่างประเทศเข้ามาขายแข่ง แม้ว่าบริษัทปูนซีเมนต์ไทยจะเป็นผู้ผลิตปูนซีเมนต์แห่งแรกและแห่งเดียวของสยามในตอนนั้น แต่ก็ไม่สามารถผูกขาดตลาดไว้ได้ การกำหนดราคาปูนซีเมนต์ในช่วง 10 ปีแรกของการก่อตั้งราคาจึงขึ้น ๆ ลง ๆ ตามสภาวะตลาด

แต่เหตุการณ์ที่ถือเป็นความท้าทายซึ่งหยิบยื่นทั้งโอกาสและอุปสรรคให้แก่บริษัทปูนซีเมนต์ไทยก็คือ มหาสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2457

ในด้านโอกาส สงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้การขนส่งสินค้าต่างๆ จากประเทศ

ตะวันตกมายังภูมิภาคเอเชียเกิดการชะงักงันและขาดแคลน กลายเป็นช่องทางให้สินค้า ซึ่งในที่นี้หมายถึงปูนซีเมนต์ของไทยได้มีโอกาสพิสูจน์คุณภาพในตลาด และทำลายมายาคติที่ว่าสินค้าที่มาจากต่างประเทศมีคุณภาพดีกว่าสินค้าของสยาม

ในด้านอุปสรรค เมื่อเยอรมนีกรีธาทัพรุกรานเบลเยียม ส่งผลให้การเดินเรือพาณิชย์ในแถบทะเลเหนือกลายเป็นความเสี่ยงต่ออันตราย บริษัทเดินเรือ East Asiatic ผู้รับจ้างขนส่งเครื่องจักรผลิตซีเมนต์ของ F.L. Smidth & Co (FLS) จากท่าเรือโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก สู่กรุงเทพฯ จึงต้องเจอกับความยุ่งยาก กำหนดการเดินทางเรือถูกเลื่อน





ค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นจากค่าประกันภัยความเสี่ยงจากสงคราม (War Risk) อีกทั้งทั้งชิ้นส่วนอะไหล่ต่างๆ ราคาเพิ่มขึ้นอีก 10 เปอร์เซ็นต์

**ฟันฝ่า**

นอกจากสงครามโลกครั้งที่ 1 แล้ว บริษัทปูนซีเมนต์ไทยยังต้องปะทะกับปัญหาอีกหลายรูปแบบ เรื่องสำคัญเรื่องหนึ่งคือทำเลที่ตั้ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับระบบโลจิสติกส์และการรถไฟไทยอย่างเลี่ยงไม่ได้

เรื่องมีอยู่ว่า แม้บริษัทปูนซีเมนต์ไทยจะก่อตั้งในปี พ.ศ. 2456 แต่กว่าจะก่อสร้างโรงงานผลิตเสร็จก็ล่วงเลยถึงปี พ.ศ. 2458 ระหว่างนั้นเวลาจำนวนหนึ่งหมดไปกับ

การท่าเรือและการเจรจา เดิมที่ตั้งใจว่า โรงงานแห่งแรกจะอยู่ที่บางโพ เพราะอยู่ห่างจากสถานีรถไฟบางซื่อไม่มาก เพียง 2.4 กิโลเมตร แต่จำเป็นต้องลงทุนสร้างรางรถไฟ 2.4 กิโลเมตรนี้เพิ่มเติม ด้วยวงเงินประมาณ 80,000 บาท โดยทางบริษัทปูนซีเมนต์ไทยต้องการให้การรถไฟร่วมลงทุนครั้งหนึ่ง แต่การรถไฟไม่ยอมรับเงื่อนไข การเจรจายื้อยุดกันไปมาเช่นนี้อยู่นานพอสมควร ท้ายที่สุด ทางบริษัทปูนซีเมนต์ไทยก็ได้ที่ดินผืนใหม่ 100 ไร่เศษ อยู่ติดกับสถานีรถไฟบางซื่อของเจ้าพระยา วรพงษ์ (เย็น อิศรเสนา ณ อยุธยา)... เป็นอันว่าจบลงด้วยดี

แม้การตกลงกับการรถไฟจะติดขัดอยู่บ้าง ถึงกระนั้น รถไฟไทยก็มีส่วนสำคัญต่อการพัฒนาบริษัทปูนซีเมนต์ไทยอย่างยิ่งยวด เพราะเป็นเส้นทางคอยเชื่อมต่อแหล่งวัตถุดิบการผลิตที่ตำบลช่องแค อำเภอนาคู จังหวัดนครสวรรค์ และในแหล่งอื่นๆ ที่ตามมา

อีกด้านหนึ่ง ทางรถไฟก็คือเส้นทางกระจายสินค้าของบริษัทปูนซีเมนต์ไทยไปสู่มือลูกค้า โดยเฉพาะในปี พ.ศ. 2461 เส้นทางรถไฟไทยแม้ปริมาณลดลงสู่ภาคใต้ เชื่อมเส้นทางเข้าสู่สหพันธรัฐมลายา (Federated Malay States, F.M.S.) หรือมาเลเซียในปัจจุบัน และ Straits Settlement หรือเกาะปีนัง มะละกา และสิงคโปร์ จึงเป็นครั้งแรกที่ปูนไทยกระจายออกไปให้คนต่างแดนได้พิสูจน์คุณภาพ แม้ว่าช่วงแรกการส่งออกจะไม่มากมายนัก แต่ก็ถือเป็นจุดเริ่มต้นครั้งสำคัญ ภายหลังจากที่มีการตั้งตัวแทนขาย มีสำนักงาน

อยู่ที่ปีนัง ครอบคลุมตลาดในปีนัง เปรัก และตอนเหนือของเกาะสุมาตรา

หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 1 สิ้นสุดถึงตอนนี้การค้าการขายปูนซีเมนต์ในสยามก็รุ่งเรืองขึ้นอย่างมากกว่าแต่ก่อน มีกำลังการผลิตสูงถึง 20,000 ตันต่อปี ยิ่งเมื่อบริษัทปูนซีเมนต์ไทยก้าวสู่ยุคของกรรมการผู้จัดการคนที่ 2 คือ นาย Erik Thune ซึ่งมุ่งมั่นที่จะเพิ่มกำลังการผลิตของบริษัทให้สูงขึ้น นับตั้งแต่เขาขึ้นดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการตั้งแต่ปี พ.ศ. 2468 เพียง 5 ปีต่อมา กำลังการผลิตปูนซีเมนต์ก็ทะยานขึ้นจาก 45,000 ตัน เป็น 80,000 ตันต่อปี กล่าวได้ว่าเป็นการขยายกำลังการผลิตสูงสุดครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของเอสซีซี

เหล่านี้เป็นเพียงเหรียญตราและคลื่นลมที่บริษัทปูนซีเมนต์ไทยได้รับและพบเผชิญในช่วงการก่อตั้งและสร้างเนื้อสร้างตัว เป็นแค่หลักกิโลเมตรแรกๆ เท่านั้น สำหรับการพิสูจน์น้ำอดน้ำทนต่อแรงเสียดทานจำนวนมากที่กำลังจะติดตามมา ไม่ว่าจะเป็นความผันผวนเปลี่ยนแปลงทางการเมืองไทย หรือวิกฤติเศรษฐกิจอีกหลายครั้งครา

**...คือบรรดาสถานการณ์ที่คอยหยิบยิบแบบทดสอบให้เห็นว่า กว่า จะเป็นเอสซีซีนั้นไม่ง่ายเลยจริงๆ d**

# หนึ่งศตวรรษเอสซีจี ก้าวอย่างอย่างภาคภูมิ

เรื่อง : ชนาภา สุวงศ์  
ภาพ : สุภัทรา ศรีทองคำ

ช่วงเวลาร่วมหนึ่งศตวรรษได้แสดงให้เห็นถึงศักยภาพอย่างชัดเจนแล้วว่า บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) หรือเอสซีจี ได้ก้าวสู่การเป็นผู้นำทางด้านธุรกิจปูนซีเมนต์และการก่อสร้างได้อย่างน่าภาคภูมิใจ ด้วยความแข็งแกร่งของทีมนำและพนักงานในทุกๆ รุ่น ที่ร่วมกันก่อร่างสร้างองค์กรให้เจริญเติบโตได้อย่างมั่นคงจนถึงปัจจุบัน วันนี้เอสซีจีพร้อมแล้วที่จะก้าวต่อไปอีกขั้น ด้วยพันธสัญญาที่จะดำเนินธุรกิจอย่างซื่อสัตย์สุจริตและคำนึงถึงสังคมสิ่งแวดล้อมเป็นหลัก ให้สมกับความสำเร็จที่ได้รับมายาวนานร่วม 100 ปี





## ความสำเร็จที่ภาคภูมิใจ

คงไม่มีอะไรที่น่าภาคภูมิใจเท่ากับการที่เอสซีจีสามารถยืนหยัดคู่คนไทยมาได้ถึง 100 ปี แต่สิ่งที่ผู้บริหารคนสำคัญอย่างคุณกานต์ ตระกูลฮุน กรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัทปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ภูมิใจมากกว่านั้นคือ สิ่งที่ทำให้เรามีทุกวันนี้ได้และเป็นจุดแข็งสำคัญขององค์กร

“บริษัทที่อายุยืนยาวถึง 100 ปีนั้นมีน้อย เรามีความภาคภูมิใจมากกว่าเราเป็นองค์กรที่สามารถยืนหยัดมาได้ สิ่งสำคัญที่ทำให้เราดำเนินธุรกิจมาจนทุกวันนี้ได้ หลักๆ คือเรื่องของ ‘คน’ ทุกยุคสมัย เอสซีจีมีโอกาสได้คนดีคนเก่งมาร่วมงาน เริ่มตั้งแต่ยุคตั้งต้นที่ให้ความสำคัญเรื่องนี้มาก มีการพัฒนาคนอย่างต่อเนื่องมาตลอด ทุกคนมีความทุ่มเทเต็มที่ นอกจากนี้คือเรื่องคุณธรรม เราเป็นองค์กรที่บริหารจัดการดำเนินธุรกิจด้วยคุณธรรม เราไม่มองประโยชน์ของเราเป็นหลัก แต่เรามองไปที่ประโยชน์ของประเทศชาติและสังคมเป็นหลัก เชื่อว่าพนักงานทุกคนจะภาคภูมิใจเช่นเดียวกัน”

## มองถึงดีทั้งร้าย และเปิดรับ

ด้วยหลักการทำงานสำคัญ 3 ประการ ได้แก่ การมีทัศนคติในแง่บวก มองเหตุการณ์เลวร้ายที่สุดที่อาจจะเกิดขึ้นได้ และสุดท้ายการรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น เป็นหลักการสำคัญที่ทีมผู้บริหารเอสซีจียึดถือมาโดยตลอด และพยายามถ่ายทอดต่อไปยังพนักงานในทุกระดับให้ได้ใช้เป็นแนวทางในการทำงาน จนทำให้องค์กรประสบความสำเร็จอย่างเช่นทุกวันนี้ได้

“การทำงานให้มีความสุขคือ ต้องมีทัศนคติที่ดีต่อองค์กรก่อน เห็นอะไรก็เป็น

บวกไปหมด แล้วเราจะอยากทำเต็มที่ ผมต้องพยายามสร้างทัศนคติที่ดี เริ่มจากมองน้องในองค์กรดีก่อน ต้องมีเมตตากับน้อง และต้องมอง Worst Case หรือกรณีเลวร้ายที่สุดด้วย เวลาที่ผมทำโปรเจกต์ที่ต้องมองให้ออกว่าสิ่งที่เลวร้ายที่สุดคืออะไร ผมเอาเข้าบรรจุในแผนงานของเราเลย เพื่อเป็นการเตรียมตัว เพราะเจอพวคนี้ยะเลยต้องมองเยอะ มองว่ามีโอกาสที่จะเกิดได้ไหม จะตั้งรับกันไหวไหม รับความเสี่ยงได้ขนาดไหน และสิ่งสำคัญที่สุดคือ ทีมต้องกล้าแชร์ความคิดเห็น ผมต้องแชร์ความเห็นให้ทุกคนเข้าใจ มีปัญหาอะไรให้แชร์กัน

ต่างๆ มากมาย เราก็สามารถผ่านมาได้ด้วยดี ที่ใหญ่ที่สุดดูเหมือนจะเป็นช่วงวิกฤตเศรษฐกิจเอเชียช่วงปี 2540 ในฐานะที่ก่อนหน้านี้ประเทศไทยเจริญเติบโตเร็วมาก เราเองเป็นบริษัทใหญ่ที่สุดของประเทศ ในช่วงนั้นแน่นอนว่าย่อมมีการลงทุนมาก วิกฤตครั้งนั้นเกิดที่กรุงเทพฯ ก็จริง แต่มันลุกลามไปถึงภูมิภาคด้วย เราได้รับผลกระทบที่หนักมาก แต่เห็นชัดเลยว่าเรามีคนที่เก่งและดีอยู่ เราปรับตัวตรงนี้ได้เร็ว และที่ภาคภูมิใจมาก ๆ คือ เราเป็นองค์กรที่ซื่อสัตย์สุจริต หลายองค์กรหากต้องเจอถึงขนาดนี้คงดชะระหนี่ เบี้ยวหนีไปแล้ว

บริษัทที่อายุยืนยาวถึง 100 ปีนั้นมีน้อย เรามีความภาคภูมิใจมากกว่าเราเป็นองค์กรที่สามารถยืนหยัดมาได้ สิ่งสำคัญที่ทำให้เราดำเนินธุรกิจมาจนทุกวันนี้ได้ หลักๆ คือเรื่องของ “คน” ทุกยุคสมัย เอสซีจีมีโอกาสได้คนดีคนเก่งมาร่วมงาน

จะได้รับแก้ไข ทำให้ดีขึ้นกว่าเดิม”

## พร้อมรับมือทุกวิกฤต

คุณกานต์ยกตัวอย่างให้ ฟังถึงวิกฤตการณ์ครั้งสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อธุรกิจต่างๆ อย่างรุนแรง แต่เอสซีจีก็สามารถผ่านพ้นมาได้ ด้วยความแข็งแกร่งขององค์กรที่ร่วมกันปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ได้อย่างรวดเร็ว ผ่านวิสัยทัศน์อันกว้างไกลในการแก้ไขปัญหาของทีมผู้นำ

“ในแต่ละยุคที่ผ่านไปได้เกิดเหตุการณ์

แต่เราไม่ทำแบบนั้น เราตัดสินใจที่จะตัดอวัยวะและรักษาชื่อเสียงเอาไว้ แสดงให้เห็นชัดเจนถึงความมุ่งมั่นในการแก้ไขปัญหา เรายอมลดบทบาทและหุ้นในหลายบริษัท ยอมขายบริษัทเพื่อลดหนี้ นำเงินสดมาชำระหนี้ให้ครบ และที่สำคัญคือ เราไม่เลย์ออฟพนักงานเลยแม้แต่คนเดียว เชื่อว่าไม่มีบริษัทไหนทำแบบนี้ได้

“จากเหตุการณ์นี้ถือเป็นประสบการณ์ของเรา ทำให้เราสามารถรับมือกับเรื่องเหล่านี้ได้ดีขึ้น เพราะเวลาต่อมาเราก็เจอ





วิกฤตแฮมเบอร์เกอร์มาเยือนอีก พอเจออีกครั้งเราสบายมากเลย เพราะหนักกว่านี้ ก็จับมือกันผ่านมาได้ เราเป็นองค์กรที่สะสมเงินสดเยอะที่สุด เคยคิดขนาดว่าเหตุการณ์โลกจะรุนแรงแค่ไหน เราก็เชื่อว่าอยู่ได้ วิกฤตทุกครั้งทำให้เราแข็งแกร่งขึ้น ถ้าเรารู้จักเรียนรู้ ปรับตัวเอง และเข้าใจสภาพความเป็นจริง ที่เหนือกว่านั้นคือ เรื่องของคนที่มีองค์ความรู้มากขึ้น วัฒนธรรมก็เปลี่ยนไปในทางที่พร้อมจะรับวิกฤตได้เสมอ"

### ฝ่าวิกฤตน้ำท่วมใหญ่

อีกหนึ่งเหตุการณ์สำคัญช่วงวิกฤตน้ำท่วมใหญ่เมื่อปี 2554 ที่ผ่านมา เอสซีจีสามารถผ่านพ้นมาได้เป็นอย่างดี ด้วยความร่วมมือร่วมใจจากทั้งทีมผู้นำและพนักงานในทุกระดับชั้น และยังสามารถช่วยเหลือสังคมได้อีกต่อด้วย คุณกานต์เล่าให้ฟังถึงเหตุการณ์ในครั้งนั้น ในฐานะที่เป็นแกนนำร่วมพวงองค์กรให้ผ่านมาได้

"ความแข็งแกร่งขององค์กรเราคือ รู้จักเรียนรู้ ปรับตัว และกล้าตัดสินใจ อย่างเหตุการณ์น้ำท่วมเมื่อปี 2554 เป็นช่วงที่

ผมเพิ่งกลับมาจากอเมริกา ช่วงอยู่ที่นั่นเราก็ค่อยเช็คข่าวตลอด เข้าก็มาแชร์กัน ผมวางแผนที่อากาศมาดูแล ประเมินเส้นทางน้ำต่างๆ ซึ่งเยอะเหลือเกิน เกิดมาไม่เคยเจอเยอะขนาดนี้ แต่ก็คิดว่าเราต้องเอาให้อยู่ ตอนนั้นผมเน้นเลย ให้ดูแลพนักงานเป็นพิเศษอย่างเต็มที่ เพราะถ้าพนักงานลำบากแล้วจะมาทำงานได้อย่างไร ถ้ามีอะไรเกิดขึ้นแล้วเข้าออฟฟิศที่นี่ไม่ได้จริงๆ จะจัดการอย่างไร ผมเลยฟอร์มทีมงานขึ้นมาและสั่งลุยเลย จะทำอะไรก็ทำเลย คุยกันง่ายๆ ประเมินรอบด้านและตัดสินใจให้เร็ว พอผมกลับมากรุงเทพฯ สถานการณ์ตอนนั้นเริ่มแย่แล้ว ผมเองถึงแม้ว่าไม่มีความเชี่ยวชาญด้านนี้ ผมก็บอกเลยว่าเรื่องนี้ผมต้องอาศัยให้ทุกคนช่วยกัน นิ่งๆ ให้ความเห็นได้ ผมรับฟังทุกอย่าง ไม่มีการแบ่งลำดับขั้นว่าเราเป็นผู้บริหาร เพราะในใจตอนนั้นมีแต่เรื่องความปลอดภัยของพนักงานอย่างเดียว และด้วยการมีทีมงานที่ดี เราจึงผ่านมันมาได้

"ผมบอกน้องๆ ว่า มีอะไรโทร.หาผมได้ตลอด เนื่องจากเราเปิดให้เขากล้าที่จะโทร.ได้ มีอยู่คืนหนึ่งตอนนั้นตี 4 ทีมก็โทร.มาเลยเพราะเป็นเรื่องด่วนมาก เขาโทร.มาว่าน้ำมาเยอะแล้ว สุดท้ายผมเลยตัดสินใจย้ายออฟฟิศก่อนเลย เพราะไม่อยากรอเห็นภาพที่เอสซีจีมีน้ำถึงเอวแล้วพนักงานต้องเดินออกไป เป็นภาพที่ไม่ดีเอาหลายๆ ตัวเองยังไม่รอดแล้วจะดูแลลูกค้าได้อย่างไร เราเลยย้ายออกไปตั้งออฟฟิศให้พร้อมก่อน ช่วงนั้นลูกค้าของเรายังไม่เดือดร้อนเลย แต่เราก็เตรียมพร้อมไว้ น้ำจะมาไม่มาไม่รู้ ที่รู้คือเราบริการได้ ผมเองก็ย้ายไปด้วย เป็นคอมมูนิตี้ใหญ่เลย ความผูกพันก็เกิดขึ้นเยอะ ทีมงานเราก็ทำได้ดี ตอนนี้เหตุการณ์อะไรมาเราก็รับได้ ถ้าเรารู้

ล่วงหน้า คาดการณ์ล่วงหน้าได้ก่อน มันก็จะไม่ถูกละหุท ที่สำคัญ ทุกฝ่ายต้องเปิดถึงกัน รู้ว่าตัวเองเก่งอะไรไม่เก่งอะไร แล้วรับฟังคนอื่น ถึงจะผ่านวิกฤตตรงนี้ได้”

## ปรับตัวเร็ว พร้อมรับทุกสถานการณ์

จากเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดซึ่งส่งผลกระทบต่อเอสซีจี การรู้จักเรียนรู้ที่จะปรับตัวจึงเป็นสิ่งสำคัญ ทำให้วันนี้เอสซีจีก้าวขึ้นเป็นบริษัทแถวหน้าของเมืองไทย ที่มีความแข็งแกร่งทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งถือเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่หลายองค์กรได้ปฏิบัติตาม

“ตัวองค์กรเองจะต้องมีการปรับตัวที่ดี อะไรที่สามารถคาดการณ์ได้ ต้องมองให้ออกก่อน ส่วนหนึ่งอยู่ที่วัฒนธรรมในองค์กรเองด้วย อย่างของเราน้องๆ ทุกคนมีส่วนร่วมในการให้ความคิดเห็น เผลออๆ รู้มากกว่าผมด้วยซ้ำ ถ้าเป็นอย่างนี้แล้วผมเชื่อว่าการปรับตัวจะเป็นไปอย่างรวดเร็ว เกิดอะไรที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เราก็อยู่ได้ ถ้าเรามีความเข้มแข็งภายใน และยอมรับในการเปลี่ยนแปลง อะไรมาเราก็รับได้หมด ผมคิดว่าองค์กรไทยควรจะต้องเป็นเช่นนี้ เพราะในอนาคต AEC ก็จะมา การแข่งขันจะเสรีและเปิดมากขึ้น ดังนั้น ถ้าใครมองเห็นการเปลี่ยนแปลงก่อน ปรับตัวได้ดีและเร็ว ก็ จะอยู่รอดได้”

## ก้าวต่อไปเป็นคนถืออย่างยั่งยืน

ด้วยวิสัยทัศน์อันมุ่งมั่นของผู้บริหารเอสซีจีทุกท่าน ที่ต้องการเป็นตัวอย่งที่ดีทั้งในเรื่องการจัดการและการพัฒนาอย่างยั่งยืน ทำให้เอสซีจีเป็นองค์กรที่ไม่มุ่งเน้นแต่ผลกำไร หากแต่ทำเพื่อสังคมรอบข้าง และสิ่งแวดล้อม ก้าวต่อไปของเอสซีจีจึงเน้นถึงการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อความ



## ตัวองค์กรเอง จะต้องมีการปรับตัวที่ดี อะไรที่สามารถคาดการณ์ได้ ต้องมองให้ออกก่อน

สำเร็จที่ยาวนาน

“ที่ผ่านมา ทางเอสซีจีเราก็เป็น Role Model อยู่แล้ว คือเป็นองค์กรแห่งความดี ตั้งใจที่จะเป็นแบบอย่างที่ดี ตามวิสัยทัศน์ที่เราตั้งไว้ว่า จะเป็น Role Model ในเรื่อง Corporate Government การบริหารจัดการที่ดี และ Sustainable Development (SD) การพัฒนาตามแนวทางความยั่งยืน โดยเราพยายามจะแชร์องค์ความรู้ เหล่านี้ออกไปอย่างเต็มที่และไม่ปิดบังให้แก่สังคม เพราะเชื่อว่าแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืนจะเป็นแนวทางสำคัญของ

ทุกองค์กร ให้มีความพอดี สมดุลทั้งในเรื่องเศรษฐกิจขององค์กร แน่นนอนว่าต้องทำกำไร แต่ก็ต้องดูแลสังคมสิ่งแวดล้อมควบคู่กันไปด้วย ต้องสมดุลจริงๆ แล้วองค์กรจะเจริญเติบโตไปได้”

คุณกานต์กล่าวปิดท้ายในฐานะผู้บริหารงานก้าวต่อไปหลังจากนี้ว่า “ในโอกาสที่เอสซีจีครบ 100 ปี ทางเราก็ได้เตรียมจัดงานไว้ให้กับทุกฝ่ายที่มีส่วนร่วม เพื่อแสดงความขอบคุณในความเชื่อมั่น และแรงสนับสนุนที่มีให้เราตลอดมา ผู้ถือหุ้นกู้ของเราก็เช่นกัน เขาคือผู้ที่สนับสนุนสำคัญที่เชื่อมั่นในองค์กรของเรามาก ผมจะพยายามดูแลองค์กรให้ดีที่สุดในทุกก้าวต่อไป รวมถึงทุกคนในเอสซีจีก็จะช่วยกันทำให้องค์กรแข็งแรง ดูแลความเสี่ยงให้เกิดน้อยที่สุด เพื่อให้ลูกค้าทุกท่านได้ผลตอบแทนที่ดีและยั่งยืน”

ย่างก้าวอีกขั้นสู่การครบรอบหนึ่งศตวรรษ เป็นอีกหนึ่งก้าวสำคัญในฐานะองค์กรแถวหน้าของประเทศที่มีบทบาทสำคัญในการชีวิตศึกษาธุรกิจ โดยที่ไม่ลืมดูแลและใส่ใจสังคมสิ่งแวดล้อมควบคู่ไปด้วย ถือเป็นหลักสำคัญในการดำเนินงานมาโดยตลอด ภายใต้ความร่วมมือของทั้งผู้นำและพนักงานทุกระดับชั้น ที่ร่วมสร้างให้องค์กรแห่งนี้มีความแข็งแกร่ง และพร้อมจะเจริญเติบโตในปีต่อๆ ไปได้อย่างภาคภูมิ **d**



# ดูแลสุขภาพคุณด้วย 2 รางวัล แห่งความเชี่ยวชาญ ระดับสากล

รับรองโดย JCI ประเทศสหรัฐอเมริกา  
มั่นใจในมาตรฐานการรักษาเฉพาะทาง  
โรคหลอดเลือดสมอง  
และ โรคปวดหลัง



# แพทย์หญิงกุหลาบ จิตต์มิตรภาพ คุณหมอผู้เสกสรรผิวสวย

เรื่อง : พิมพ์ดา กาญจนเวทวงศ์  
ภาพ : จเร รัตนันนิตเดช





ดูเหมือนว่าความสดชื่นที่มาพร้อมกับรอยยิ้มบนใบหน้าของแพทย์หญิงกุหลาบจิตต์มิตรภาพ จะทำให้ห้องสว่างสดใสขึ้นในทันทีที่เธอก้าวเข้ามา และเมื่อได้นั่งสนทนากัน เราจึงพบว่าที่เป็นเช่นนั้นได้ก็เพราะเธอมีใบหน้าที่อ่อนเยาว์กว่าวัย และมีใจที่สนุกกับการทำงาน

นอกจากแพทย์หญิงกุหลาบแห่งผิวดกคลินิก จะรับหน้าที่แพทย์ผิวดกหนึ่งแล้ว เธอยังต้องบริหารดูแลผิวดกคลินิกอีก 8 สาขาด้วยกัน เส้นทางสู่ความสำเร็จในชีวิตการทำงานของเธอเน้นเรียบง่าย ด้วยการยึดถือและปฏิบัติตามคติประจำใจคือ ให้สิ่งที่ดีที่สุด ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ และจริงจังกับผู้ที่มารักษา

### เส้นทางการศึกษา

คุณหมอบจบการศึกษาจากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา และเลือกเรียนต่อที่คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต่อมาได้เป็นแพทย์ประจำบ้านที่โรงพยาบาลรามารัตนิตี 3 ปี หลังจากจบบอร์ดทางด้านเวชปฏิบัติ GP เธอได้สมรสกับ ศ. นพ.สุทธิพร จิตต์มิตรภาพ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ และเมื่อ ศ. นพ.สุทธิพรไปศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษ เธอจึงตัดสินใจตามไปเรียนต่อด้านผิวหนังที่สถาบันโรคผิวหนังอังกฤษ และเมื่อสำเร็จการฝึกอบรมได้ทำงานที่ King College พร้อมกับดูงานด้านภูมิแพ้ผิวหนังที่สถาบันโรคผิวหนังของอังกฤษด้วย



เมื่อกลับมาประเทศไทย แพทย์หญิง กุหลาบ ได้รับผิดชอบหน้าที่การเป็น อาจารย์พิเศษที่สถาบันผิวหนัง ดูแลเรื่อง ภูมิแพ้ผิวหนัง และในขณะเดียวกันก็เป็น หมออาสาสมัครตรวจเด็กกำพร้าที่สถาน สงเคราะห์เด็กอ่อนพญาไทอยู่หลายปี จากนั้นก็ได้ย้ายไปเป็นหมออาสาสมัคร ที่สถานสงเคราะห์เด็กพิการที่ปากเกร็ด คุณหมอได้ทำหน้าที่เป็นอาสาสมัครตรวจ เด็กกำพร้าและเด็กพิการนานถึง 8 ปี จน ได้ไล่ผู้บำเพ็ญประโยชน์ดีเด่นจากนายกรัฐมนตรียุคนั้น

### พัฒนาการของการรักษาของผิวดี คลินิก

แม้จุดประสงค์แรกของการก่อตั้งผิวดี คลินิกคือ การทำให้ทุกคนมีสุขภาพผิวที่ดี แต่ขึ้นชื่อว่าคลินิกด้านความงามแล้ว คำเรียกร้องจากลูกค้าที่ต้องการบริการ

ด้านอื่นๆ ก็มีเข้ามาพร้อมกันด้วย ในระยะต่อมา แพทย์หญิงกุหลาบและทีม แพทย์ผิวหนังและเลเซอร์ของผิวดีคลินิก จึงต้องเดินทางไปทั้งอเมริกา ยุโรป และ เกาหลี เพื่อเรียนรู้เทคนิคใหม่ๆ โดยเฉพาะ นวัตกรรมเลเซอร์ เพื่อทำให้ผืนของหญิง ชายที่อยากอ่อนเยาว์กว่าอายุจริง และสาว สวยขึ้นเป็นจริง

*“ตอนก่อตั้งคลินิกเรามีจุดประสงค์ เดียวเลยว่า ตั้งใจอยากให้ทุกคนผิวดี ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บของผิวหนัง คือ รักษาโรคผิวหนังอย่างเดียว ยุคแรกจึง ยังไม่มีเลเซอร์ ทำไปสักระยะจึงเริ่มเพิ่ม บริการเลเซอร์ เลเซอร์รักษาเนื้องอก ประเภทไฟ หูดเนื้อ เป็นเลเซอร์ตัวแรกๆ ที่แพทย์นำมาใช้เพื่อแก้ปัญหาเนื้องอก ผิวหนัง เช่น หูดเนื้อมักจะเห็นเป็นจุด นูนด่างๆ ตามบริเวณต่างๆ บนใบหน้าของ คนที่เริ่มมีอายุ ซึ่งเลเซอร์ Co2 นี้จะไป กำจัดเนื้องอกให้สลายกลายเป็นครัน พอ ทำเสร็จผิวหนังที่เคยเป็นเนื้องอกก็จะเรียบ เป็นผิวปกติ เวลาทำเลเซอร์จะไม่เสียเลือด*

**คุณหมอได้ทำหน้าที่ เป็นอาสาสมัครตรวจ เด็กกำพร้าและเด็กพิการ นานถึง 8 ปี จนได้ไล่ ผู้บำเพ็ญประโยชน์ดีเด่น จากนายกรัฐมนตรียุคนั้น**

ไม่มีเลือดออกเลย และก็ใช้เวลาทำน้อย อีกทั้งร้อยละ 99 ของการรักษาไม่มีร่องรอย หรือแผลเป็นหลงเหลือด้วย ถือเป็น วิวัฒนาการการรักษาเนื้องอกผิวหนังเลย ที่เดียว”

หลังจากนั้น ผิวดีคลินิกก็เพิ่ม พัฒนาการต่อมาเรื่อยๆ ทั้งเลเซอร์รักษา กระลัก จุดดำ ฝ้า ซึ่งเป็นเลเซอร์ที่สามารถ



รักษากระดูกให้หายได้ เลเซอร์รักษาแผล เป็น ริวรอย ผิวเรียบเนียน แก้ปัญหา แผลเป็น รอยนูน รอยแตกหลายหน้าท้อง เลเซอร์ยกกระชับผิว ดึงหน้า ช่วยให้ ไบหน้าและหนังตาที่หย่อนคล้อยยก กระชับโดยไม่ต้องผ่าตัด

คุณหมอเล่าว่า ส่วนใหญ่ลูกค้าที่เข้ามา รักษาจะคอยเร่งเร้าให้คุณหมอนำเข้า อุปกรณ์ในการรักษาที่เพิ่งออกสู่ตลาด ใหม่ ๆ ซึ่งคุณหมอมองว่ามีทั้งข้อดีและไม่ดี

“เวลาที่มีวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี ใหม่ ๆ มา หมอจะเตือนคนไข้ก่อนว่าให้รอ ก่อนสักหนึ่ง อย่าไปคลั่งคลม เราจะรอ ดูผลการใช้งานสัก 8 เดือนถึงหนึ่งปีก่อน จะซื้อ เพราะจะต้องรอดูอาการข้างเคียง ฉะนั้น คลินิกของหมอจะมีแต่ตัวที่เลือก แล้วว่าดีที่สุด ไข้แล้วเห็นผลก็เปอร์เซ็นต์ ก็จะมีบอกข้อมูลความจริงกำกับด้วยเสมอ”

ทั้งนี้ คุณหมอยังกล่าวเสริมอีกว่า

“ที่นี้เรามีความตั้งใจว่า เราจะหาสิ่งที ดีที่สุดให้คนไข้โดยไม่คำนึงถึงราคา ไม่ คำนึงว่าจะคุ้มทุนหรือขาดทุน เราสนใจ เพียงว่า จะต้องสามารถรักษาคนไข้ได้ อย่างที่ต้องการ เพราะเวลาคนไข้ที่มี ปัญหายาก ๆ มาหาแล้วเราแก้ไขได้ ทำให้ เขาหายขึ้นได้ หมอจะรู้สึกชื่นใจและภูมิใจ มากค่ะ” เธอยิ้มเมื่อพูดจบ

ปัจจุบัน ความต้องการของผู้ที่มา รักษา ผิวส่วนหนึ่งคือ ต้องการให้สวยขึ้น “เรา สามารถไข่นวัตกรรมทางการแพทย์ช่วย หรือบั้นให้สวยขึ้นได้” แพทย์หญิงกุหลาบ กล่าวเสริมถึงเรื่องนี้ว่า

“ยุคนี้เป็นยุคของการสร้างความสวย ไม่ได้แก่ความแก่ ความเสื่อมอย่างเดียว บางคนแม้จะสวยแล้ว ดูอ่อนเยาว์แล้ว แต่ อาจมีบางจุดที่อยากเปลี่ยนแปลง เช่น รูปหน้า พอทำก็จะสวยขึ้น ที่ผิวดีคลินิก

เราเน้นว่านวัตกรรมและ เลเซอร์นั้นต้องปลอดภัย ได้ผลจริง ดูเป็นธรรมชาติ เวลามีคนไข้มาหา เรา ก็จะบอกทางเลือกว่ามี อะไรบ้าง ซึ่งก็แล้วแต่ คนไข้จะเลือกทำอะไร ที่ผิวดีคลินิกเราจะบอก ข้อดีข้อเสีย ผลประโยชน์ ที่จะได้รับตามความเป็น จริงทุกอย่าง ไม่ว่าจะ เป็นแพทย์หรือพนักงาน และเป็นนโยบาย ของคลินิก ทุกคนต้องซื่อสัตย์ และพูดแต่ ข้อมูลความจริงเสมอ”

### เลือกการลงทุนอย่างชาญฉลาด

ไม่เพียงแต่จะทุ่มเทให้กับการทำงาน แพทย์หญิงกุหลาบยังสนใจเรื่องของการ ลงทุนในรูปแบบต่างๆ ด้วย คุณหมอเป็น ลูกค้าหุ้นกู้เอสซีจีตั้งแต่เริ่ม ตัดสินใจซื้อ เพราะไว้วางใจในความมั่นคงของบริษัท เนื่องจากเอสซีจีก่อตั้งมานานและมีทีม บริหารงานที่แข็งแกร่งมาแต่หัวกระทิ การบริหารงานโปร่งใสและมีวิสัยทัศน์ มั่นใจได้เลยว่าเงินลงทุนของเราจะได้รับ การดูแลจากมืออาชีพอย่างดีที่สุด

### สร้างศูนย์ปฏิบัติการ เพื่อเป็น สัมปติชาติ

จากคุณหมอที่มุ่งมั่นแต่การทำงาน ไม่เคยสนใจธรรมะอย่างจริงจัง แต่แล้ว วันหนึ่งเมื่อคุณหมอได้มีโอกาสปฏิบัติธรรม กับคุณแม่สิริ กรินชัย พระอาจารย์ชยสาโร พระอาจารย์ญาณธัมโม และพระอาจารย์ มิตรชูโอะ คเวสโก ทำให้คุณหมอเกิดความ สนใจอยากจะศึกษาธรรมะจริงจัง โดย คุณหมอได้วิปัสสนากรรมฐานตามแนวทาง



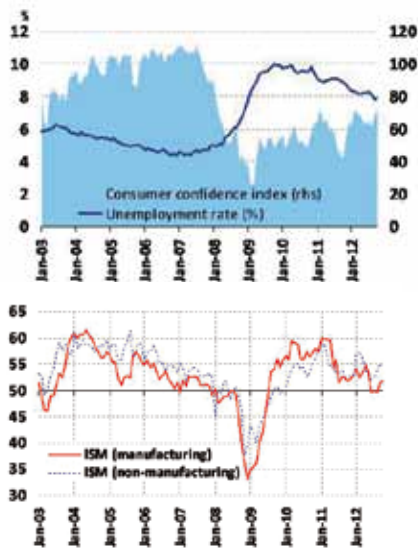
ของท่านอาจารย์โกเอ็นก้า เป็นการฝึกดูจิต ให้มีอุเบกขากับทั้งความสุขความทุกข์ ที่เกิดขึ้น เมื่อฝึกเป็นประจำจะทำให้จิต เย็นสบาย ผ่องใส และทำงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพ สามารถลดละความโลภ ความโกรธ ความหลงลงได้ เมื่อความ ทุกข์ดับไม่เหลือแล้ว สิ่งที่เหลืออยู่ก็คือ ปัญญา กรุณา และความอิสระจากความ ทุกข์ทั้งปวง

ด้วยความเลื่อมใสในธรรมะ บวกกับพบว่าศูนย์วิปัสสนา มักจะเต็ม ตลอด กว่าจะจองคิวเข้าปฏิบัติธรรม ได้ต้องใช้เวลานานหลายเดือน บางที เป็นปี คุณหมอจึงได้บิณฑกที่เกินกว่า 47 ไร่ ช่างๆ เขาสอยดาวใต้ ที่ จังหวัดจันทบุรี ให้แก่มูลนิธิ ส่งเสริมวิปัสสนากรรมฐานในพระ สังฆราชูปถัมภ์ (ปฏิบัติธรรมตาม แนวทางของท่านอาจารย์โกเอ็นก้า) สร้างเป็นศูนย์ปฏิบัติธรรม ชื่อว่า ธรรมจันทกปภา รองรับผู้ปฏิบัติธรรม ได้ครั้งละ 120 คน มีปฏิบัติทุกเดือน ตลอดทั้งปี โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ ด้วยความตั้งใจที่อยากจะให้ธรรมะ งามแลจิตใจของชาวโลกให้มีแต่ความ สันติสุขตลอดไป d

# เกาะติด โอบามาสมัยสอง ไทยตั้งรับอย่างไรให้ดีที่สุด

เรื่อง : TMB Analytics

การเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา เป็นการเลือกตั้งที่ได้รับความสนใจไปทั่วโลก เนื่องจากสหรัฐฯ เป็นประเทศใหญ่ นโยบายเศรษฐกิจและการเงินทุกอย่างสามารถส่งผลกระทบต่อทั้งโลกได้ทั้งสิ้น ซึ่งในที่สุดผลก็ออกมาว่า บารัค โอบามา แห่งพรรคเดโมแครต ได้รับการเลือกให้เป็นประธานาธิบดีสมัยที่สอง เอาชนะมิตต์ รอมนีย์ แห่งพรรคริพับลิกันไปได้



• ดัชนีความเชื่อมั่นผู้บริโภคและอัตราว่างงานของสหรัฐฯ

• ดัชนีวัฏจักรการผลิตและบริการของสหรัฐฯ

ความแตกต่างของนโยบายด้านเศรษฐกิจของทั้งสองนั้น โอบามาจะออกไปทางสังคมนิยม นโยบายการเมืองระหว่างประเทศจะมีลักษณะประนีประนอม ในขณะที่รอมนีย์จะออกไปทางทุนนิยม และนโยบายการเมืองระหว่างประเทศดูแข็งกร้าวมากกว่า ซึ่งนโยบายอย่างหลังนี้เองที่อาจทำให้ประชาคมโลกส่วนใหญ่เชียร์ให้โอบามาได้นั่งเป็นประธานาธิบดีต่ออีกสมัย

เมื่อโอบามาได้รับเลือก นโยบายต่างๆ ที่ทำมาก็จะได้รับการสานต่อ ดัชนีเศรษฐกิจของสหรัฐฯ ก็เริ่มกระเตื้องขึ้นอย่างช้าๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอัตราการว่างงานที่ลดลงจากร้อยละ 10 สู่ต่ำกว่าร้อยละ 8 ภายในระยะเวลา 3 ปี แต่ถึงอย่างไร เศรษฐกิจ



ของสหรัฐฯ ไม่ได้ขึ้นอยู่กับปัจจัยภายในร้อยเปอร์เซ็นต์ เพราะเหตุการณ์วิกฤติการคลังยุโรปก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีผลต่อความเชื่อมั่นของผู้บริโภค รวมถึงภาคการผลิตและภาคบริการอยู่ไม่น้อย

จากการที่โอบามาได้เป็นประธานาธิบดีต่ออีกสมัย 4 ปีนับจากนี้ไปจะเกิดอะไรกับสหรัฐฯ บ้าง และมันจะส่งผลกระทบต่อไทยในลักษณะไหน เป็นคำถามที่น่าสนใจ

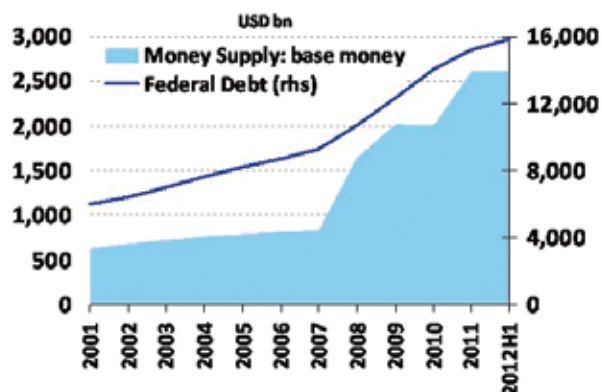
ประเด็นแรก ประเด็นร้อนอย่าง “หน้าผาการคลัง” หรือ Fiscal Cliff ของเศรษฐกิจสหรัฐฯ คือ การถอนมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจทางการคลังของรัฐบาลกลางออก (หรือไม่ดำเนินการต่อมาตรการที่กำลังจะหมดอายุ) ที่ส่วนใหญ่ใช้มาตั้งแต่สมัยประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช ซึ่งจะมีผลให้เม็ดเงินจำนวนมากหายไปจากระบบเศรษฐกิจสหรัฐฯ ในสิ้นปี 2555

การที่มาตรการการคลังที่ใช้กระตุ้นเศรษฐกิจของสหรัฐฯ จะถูกยุติลงตั้งแต่ปี 2555 เป็นต้นไป จากที่เคยส่งผลดีต่อฐานะการคลังของสหรัฐฯ ด้วยภาษีที่มากขึ้นกว่า

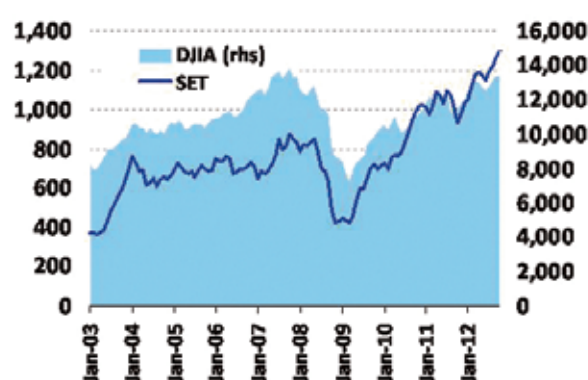
4 แสนล้านเหรียญ ทำให้มันอาจส่งผลกระทบต่อการเติบโตของเศรษฐกิจสหรัฐฯ ที่กำลังฟื้นตัวอย่างเปราะบางได้ เพราะที่ผ่านมาสหรัฐฯ ฟื้นตัวจากวิกฤติซับไพรม์อันสาหัสพร้อมกับหนี้ของรัฐที่เพิ่มขึ้นในอัตราเร่งเช่นเดียวกัน ซึ่งจะชนเพดานตามกฎหมายที่ 16.4 ล้านล้านเหรียญ ในช่วงไตรมาสแรกของปี 2556 ดังนั้น หากไม่มีการปรับแก้กฎหมายมาตรการการคลังที่ถูกตัดทิ้งดังกล่าว เศรษฐกิจสหรัฐฯ ที่กำลังฟื้นตัวก็จะชะลอลงหรือหดตัวได้

เมื่อโอบามาได้เป็นประธานาธิบดี ขณะที่เสี่ยงส่วนใหญ่ของสภากลางเป็นของพรรครีพับลิกัน จึงมีความเสี่ยงว่าจะมีการเล่นแง่ระหว่างพรรคเพื่อแก้ไขกฎหมายดังกล่าวหรือไม่ งานนี้จึงมีการเติบโตของเศรษฐกิจสหรัฐฯ เป็นเดิมพัน ซึ่งจะเห็นได้ว่าดัชนีหุ้นสหรัฐฯ ลดลงทันทีหลังวันที่ทราบผลเลือกตั้งอย่างไม่เป็นทางการ ทำให้ตลาดหุ้นหลายแห่งทั่วโลก รวมทั้งไทย ดัชนีตกตามไปด้วย ดังนั้น เมื่อดัชนีหุ้นสหรัฐฯ ยังมีความเสี่ยงในเชิงลบ ดัชนีตลาดหลักทรัพย์ของไทย ซึ่งเคลื่อนไหวตามดัชนีหุ้นสหรัฐฯ ก็มีความเสี่ยงเชิงลบ

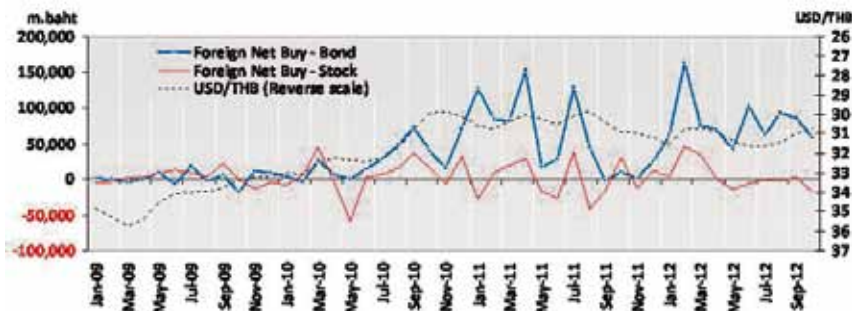
การถอนมาตรการกระตุ้นเศรษฐกิจทางการคลังของรัฐบาลกลาง ที่ใช้มาตั้งแต่สมัยประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุช ออกจะมีผลให้เม็ดเงินจำนวนมากหายไปจากระบบเศรษฐกิจสหรัฐฯ ในสิ้นปี 2555 นี้



• ผลจากการกระตุ้นเศรษฐกิจสหรัฐฯ



• ดัชนีหุ้นไทยและสหรัฐอเมริกา



• การเข้ามาของเงินต่างชาติสู่ตลาดการเงินไทย และอัตราแลกเปลี่ยนดอลลาร์/บาท

ตามไปด้วยเช่นกัน ส่งผลให้ผู้ลงทุนต้องอยู่ภายใต้ภาวะความผันผวนอย่างที่เคยเกิดขึ้นมาแล้ว

ประเด็นถัดมาคือ มาตรการ QE ยังได้รับการสานต่อ เนื่องจากโอบามา ไม่ได้เห็นแย้งกับเบอร์นันเก้ ประธานธนาคารกลางสหรัฐ ทำให้ยังมีเงินไหลเข้าสู่ตลาดเอเชีย ซึ่งนำลงทุนจากอัตราดอกเบี้ยโตของเศรษฐกิจที่ดีกว่า และอาจเป็นปัจจัยกดดันให้สกุลเงินในเอเชียแข็งค่าได้ อย่างไรก็ดี เม็ดเงินตาม QE3 จะเข้าสู่ระบบเพียง 40,000 ล้านดอลลาร์ต่อเดือนเท่านั้น เปรียบเทียบกับ QE1 รวม 1.725 ล้านล้านเหรียญ และ QE2 จำนวน 6 แสนล้านเหรียญ ดังนั้น จากกระแสเงินที่ค่อยๆ เข้ามา และยังมีขนาดน้อยกว่าค่าเฉลี่ยรายเดือนของทั้ง QE1 และ QE2 ทำให้แรงกดดันที่จะทำให้ดอลลาร์สหรัฐอ่อนตัว และทำให้เงินสกุลอื่นแข็งขึ้นเมื่อเทียบกับดอลลาร์สหรัฐก็จะไม่รุนแรงมากนัก ทั้งนี้ มาตรการ QE ที่ผ่านมา ส่งผลต่อตลาดตราสารหนี้ของไทยมากกว่าตลาดหุ้น สังเกตจากเม็ดเงินที่ไหลเข้ามาซื้อสุทธิของต่างชาติในตลาดตราสารหนี้รายเดือน ซึ่งเมื่อเฉลี่ยรายเดือนในระยะเวลาเกือบ 4 ปี มียอดซื้อสุทธิในตลาดหลักทรัพย์ประมาณ 3,500 ล้านบาทต่อเดือน ขณะที่

การลงทุนในตลาดตราสารหนี้ มียอดซื้อเฉลี่ยสุทธิต่อเดือนประมาณ 40,000 ล้านบาท ดังนั้น QE3 จะส่งผลต่อการไหลเข้าของเงินทุนสู่ตลาดตราสารหนี้มากขึ้น และน่าจะเป็นปัจจัยหนึ่งที่ช่วยเพิ่มสภาพคล่องในระบบ ทำให้ภาพรวมอัตราดอกเบี้ยในประเทศยังทรงตัวอยู่ในระดับต่ำต่อไปอย่างน้อยอีก 1 ปี

ประเด็นสุดท้าย ด้านนโยบายต่างประเทศ โอบามามีท่าทีที่ประนีประนอมมากกว่า ทั้งกับโลกมุสลิมและเรื่องเศรษฐกิจการค้ากับจีน ช่วยให้มีการแสดงออกอย่างเป็นมิตร ลดปัญหาการเผชิญหน้าลดความรุนแรงในการตอบโต้ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการทำสงครามหรือทางการค้า ทั้งนี้ ความพยายามในการลดความขัดแย้งกับโลกมุสลิม จะช่วยให้แผนลดกำลังทหารสัมฤทธิ์ผล และสามารถช่วยลดค่าใช้จ่ายด้านการทหารของสหรัฐฯ ที่โอบามาเคยเสนอให้ตัดงบประมาณกลาโหมลงราว 4.9 แสนล้านดอลลาร์สหรัฐ ภายในระยะเวลา 10 ปี เพื่อแก้ปัญหาขาดดุลการคลังซึ่งเม็ดเงินที่จะประหยัดได้นี้สามารถนำไปใช้ก่อให้เกิดสิ่งสร้างสรรค์ได้มากกว่า

นอกจากนี้ แนวทางการเจรจาแบบพหุภาคีของโอบามา จะช่วยให้ความสัมพันธ์ระหว่างสหรัฐฯ กับอาเซียน พัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น สอดคล้องกับการรวม

กลุ่ม AEC ที่จะทำให้อาเซียนทั้ง 10 ประเทศเดินไปด้วยกัน อีกทั้งเศรษฐกิจของเอเชียโดยรวมน่าจะขยายตัวดีขึ้น จากการที่ในวาระแรกของการดำรงตำแหน่งประธานาธิบดี โอบามามีการเจรจาความตกลงหุ้นส่วนยุทธศาสตร์ทางเศรษฐกิจภาคพื้นแปซิฟิก (Trans-Pacific Strategic Economic Partnership Agreement หรือ TPP) ซึ่งจะเน้นเรื่องการค้าเสรีกับหลายๆ ประเทศในเอเชียแปซิฟิก รวมถึงสมาชิกจากอาเซียน 4 ประเทศ ได้แก่ บรูไน สิงคโปร์ เวียดนาม และมาเลเซีย (ส่วนไทยกำลังอยู่ระหว่างการพิจารณา) หากมีการสานต่อการเจรจาจนสำเร็จ จะส่งผลดีทั้งภาคการส่งออกสินค้า บริการ ธุรกิจการเงิน รวมถึงด้านการท่องเที่ยวที่จะพลอยได้รับอานิสงส์ไปด้วย

คงต้องติดตามกันต่อไปว่า บาร์ค โอบามา ในสมัยที่สองนี้ จะสามารถสานต่อและเดินหน้านโยบายต่างๆ ให้บรรลุผลได้หรือไม่ ทั้งความท้าทายด้านการจ้างงาน ความพยายามในการกระจายรายได้ด้วยการไม่ต่อมาตรการลดภาษีให้คนรวย และลดการขาดดุลทางการคลังลง จนทำให้เศรษฐกิจสหรัฐฯ และเศรษฐกิจโลกในภาพรวม กลับมาพัฒนาได้อย่างยั่งยืนอีกครั้ง **d**





## เปิดประสบการณ์ไปกับเรา โรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซ็นทารา

เก็บเกี่ยวเวลาล้ำค่าในวันหยุด เวลาแห่งการท่องเที่ยวสุดผ่อนคลายที่ตรงใจคุณ  
เลือกพักกับโรงแรมและรีสอร์ทในเครือเซ็นทาราที่ 5 แบนด์ บน 8 เกาะ 6 ประเทศ  
ประเทศไทย, บาหลี, ศรีลังกา, มัลดีฟส์, มอริเชียส มหาสมุทรอินเดีย และ เวียดนาม



WWW.CENTARA.CO.TH



centarathai



mycentara







# The Legend of Herb ยาขมน้ำเต้าทอง ทายาทรุ่นที่ 4 ชวน ธรรมสุริยะ

เรื่อง : อารีย์ พิรพรวิฑูร  
ภาพ : ศักยะ บุญเสมอ

‘ยาขมน้ำเต้าทอง ซังโหว่โหล้วเลี้ยงเที’ ก๊อปปี๊โฆษณาอมตะแห่ง  
แบรนด์ยาสมุนไพรจีน ‘คันทันน้ำเต้าทอง’ ในฐานะผู้ผลิตยาตำรับ  
โบราณ ที่เป็นมรดกตกทอดจากรุ่นสู่รุ่นกว่า 4 ชั่วอายุคน  
จวบจนถึงวันนี้นับอายุได้ 111 ปี  
ที่อยู่เคียงคู่สังคมไทย

จากรุ่นปู่ทวด ‘ไต้ แซ่ถ่า’ คนจีนมี  
ความรู้และการศึกษาเทียบเท่าปริญญาตรี  
ในปัจจุบัน หอบเสื้อผ้าหมอนใบจาก  
เมืองกวางตุ้งเข้ามาตั้งรกรากทำมาหากิน  
ในเมืองไทย เริ่มต้นขายยาน้ำดื่มตำรับ  
สมุนไพรจีน เพื่อตีตลาด ด้วยราคา  
1 สตางค์ต่อแก้วในปี พ.ศ. 2444 จนกระทั่ง  
ปัจจุบันจำหน่ายในราคา 7 บาทต่อแก้ว  
พร้อมๆ กับการรับช่วงสานต่อกิจการอย่าง  
ต่อเนื่อง สู่การพัฒนาเป็นยาขมชนิด  
บรรจุซองใช้ดื่ม ชนิดสำเร็จรูปแบบเม็ด  
และแบบผงขงดื่ม คุณชวน ธรรมสุริยะ  
ทายาทรุ่นที่ 4 ของบริษัทคันทันน้ำเต้าทอง  
จำกัด ซึ่งปัจจุบันดำรงตำแหน่งกรรมการ  
ผู้จัดการ ได้มาบอกเล่าเรื่องราวการ

เดินทางของแบรนด์อมตะที่สืบทอดจาก  
บรรพบุรุษ

SCG Delight: กว่าจะมาเป็น ‘คันทัน  
น้ำเต้าทอง’ ในวันนี้ ย้อนกลับไป  
วันแรกของจุดเริ่มต้นให้ฟังหน่อยค่ะ

ชวน: คุณทวดของผมมาจากเมือง  
จีน แก่เป็นชวานาแต่มีการศึกษา เกออยาก  
หนีความยากจน จึงเดินทางมาเสียดวง  
ที่เมืองไทย และก็ไม่ได้มาเมื่อเปล่า เพราะ  
แกเอาความรู้จากเมืองจีนมาด้วย จากนั้น  
ก็เข้าหุ้นกับเพื่อนชาวจีนเปิดร้านแบบเพิง  
หมาแหงน ขายน้ำสมุนไพรตำรับพื้นบ้าน  
จากจีนตอนใต้ ทำไปได้สักพักเพื่อน  
คุณทวดตัดสินใจกลับเมืองจีน เหลือแต่

คุณทวดที่ยังดำเนินกิจการต่อ คุณทวดใช้ความรู้ทางยาจีนปรับปรุงตำรับยาให้เหมาะกับภูมิอากาศของไทยที่ร้อนกว่าทางจีนตอนใต้ รวมถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่ชอบอาหารเผ็ด มัน รสจัด ออกมาเป็นเครื่องดื่มจากสมุนไพร เพื่อแก้อาการร้อนใน ลื่นแตก คอเจ็บ หัววัดแตก แต่หากใครมีเชื้อสายจีนอยู่แล้ว ก็อาจคุ้นเคยกับยาจำพวกนี้ดี เพราะปกติคนจีนจะนำยาเหล่านี้ติดตัวไปด้วยเสมอเมื่อต้องเดินทางไปต่างถิ่น เพื่อแก้อาการผิมน้ำ ผิดอากาศ

จากรุ่นคุณทวดมาสู่รุ่นคุณปู่ (องอาจ ธรรมสุริยะ) หลังจากที่คุณปู่เรียนจบโรงเรียนอัสสัมชัญฯ ก็ได้ทำงานเป็นผู้จัดการที่ฮ่องกงเบงค์ และให้คุณย่าเป็นคนดูแลร้านให้ คุณปู่ตื่นนอนแต่เช้าทุกวันเพื่อลงมาต้มน้ำชาและน้ำหวานที่หลังร้าน และใช้เวลาหลังเลิกงานจากธนาคารมาช่วยคุณย่าต่อ เรียกว่าทำงานวันละ 18 ชั่วโมง เพื่อต้มไปขายไปที่หน้าร้านตรงสามแยกเฉลิมบุรีทุกวัน ราคาชาวมละ 1 สตางค์ และไม่คิดเงินกับคนยากจน

### SCG Delight: มาถึงวันนี้ ร้านยังเปิดอยู่ใช้ไหมคะ

**ชวน:** ตอนนั้ร้านยังคงเปิดอยู่เหมือนเดิมครับ แต่แถวนั้นถนนหนทางมันเปลี่ยนไป เรียกใหม่ว่า “ห้าแยกหอมมี” และราคาขายก็ปรับใหม่เป็นแก้วละ 7 บาท

### SCG Delight: แล้วต่อมาเป็นรุ่นคุณพ่อ เป็นอย่างไรต่อคะ

**ชวน:** พอมาถึงรุ่นคุณพ่อ (เสถียร ธรรมสุริยะ) คุณพ่อช่วยงานคุณย่ามาตั้งแต่เด็ก พอเรียนจบก็มาช่วยงานอย่างเต็มตัว จากบ้านตึกแถวที่มีเพียง 2 ชั้นซึ่งเต็มไปด้วยกระสอบสมุนไพร ก็ขยายมา



## ควอตรา พ.ร.บ.สมุนไพรแห่งชาติขึ้นมา กำหนดให้มิ คณะกรรมการสมุนไพรแห่งชาติ ที่คอยดูแลด้านการพัฒนา วงจรสมุนไพรให้ครบวงจร

ตั้งโรงงานอยู่ที่วรจักร เป็นโรงงานในห้องแถว คุณพ่อได้พัฒนาผลิตภัณฑ์จากต้มขายสดหน้าร้าน มาเป็นผลิตภัณฑ์บรรจุยาสมุนไพรตำรับยาหอม ปรับปรุงจนเป็นยาสมุนไพรที่ไม่บดละเอียดบรรจุในซองกระดาษกรอง ไม่ขาดเปื่อย นำไปต้มเองที่บ้านได้ พร้อมกับขึ้นทะเบียนเป็นยาแผนโบราณ ในชื่อ “ยาขมน้ำเต้าทอง” ออกวางขายสู่ท้องตลาดทั่วประเทศ ช่วงนั้นถือเป็นยุคทองของยาขมน้ำเต้าทองก็ว่าได้

ต่อมาในยุคผม เนื่องจากพี่น้องคนอื่นต่างแยกย้ายกันไปทำงานที่ตนเองถนัด และไปเรียนต่อต่างประเทศกันหมดด้วยความที่ผมจบเคมีวิศวกรรม คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาฯ ผมจึงเข้ามารับช่วงต่อ

จากคุณพ่อ ได้นำความรู้ที่ร่ำเรียนมาปรับใช้กับการพัฒนากระบวนการผลิต ผมนำเข้าเทคโนโลยีที่เยี่ยมยอดที่สุดที่สามารถผลิตยาขมนชนิดขงละลายน้ำได้แบบไม่มีกากเป็นเจ้าแรก

### SCG Delight: ถือว่าเป็นเทคโนโลยีที่เข้ามาช่วยงานได้มาก

**ชวน:** ใช่ครับ นอกจากเรื่องนี้ ยังมีอีกเรื่องทีรู้สึกภูมิใจและเป็นบุญมากๆ คือเมื่อเร็ว ๆ นี้ สมเด็จพระเทพฯ ได้เสด็จมาที่ร้าน ตอนแรกผมนึกว่าท่านจะแค่จอดรถ ให้เราถวายของอย่างเดียว แต่พอรดพระที่นั่งมาถึง ท่านเสด็จพระราชดำเนินเข้ามาชมในร้าน ผมต้อนรับไม่ถูกเลย ตื่นเต้นมาก เพราะไม่ได้เตรียมตัวไว้ ท่านประทับอยู่ประมาณสัก 10 นาที ท่านมีความรู้มาก ท่านตรัสชมว่าเรารู้จักใช้เทคโนโลยีในการผลิตก่อนเพื่อน เพราะเราใช้มากกว่า 40 ปีแล้ว รู้สึกเป็นบุญ เป็นพระมหากรุณาธิคุณมากครับ

### SCG Delight: เห็นสัญลักษณ์



## ‘น้ำเต้าทอง’ แล้วน่าสนใจ บันสื่อความหมายอย่างไรบ้าง:

**ชวน:** เครื่องหมายการค้า ‘น้ำเต้าทอง’ สัญลักษณ์ของร้านและผลิตภัณฑ์ที่ใช้มาตั้งแต่แรกจนถึงทุกวันนี้ ชินแสที่เมืองจีนเป็นคนออกแบบให้ ซึ่งสื่อความหมายของเทพเจ้า 3 องค์ที่เป็นสิริมงคล ‘ชก ลก ชิว’ เมื่อเทียบกับคำไทยก็คือ ลากยศ และสรรเสริญ ‘ชก’ เป็นเทพเจ้าแห่งโชคลาภ ความเป็นผู้มีความรู้หรือบัณฑิต ‘ลก’ เป็นเทพเจ้าแห่งเกียรติและยศศักดิ์ ส่วน ‘ชิว’ เป็นเทพเจ้าแห่งความยั่งยืน การสร้างชื่อเสียงแก่วงศ์ตระกูล ‘น้ำเต้า’ เป็นภาชนะบรรจุยาของคนจีนมาตั้งแต่สมัยโบราณ น้ำเต้าคู่ หมายถึง หยินและหยาง คือ น้ำขมแก้หยางสูง และน้ำหวานแก้หยินพร่อง ‘ค้างคาว 5 ตัว’ หมายถึง ธาตุดิน น้ำ ไฟ ทอง วลีมงคล หมายถึง ความสมบูรณ์พูนสุข สุขภาพดี และท้ายสุด ‘ไม้เส้นคู่สีแดง’ ที่บนปลายไม้มีอักษรภาพ ‘ชิว’ หมายถึง เทพแห่งความยั่งยืน สัญลักษณ์ทั้งหมดถูกออกแบบมาอย่างลงตัว และใช้มากกว่า 111 ปีแล้วครับ

ใหม่น้อยคนนักที่จะมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องยาแผนโบราณและสมุนไพรอย่างลึกซึ้ง อุปสรรคของยาแผนโบราณทุกวันนี้คือ ไม่สามารถบอกสรรพคุณบนฉลากยาได้เลย เพราะหน่วยงานที่ขึ้นทะเบียนยาแผนโบราณเป็นสังกัดเดียวกับกับสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ซึ่งเขามักจะใช้เกณฑ์เดียวกับการขึ้นทะเบียนยาเคมีมาเป็นบรรทัดฐาน ซึ่งไม่สอดคล้องกับองค์ความรู้ของยาสมุนไพรและยาแผนโบราณ

เรามี พ.ร.บ.ยา มีคณะกรรมการอาหารและยา มีองค์กรเภสัชฯ ฉะนั้น ถ้าจะส่งเสริมสมุนไพร ผมมองว่าเราต้องมีโครงสร้างแบบเดียวกัน จากที่ผมไปเข้าประชุมในเวทีต่างๆ กลุ่มอุตสาหกรรมสมุนไพรเสนอว่า ควรตรา พ.ร.บ.สมุนไพรแห่งชาติขึ้นมา กำหนดให้มีคณะกรรมการสมุนไพรแห่งชาติ ที่คอยดูแลด้านการพัฒนางจรสมุนไพรให้ครบวงจร ตั้งแต่วัตถุดิบ สารสกัด ไปถึงผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปตลอดจนงานขึ้นทะเบียน กำกับดูแลยาแผนโบราณและสมุนไพรเป็นการเฉพาะ

ซึ่งคณะกรรมการสมุนไพรแห่งชาติควรเป็น ผู้ที่มีองค์ความรู้จริงและประสบการณ์ในสมุนไพรและยาแผนโบราณมาเป็นผู้กำกับดูแล เพราะโครงสร้างที่มีอยู่คนดูแลจะเป็นคนรุ่นใหม่ที่ไม่มีความเข้าใจเพียงพอ เราเหมือนอยู่ในโลกคนละใบ คนทำสมุนไพรรุ่นเก่าๆ อย่างผมและบรรพบุรุษเหมือนอยู่ในโลกหนึ่ง ส่วนผู้ใหญ่คนมีอำนาจ คนออกกฎหมาย แพทย์ เภสัชกรก็อยู่ในอีกโลกหนึ่ง พอมาพูดคุยก็เข้าใจไม่ตรงกัน ถ้าจะให้เข้าใจตรงกัน เราควรมีโครงสร้างการทำงานในแบบเดียวกัน พูดง่ายๆ คือ จะได้คุยกันรู้เรื่อง ประเทศไทยจะได้พึ่งตัวเองในเรื่องยาได้ด้วยกลไกที่เหมาะสม



## SCG Delight: อย่างที่ทราบกันดีว่า ปัจจุบันยาสมุนไพรถูกยาเคมีบุกตลาด แล้วคั้นที่มีวิธีการตั้งรับอย่างไรบ้าง

**ชวน:** ในระบบสาธารณสุขของบ้านเรา ใช้เงินเป็นแสนล้านบาทต่อปี โดยเป็นตลาดยาฝรั่ง 60,000 ล้านบาท แต่ตลาดยาโบราณกลับมีสัดส่วนแค่ 3,000 ล้านบาทนั้น อุตสาหกรรมยาแผนโบราณและสมุนไพร มีปัญหาใหญ่ๆ ที่ต้องแก้ไขอีกมากมาย โดยเฉพาะการสนับสนุนจากภาครัฐ เพราะปัจจุบันกระทรวงสาธารณสุขก็มีแต่แพทย์สมัยใหม่มาเป็นผู้บริหาร ซึ่งแพทย์สมัย





ช่วงหลังมานี้เราพยายาม  
แตกโปรดัคต์ไลน์ใหม่  
เป็นกลุ่มเครื่องต้มสมุนไพร  
ภายใต้แบรนด์ “เฮิร์บทูโอ”  
ซึ่งลูกชายคนโต (ณรงค์ชัย  
ธรรมสุริยะ) เข้ามาช่วยดูแล  
และมีส่วนร่วมในการพัฒนา

SCG Delight: ได้ยินมาว่ามี “เฮิร์บ  
ทูโอ” ผลิตภัณฑ์ใหม่ออกมาที่ตลาด  
กลุ่มวัยรุ่นด้วย

ชวน: ใช่ครับ ช่วงหลังมานี้เราพยายาม  
แตกโปรดัคต์ไลน์ใหม่ เป็นกลุ่มเครื่องต้ม  
สมุนไพรภายใต้แบรนด์ “เฮิร์บทูโอ” ซึ่ง  
ลูกชายคนโต (ณรงค์ชัย ธรรมสุริยะ) เข้ามา  
ช่วยดูแลและมีส่วนร่วมในการพัฒนา  
เขามีความรู้ด้านนี้ เพราะจบปริญญาโท  
ด้านเทคโนโลยีอาหารจากประเทศ  
ออสเตรเลีย ตอนนี้ก็อยู่ในช่วงการพัฒนา  
เพราะวางแผนไว้ว่าจะเข้าไปในไลน์ของ  
อาหารให้มากขึ้น พัฒนาคู่กันไปทั้งของเก่า  
และของใหม่

เราออกผลิตภัณฑ์มาทดลองตลาด  
อยู่หลายชุด มีทั้งประสบผลสำเร็จและ  
ล้มเหลวสลับกันไป อย่างเราออกเครื่องต้ม  
มะขามป้อมที่มีสรรพคุณเยี่ยมยอดมาก  
ซึ่งคิดว่าน่าจะขายได้ ปรากฏว่าขายไม่ได้  
เพราะคนไทยไม่รู้จักมะขามป้อม ผมทำ  
โพทส์กรู๊ปกับผู้หญิงอายุ 25 - 35 ปี คุณเชื่อ  
ไหม พวกเขาไม่รู้จักมะขามป้อมเลย ทั้งๆ ที่  
มะขามป้อมเป็นแอนตี้ออกซิเดนต์ และมี  
ผลการวิจัยว่าช่วยชะลอความแก่ได้ดี  
แต่แม้จะแตกไลน์ไปทำโปรดัคชันเพิ่ม  
เราก็ยังคงสืบทอดกิจการ ‘คั้นน้ำเต้าทง’  
ของครอบครัวต่อไปด้วยเช่นกัน

SCG Delight: ยากขนาดไหนกับการ  
เป็นทายากรุ่นที่ 4 ของกิจการที่อายุ  
ร้อยกว่าปีแบบนี้

ชวน: แม้ว่าในรุ่นที่ 4 หรือรุ่นของผม  
ได้มีการพัฒนาปรับปรุงมาเป็นลำดับ  
แต่ก็ถือว่าเป็นยุคที่บริษัทเผชิญกับความ  
ท้าทาย อย่างที่บอกว่าเป็นจากยาดำรับ  
โบราณไม่สามารถอ้างอิงถึงสรรพคุณได้  
ต้องอาศัยฐานลูกค้ากลุ่มเดิมของเราที่มี  
อยู่แล้ว แต่ผลิตภัณฑ์ของเราไปไกลถึง  
ต่างประเทศ กระจายไปทั่วโลก ถึงแม้เรา  
ไม่ได้ทำส่งออกเอง แต่ก็มีลูกค้าคนไทย  
ที่ทานแล้วดี ได้ผล ก็รับเอาไปขาย ทำให้  
จะเห็นผลิตภัณฑ์ของน้ำเต้าทงกระจาย  
ไปในหลายประเทศทั้งที่เยอรมนี อเมริกา  
ออสเตรเลีย เรียกว่าง่าย ๆ ว่า ที่ไหนที่มี  
คนไทยก็มียาดำรับโบราณของเราขายอยู่  
ในฐานะทายาทรุ่นที่ 4 เรื่องนี้ก็ถือว่าเป็น  
ความภาคภูมิใจหนึ่งที่ได้เห็นสินค้าเรา  
ออกไปต่างประเทศกับเขาด้วย

SCG Delight: ทำงานมานาน เหนื่อย  
บ้างไหม คิดจะวางแผนเกษียณเมื่อไร

ชวน: ตอนนี้อายุ 60 กว่าแล้ว แต่ก็  
ยังจะทำงานไปเรื่อยๆ งานส่วนใหญ่ใน  
ไลน์ผลิตภัณฑ์ดำเนินไปได้ดีของมันอยู่แล้ว  
อาจมีที่ที่ต้องออกไปประชุมกับ อย. สภา  
อุตสาหกรรมฯ ในฐานะประธานกลุ่ม  
อุตสาหกรรมสมุนไพร สภาอุตสาหกรรม  
แห่งประเทศไทยบ้าง ส่วนเรื่องการบริหาร  
คน ผมมีลูกน้องที่ต้องดูแลเยอะ บางคน  
อยู่กันมาเป็น 20 ปีแล้ว เป็นเหมือนพี่น้อง  
เหมือนญาติ มีอะไรก็คุยกันได้ทุกเรื่อง  
ช่วยเหลือได้ทุกอย่าง ลูกน้องเคยมาขอยืม  
เงินผมเพราะเดือดร้อน ผมก็ให้ยืม ไม่เอา  
ดอกเบี้ยจากพวกเขา จะไปเอาทำไม  
เล็กๆ น้อยๆ ผมมองว่าช่วยอะไรได้ก็ควร  
จะช่วยกัน พวกเขาจะได้ไม่ต้องไปกู้เงิน  
นอกระบบ

ส่วนการพักผ่อนส่วนตัว ผมเป็น  
คนที่ถ้ามีเวลาว่างก็จะอ่านหนังสือ ชอบ  
อ่านพวกเอกสารงานค้นคว้าวิจัยทางด้าน  
สมุนไพร หรือไมก็นั่งสมาธิ ตอนนี้อยู่ที่  
เสาร์-อาทิตย์ผมก็ไปเรียนปริญญาโทที่  
คณะสหเวชศาสตร์ สาขาแพทย์แผนไทย  
(พิษวิทยา) มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
สวนสุนันทา เรียนการอ่านคัมภีร์ตำรา  
โบราณด้านยา ผมชอบเรียนรู้มาก เพราะ  
เราทำธุรกิจในด้านนี้ด้วย จะหยุดนิ่งไม่ได้  
เรื่องเกษียณจึงยังไม่ได้คิดเลยครับ เพราะ  
ผมยังสนุกกับมันอยู่เสมอ

ท้ายที่สุดคงต้องมาจับตาดูการ  
ปรับตัวของคั้นน้ำเต้าทงในรุ่น  
ที่ 4 ที่กำลังส่งไปผลิตให้รุ่นที่ 5 ว่า  
จะเป็นอย่างไรต่อไป การเดินทางร่วม  
ศตวรรษที่ผ่านมาไม่ใช่เรื่องยาก หาก  
แต่การเดินทางก้าวต่อไปคือสิ่งที่  
ท้าทายยิ่งกว่า **d**





# SHADOW

Collection



The SHADOW kitchen collection is a vision of refined elegance. A subtle combination of exotic materials and good design meld together to establish a timeless harmony.

Whether learning new recipes or cooking for your loved ones, the experience is a pleasure you will want to repeat time and again.



**ศิริราช**

โรงพยาบาลของแผ่นดินแห่งนี้มีต้นกำเนิดมาจากพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงเห็นถึงความสำคัญของโรงพยาบาลที่จะปิดเป้าทุกซ์ บำรุงพลานามัยของพลกนิกรในพระองค์ จึงมีพระราชดำริให้ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 26 เมษายน 2431 และพระราชทานนามว่า “โรงพยาบาลศิริราช” แต่ชาวบ้านจะนิยมเรียกว่า “โรงพยาบาลวังหลัง” และเปลี่ยนมาเป็นโรงพยาบาลศิริราชในปัจจุบัน

**3**

**ทิพรส**

ทิพรสก่อตั้งเมื่อปี 2456 โดยนายไฉ่เจียง แซ่ตั้ง เริ่มต้นจากการหมักในโองดิน พัฒนาเรื่อยมาจนก่อตั้งโรงงานสำเร็จในปี 2462 ซึ่งไม่เพียงแค่ว่าทิพรสเท่านั้นที่เป็นน้ำปลาในสังกัด หากแต่บริษัทนี้ยังขยันขันแข็งผลิตน้ำปลายี่ห้ออื่นอีกด้วย เช่น น้ำปลาตราอวยพร ตราดีเลิศ ตราแดรทอง ตราโบว์แดง ตราเด็กอ้วน ตรารักชาติ ตราสายทิพย์ ตราลูกช่าง ตราเอมโอย ตราเบอร์หนึ่ง และยังมีน้ำส้มสายชูกลั่น 5% ตราทิพรสอีกด้วย เรียกได้ว่าครองบัลลังก์กันคร้วคนไทยได้อย่างเอกฉันท์จริงๆ



**พุทธกาล**

เป็นระยะเวลากว่า 107 ปีแล้ว ที่บุคคลสำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ยังคงความ “อมตะ” อยู่จนถึงทุกวันนี้ เรากำลังกล่าวถึงท่าน “พุทธทาสภิกขุ” ที่แม้ท่านจะละสังขารไปอย่างสงบแล้ว แต่คำสอนทางธรรมของท่านก็ยังคงใช้สั่งสอนและสานต่อกันมาอย่างไม่รู้จบ ไม่เพียงแต่ชาวไทยพุทธเท่านั้นที่ยกย่องท่าน หากแต่องค์การระดับนานาชาติอย่างยูเนสโก ก็ได้ประกาศยกย่องให้ท่านเป็น “บุคคลสำคัญของโลก” ประจำปี 2549 - 2550 เช่นกัน

10  
สิ่งรอบตัวที่คุณ  
อาจไม่เคยรู้ว่า  
“อายุหลักร้อยแล้ว”  
เรื่อง : จักรวาล

**แป้งตรางู**

เมื่อปี 2435 นายแพทย์โทมัส เฮย์วาร์ด เฮย์ และ ดร.ปีเตอร์ กาแวน ได้เปิดร้านขายยา โดยใช้สัญลักษณ์เป็น “งูถูกศรปัก” เป็นเครื่องหมายการค้า อันกลายเป็นสัญลักษณ์ของคุณภาพที่มีอายุมากกว่า 100 ปี จนถึงในปี 2471 หมอล้วน ว่องวานิช ได้เข้าซื้อกิจการมาบริหารต่อ และได้คิดค้นสินค้า จนได้เป็น “แป้งเย็น” สำเร็จเมื่อปี 2490 เปิดตำนานแป้งตรางูต้นตำรับ แป้งเย็นเจ้าแรกในโลก และเป็นยี่ห้อแรกที่ผลิตโดยคนไทยที่ได้รับความนิยมนอย่างสูง

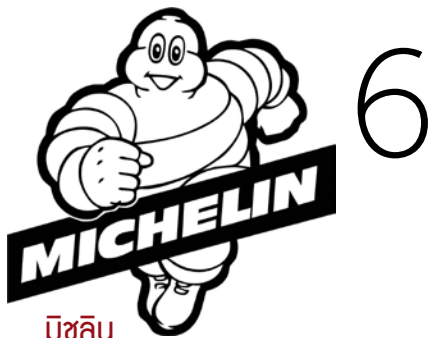
**4**



**ท่าอากาศยานดอนเมือง**

สนามบินดอนเมืองได้เปิดดำเนินการครั้งแรกเมื่อวันที่ 27 มีนาคม 2457 และปิดตัวลงเมื่อวันที่ 28 กันยายน 2549 วันเดียวกับที่ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิเปิดใช้งาน จากนั้นได้รับการเปลี่ยนเป็นสถานที่ซ่อมเครื่องบิน และจอดเครื่องบิน ส่วนตัวบุคคลสำคัญ ในปี 2550 ได้ถูกกลับมาให้บริการอีกครั้ง ก่อนหยุดชะงักไปอีกเนื่องจากเหตุการณ์อุทกภัยในปี 2554 จากนั้นได้เริ่มให้บริการอีกครั้งเมื่อต้นปี 2555





**มิชลิน**

หวังว่าคงจะไม่มีใครที่ไม่รู้จักเจ้าห่วยยางสีขาวสัญลักษณ์ยางรถยนต์ยี่ห้อมิชลินตัวนี้ เพราะมันครองเจ้าแห่งท้องถนนมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่ปี 2437 ใครจะรู้บ้างว่า มาถึงวันนี้ เจ้าห่วยยางน้อยนามว่า “ปีเบนดัม” จะมีอายุครบ 119 ปีเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยสองพี่น้องตระกูลมิชลิน ได้แก่ Édouard และ André เป็นผู้ให้กำเนิดยางรถยนต์สัญชาติฝรั่งเศสนี้ ซึ่งได้นำเอาชื่อสกุลมาตั้งเป็นชื่อยี่ห้อ ครองใจคนใช้รถใช้ถนนได้จนถึงทุกวันนี้



**แมนเชสเตอร์ยูไนเต็ด**

จากสโมสรฟุตบอลเล็กๆ ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2421 โดยกลุ่มคนงานกรรมกรเมืองแร้ถ่านหินในเมืองแมนเชสเตอร์ จวบจนวันนี้มีอายุครบ 135 ปี และกลายเป็นหนึ่งในสโมสรฟุตบอลที่ยิ่งใหญ่ที่สุดสโมสรหนึ่งในโลก ปีศาจแดง - แมนเชสเตอร์ยูไนเต็ด ได้สร้างความภาคภูมิใจให้คอลูกหนังผู้ติดตามเป็น “Red Army” สาวกผู้รักดีต่อพวกเขาจากทั่วโลก ที่คอยติดตามเชียร์ทีมรักจากรุ่นสู่รุ่น



**โอรีโอ้**

ครบ 100 ปีไปอีกแบรนด์ เมื่อวันที่ 6 มีนาคม 2555 ที่ผ่านมา กับคุกกี้ “บิต ชิมครีม และจุ่มนม” อย่างโอรีโอ้ คุกกี้สายเลือดมะกันที่ขายดีที่สุดในโลกยี่ห้อหนึ่งในโลก แต่เดิมโอรีโอ้ผลิตออกมาเพื่อแข่งขันกับบิสกิตสัญชาติอังกฤษ ต่อมาได้ถูกพัฒนาให้เป็นแซนดวิชคุกกี้ ซึ่งขายดีที่สุดในศตวรรษที่ 20 จวบจนถึงปัจจุบัน โดยในโอกาสพิเศษครบ 100 ปีนี้ โอรีโอ้ได้ออก Limited Edition ที่ชื่อว่า “Birthday Cake Oreo” เพื่อฉลองวาระพิเศษนี้แก่แฟนคลับด้วย

**Levi's**

ใครจะเชื่อว่าจากไอเดียการทำเสื้อกางเกงที่ทนทานเหมาะกับคนงานเหมือง จะจุดประกายให้โลกเรามีกางเกงยีนส์ยี่ห้อดังอย่าง Levi's ในวันนี้ได้ Levi Strauss ชาวเยอรมันคือบิดาของ Levi's ที่ได้แรงบันดาลใจในการนำผ้าเต็นท์มาเย็บเป็นสีน้ำเงินคราม แล้วนำมาตัดเป็นเสื้อและกางเกง ปรากฏว่าขายดีมาก จนในที่สุด Levi's จึงได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม 2416 และโด่งดังมาจนถึงปัจจุบัน



**โดราเอมอน**

ฉลองวันเกิดครบ 100 ปีกันไปแล้วเมื่อวันที่ 3 กันยายน 2555 ที่ผ่านมา สำหรับแมวสีฟ้าไม่มีหูจากญี่ปุ่น ขวัญใจของเด็กทั้งเอเชีย ที่เพิ่งได้รับของขวัญชิ้นโตเป็น “ทะเบียนบ้าน” เมืองคาวาซากิ เพราะโดราเอมอนเกิดและถูกสร้างขึ้นที่เมืองนี้ ช่วยประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์โดราเอมอนให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น โดยนักท่องเที่ยวที่ไปเยือนจะได้รับแจกสำเนาทะเบียนบ้านของโดราเอมอนเป็นที่ระลึกด้วย

# เลาะเลียบบั้งโฮง ที่นครพนม

เรื่องและภาพ : วรศักดิ์ จรุงรัตนพงศ์

แม่น้ำโขง มหานทีแห่งอุษานีย์ เป็นแม่น้ำที่มีต้นกำเนิดอยู่ไกลพัน  
ถึงที่ราบสูงทิเบต ไหลเลียบบ้างประเทศจีน พม่า ลาว ไทย กับพูซา  
ก่อนออกทะเลที่เวียดนาม นับแต่โบราณมาแม่น้ำโขงสร้างความอุดม  
สมบูรณ์ถึงสายเลือดที่หล่อเลี้ยงผู้คนทั้งสองฟากฝั่ง จนก่อเกิด  
อารยธรรมอันหลากหลาย และหนึ่งในนั้นคืออารยธรรมอีสานที่ผม  
จะพาไปสัมผัสในครั้งนี้ บนผืนดินที่ครั้งหนึ่งรู้จักกันในนามอาณาจักร  
ศรีโคตรบูรณหรือเมืองนครพนมในปัจจุบัน

ถนนสายมิตรภาพนำผมเดินทางจากกรุงเทพฯ ผ่านจังหวัดนครราชสีมา  
ก่อนที่จะแยกเข้าทางหลวงหมายเลข 23 ที่อำเภอบ้านไผ่ จังหวัดขอนแก่น  
แล้วมุ่งหน้าไปทางตะวันออก ผ่านจังหวัดมหาสารคาม ก่อนจะลัดเลาะไปตาม



01

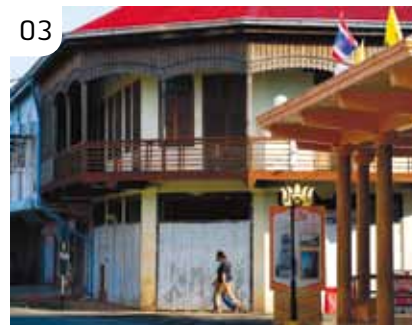


02



- 01 พระธาตุนคร ริมแม่น้ำโขง
- 02 หอนาฬิกาเวียดนามอนุสรณ์
- 03 บ้านเรือนในย่านหอนาฬิกา

03



เทือกเขาภูพานในเขตจังหวัดสกลนคร รวมระยะทางกว่า 740 กิโลเมตรจึงจะมาถึงจุดหมายที่นครพนม

จังหวัดนครพนมเป็นจังหวัดทางภาคอีสานที่ตั้งอยู่ริมฝั่งโขง ตรงข้ามกับเมืองท่าแขก แขวงคำม่วน ประเทศลาว ในอดีตเมื่อกว่า 2,500 ปีที่แล้ว ดินแดนในแถบนี้คือที่ตั้งของอาณาจักรศรีโคตรบูรณ์ อาณาจักรโบราณแห่งลุ่มน้ำโขงที่มีอาณาเขตกว้างขวาง มีเมืองศรีโคตรบูรณ์เป็นศูนย์กลาง ต่อมาได้มีการย้ายเมืองอยู่หลายครั้ง รวมถึงมีการเปลี่ยนชื่อเมืองมาเป็น “มรุกขนคร” เมื่อราวปี พ.ศ. 2000 โดยชื่อมรุกขนคร หมายถึง เมืองในดงไม้รวก ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นการตั้งชื่อตามสภาพภูมิประเทศของเมืองในขณะนั้น แต่ในเวลาต่อมาก็มีการเปลี่ยนกลับไปใช้ชื่อเมืองศรีโคตรบูรณ์ ตามชื่ออาณาจักรเดิมอีกครั้ง ขณะเดียวกันก็มีการย้ายเมืองมาทางฝั่งขวาของแม่น้ำโขงที่เป็นฝั่งไทยในปัจจุบัน

ล่วงมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ 1 เมืองศรีโคตรบูรณ์ได้ขอขึ้นตรงกับสยาม และได้รับชื่อใหม่ว่า “นครพนม” เนื่องจากมี

องค์พระธาตุพนมเป็นศรีแห่งนคร และเป็นดินแดนที่ล้อมรอบด้วยภูเขา โดยทางตะวันตกจรดเทือกเขาภูพาน ส่วนทางตะวันออกจรดเทือกเขาอันนัมในเขตประเทศเวียดนาม แต่ในปี พ.ศ. 2436 ได้เกิดเหตุการณ์ ร.ศ.112 ที่ไทยต้องเสียดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขงให้กับฝรั่งเศส ส่งผลให้ดินแดนแห่งอาณาจักรศรีโคตรบูรณ์ ถูกแบ่งแยกเป็นส่วนของประเทศไทยทางด้านฝั่งขวาของแม่น้ำโขง และส่วนของประเทศลาวในฝั่งซ้าย

หลังจากเก็บสัมภาระเข้าที่พักเป็นที่เรียบร้อยแล้วก็ได้เวลาสำรวจเมืองเล็กๆ ริมแม่น้ำโขงแห่งนี้ ทางเดินเลียบลำน้ำช่วยสร้างบรรยากาศพักผ่อนสบายๆ ผมแวะเข้าสักการะ **พระธาตุบุง** เป็นแห่งแรก พระธาตุแห่งนี้ตั้งอยู่ในเขตเทศบาลเมืองบนถนนสุนทรวิจิตรที่เลียบบไปตามแม่น้ำ องค์พระธาตุสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 1150 มีลักษณะคล้ายองค์พระธาตุพนมองค์เดิมแต่มีขนาดย่อมกว่า เชื่อกันว่าพระธาตุแห่งนี้เป็นพระธาตุสำหรับคนที่เกิดวันเสาร์

หลังจากสักการะองค์พระธาตุนครเพื่อเอาฤกษ์เอาชัย ผมขับรถมายัง

ย่านหอนาฬิกา ริมแม่น้ำ อันเป็นชุมชนเก่าแก่ของจังหวัดนครพนม ที่เกิดจากการผสมผสานวัฒนธรรมจาก 4 เชื้อชาติ คือ ไทย จีน ฝรั่งเศส และเวียดนาม บ้านเรือนในแถบนี้มีเอกลักษณ์คือ เป็นบ้านเก่าอายุเกือบ 100 ปี ลักษณะก่ออิฐถือปูนชั้นเดียว มีหลังคาคลุมถึงทางเดินด้านหน้า มีหอนาฬิกาเวียดนาม อนุสรณ์ที่ชาวเวียดนามผู้เคยอพยพมาอาศัยอยู่ที่นี่ได้สร้างไว้เมื่อคราวย้ายกลับปีตุลุมปีประเทศเวียดนาม ในช่วงปี พ.ศ. 2503

นอกจากนี้ ยังมีอาคารเก่าแก่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์หลายหลังตั้งอยู่ไม่ไกลจากย่านหอพิกา เช่น จวนผู้ว่าฯ หลังเก่า ที่ปัจจุบันเปิดเป็น **พิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม** จัดแสดงเรื่องราวจากอดีตถึงปัจจุบันของนครพนม รวมถึงประเพณีไหลเรือไฟ และสถานที่อีกแห่งคือศาลากลางหลังเก่า ที่ปัจจุบันได้รับการปรับปรุงเป็น **หอสมุดแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ** ซึ่งอาคารทั้งสองแห่งเป็นอาคารสถาปัตยกรรมแบบตะวันตกที่ได้รับอิทธิพลจากฝรั่งเศสในสมัยที่ฝรั่งเศสยังเป็นเจ้าอาณานิคมในดินแดนแถบอินโดจีน

ทุกเย็นบริเวณท่าหน้าตรงข้ามตลาดอินโดจีน ทางเทศบาลนครพนมได้จัดเรือสำหรับพานักท่องเที่ยวล่องชมทิวทัศน์ของสองฝั่งแม่น้ำในช่วงเวลาพระอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้าในสนนราคาคนละ 50 บาท เพื่อล่องไปตามลำน้ำ เริ่มที่เรือเลาะเลียบริมตลิ่งฝั่งไทย ก่อนจะหันหัวออกสู่กลางลำน้ำพาไปเลียบริมเขมรเมืองท่าแขกในฝั่งลาว การล่องเรือจะพาเลาะเลียดล้นสุดเมื่อเรือลำใหญ่กว่หัวเรือกลับมายังท่าในฝั่งไทย พร้อมกับแสงสุดท้ายของวันที่ดับลง

ผมเริ่มต้นวันใหม่ด้วยการมาสักการะพระตู่กับพระเทียม ที่ประดิษฐานอยู่ใน

วิหารวัดโอกาสศรีบัวบาน เพื่อเป็นสิริมงคล พระตู่และพระเทียมเป็นพระพุทธรูปเก่าแก่คู่บ้านคูเมืองนครพนมมาอย่างยาวนาน โดยพระตู่สร้างจากไม้ตีวนุทองคำ ประดิษฐานอยู่ด้านขวาของพระเทียมที่สร้างจากไม้ลงรักปิดทอง จากวัดโอกาสศรีบัวบานที่ตั้งอยู่ริมแม่น้ำโขงภายในตัวเมืองนครพนม

เส้นทางหลวงสาย 212 นำผมมุ่งหน้าลงใต้สู่อำเภอเรณูนครที่อยู่ห่างออกไปกว่า 44 กิโลเมตร อำเภอเรณูนครนี้เป็นถิ่นอาศัยของชาวผู้ไทยที่ปัจจุบันยังคงรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีของตนเองเอาไว้ อย่างเหนียวแน่น ทั้งการพ้อนรำผู้ไทย การบายศรีสู่ขวัญ และการดูอุหรือเหล่าหมักท้องถิ่น ดังจะเห็นได้จากร้านขายอุที่เรียงรายตลอดสองข้างทางเมื่อเข้าเขตอำเภอเรณูนคร และสถานที่ที่เป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวเรณูนครคือ พระธาตุเรณูที่ตั้งอยู่ใจกลางเมือง ภายในองค์พระธาตุบรรจุพระไตรปิฎก พระพุทธรูปเงิน พระพุทธรูปทอง และสิ่งของล้ำค่าต่างๆ เชื่อกันว่าพระธาตุเรณูเป็นพระธาตุของผู้ที่เกิดวันจันทร์ และผู้ที่ได้มาสักการะจะมีวรรณะดงาม ผุดผ่องดั่งแสงจันทร์

หลังจากสักการะพระธาตุเรณูเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผมเดินทางมุ่งหน้าสู่อำเภอธาตุพนม อันเป็นที่ประดิษฐานของพระธาตุพนม พระธาตุศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคูเมืองนครพนม ที่สร้างขึ้นราวปี พ.ศ. 1200 - 1400 โดยมีการซ่อมสร้างมาหลายยุคสมัย ตั้งแต่ยุคแรกที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะขอม จนมีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นสถาปัตยกรรมล้านช้าง คือเป็นเจดีย์ทรง

04



ดอกบัวเหลี่ยม บนฐานสี่เหลี่ยมสูง ตามตำนานกล่าวว่า ภายในองค์พระธาตุบรรจุพระอุรังคธาตุ (กระดูกส่วนหน้าอก) ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

องค์พระธาตุที่เห็นอยู่ในปัจจุบันได้รับการบูรณะขึ้นมาจากเหตุการณ์ในวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2518 ที่พระธาตุพนมได้พังทลายลงทั้งองค์ เนื่องจากความเก่าแก่ขององค์พระธาตุที่มีอายุนับพันปี ประกอบกับพายุฝนที่เกิดขึ้นอย่างรุนแรง นำมาซึ่งความเศร้าโศกให้กับคนไทยทั่วประเทศ ต่อมาจึงได้มีการร่วมบริจาคทุนทรัพย์ทั้งจากประชาชนทั่วไปและรัฐบาล ในการบูรณปฏิสังขรณ์องค์พระธาตุให้กลับมาดงามดั่งเดิม ภายหลังจากก่อสร้างเสร็จสิ้นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้เสด็จมาทรงประกอบพิธีกถัจจรงค์์พระธาตุพนมในปี พ.ศ. 2522

นอกจากผู้คนในสองฝั่งโขงแล้ว พระธาตุพนมยังเป็นที่ศรัทธาของผู้คนในภูมิภาคอื่นด้วย เห็นได้จากตำนานความเชื่อของชาวล้านนาที่นับถือพระธาตุพนมว่าเป็นพระธาตุประจำวันเกิดของคนเกิดปีวอก และนอกจากนี้ยังมีความเชื่อว่าเป็นพระธาตุประจำวันเกิดของผู้ที่เกิด





05



06

04 พิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม  
05 พระติวและพระเทียม วัดโอกาสศรีบัวบาน  
06 ประติมากรรมหินทรายอุทยานฯ ภูผาเทิบ

วันอาทิตย์อีกด้วย หรือแม้แต่ความเชื่อที่ว่า การได้มานมัสการพระธาตุครบ 7 ครั้ง จะเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต และจะพบกับความเจริญรุ่งเรืองตลอดไป

จุดหมายสุดท้ายของวันนี้ ผมเดินทางไปยังจังหวัดมุกดาหาร สถานที่ที่ผมกำลังเดินทางไปนี้อยู่บนถนนสายมุกดาหาร - ดอนตาล เป็นสถานที่ที่ธรรมชาติได้ใช้เวลาร่วม 120 ล้านปี ในการรังสรรค์ขึ้นมา กับดินแดนที่เรียกว่าภูผาเทิบ หรืออุทยานแห่งชาติภูผาเทิบ

เพียงเข้ามาถึงบริเวณที่ทำการอุทยานฯ ผมก็ได้พบกับสิ่งที่ตั้งใจมาชม นั่นคือ ลานหินรูปร่างแปลกประหลาด คล้ายกับมีใครเอาก้อนหินมาวางซ้อนกัน บ้างเป็นรูปเหมือนดอกเห็ด บ้างเป็นรูปจานบิน เก้งจิ้ง จรวด เป็นต้น อันที่จริงลักษณะของงานประติมากรรมฝีมือธรรมชาติเหล่านี้ เกิดขึ้นเนื่องจากพื้นที่ภายในอุทยานฯ มีลักษณะเป็นภูเขาหินทรายง่ายแก่การถูกกัดกร่อน ทั้งจากแสงแดด สายลม และน้ำฝน เมื่อเวลาผ่านไปนับร้อยล้านปี จึงเกิดเป็นกลุ่มหินรูปร่างประหลาด โดยชาวบ้านจะเรียกหินเหล่านี้

ว่า หินเทิบ เนื่องจากคำว่าเทิบเป็นภาษาอีสาน หมายถึงการวางซ้อนกัน จึงเป็นที่มาของชื่ออุทยานแห่งชาติภูผาเทิบนั่นเอง

นอกจากกลุ่มหินที่อยู่บริเวณที่ทำการอุทยานฯ แล้ว ยังมีทางเดินสำรวจธรรมชาติที่นำไปสู่ลานมัจฉาหิน ลานหินเรียบกว้างที่ล้อมรอบด้วยป่าเต็งรังแคะ ซึ่งในช่วงปลายฝนต้นหนาว ลานแห่งนี้จะเต็มไปด้วยดอกหญ้าสีล้วนสวยงาม เช่น ดุสิตา สร้อยสุวรรณา ทิพเกสร มณีเทวา เป็นต้น เมื่อเดินเลยลานมัจฉาหินเข้าไปจะพบกับผาอูฐ ที่กลางลานหินมีประติมากรรมรูปร่างคล้ายอูฐทะเลทราย และที่นี้ยังเป็นจุดชมทิวทัศน์ของผืนป่าภายในอุทยานแห่งชาติภูผาเทิบอีกด้วย

ผมกลับมาถึงตัวเมืองนครพนมในเวลาเย็น ถนนสุนทรวิจิตรภายในตัวเมืองพาผมเลาะเลียบบนลำน้ำโขงที่เริ่มปรากฏแสงสะท้อนจากดวงอาทิตย์ที่ใกล้จะลับขอบฟ้าเต็มที ผมจอดรถลงมาชมวิถีที่เขื่อนริมแม่น้ำและใกล้ๆ กันนั่นเองเป็นที่ตั้งของวัดนักบุญอันนา หอนงแสง วัดคริสต์

เก่าแก่ของเมืองนครพนม ที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายในเรื่องเชื้อชาติและศาสนาของผู้คนบนดินแดนแห่งนี้ที่อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข กับดินแดนแห่งอารยธรรมลุ่มน้ำโขงที่ชื่อว่า นครพนม **d**

นครพนมได้ชื่อว่าเป็นดินแดนแห่งพระธาตุ โดยมีพระธาตุพนมเป็นพระธาตุองค์สำคัญ และมีพระธาตุบริวารกระจายอยู่หลายแห่ง ซึ่งชัยภูมิของพระธาตุบริวารสอดคล้องกับทิศประจำวันของเทวดานพเคราะห์ที่ทั้งเจ็ดอย่างนำอัครจรรย จึงมีความเชื่อเรื่องการสักการะพระธาตุประจำวันดังนี้

- วันอาทิตย์ พระธาตุพนม อำเภอธาตุพนม
- วันจันทร์ พระธาตุเรณู อำเภอเรณูนคร
- วันอังคาร พระธาตุศรีคูณ อำเภอนาแก
- วันพุธ พระธาตุมหาชัย อำเภอปลาปาก
- วันพฤหัสบดี พระธาตุประสิทธิ์ อำเภอนาหว้า
- วันศุกร์ พระธาตุท่าอุเทน อำเภอท่าอุเทน
- วันเสาร์ พระธาตุนคร อำเภอเมืองนครพนม



**เกียวโต**  
เมืองแห่ง “จิตวิญญาณ” และ  
“ลมหายใจ” แห่งการตื่นรู้

เรื่องและภาพ : พอล มัลลิกานาส



นักเดินทางชาวญี่ปุ่นคนหนึ่งเคยเล่าถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่าง “วัฒนธรรมญี่ปุ่นกับธรรมชาติ” ให้ฟังว่า ญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มี 4 ฤดูกาล มีพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่ถูกหล่อหลอมมาจากความเชื่อในลัทธิชินโต ซึ่งมีปรัชญาความเชื่อในเรื่องของความกลมกลืนประสานกันของทุกสรรพสิ่งในโลก ที่ไม่ใช่เพียงแต่มนุษย์ เพราะทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาตินั้นล้วนแล้วแต่ “มีชีวิต”

แนวคิดดังกล่าวปลูกฝังหยั่งรากลึกให้ชาวญี่ปุ่นเรียนรู้ที่จะ “อยู่ - รัก” และพยายามทำความเข้าใจในวิถีธรรมชาติมาตั้งแต่เกิด จนทำให้เกิดความผูกพันกับธรรมชาติอย่างแนบแน่น หลายต่อหลายเทศกาลท้องถิ่นต่าง ๆ ของชาวญี่ปุ่นจึงล้วนแล้วแต่เป็นเทศกาลที่มีพื้นฐานมาจากเรื่องราวต่าง ๆ ทาง “ธรรมชาติ” ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นเทศกาลฟังเสียงร้องของแมลงในช่วงฤดูใบไม้ร่วง เทศกาลฮานามิในช่วงฤดูใบไม้ผลิ และเทศกาลโคโยในช่วงฤดูใบไม้ร่วง ฯลฯ โดยแต่ละเทศกาลแฝงไว้ซึ่งนัยต่าง ๆ ของธรรมชาติ และปรัชญาในการดำเนินชีวิตอันแสนลุ่มลึก เป็นต้นว่า การชมดอกซากุระ ดอกไม้ประจำชาติที่ได้ชื่อว่าเป็นสัญลักษณ์ของการสิ้นสุดฤดูหนาว เมื่อช่วงเวลาที่เย็นยะเยียบและ

• ทางเดินแผ่นหินที่ตอกปลาไหล “เนะเนะโนะมิชิ” ในย่านฮิกาชิยามะ

โหดร้ายที่สุดในชีวิตได้ผ่านพ้นไป หรือการชมใบไม้ร่วงที่ปราศจากการเฉลิมฉลองหรือรำสุราใด ๆ จะมีก็แต่เพียงการทอดตัวลงนั่งอย่างเงียบสงบ เพื่อเฝ้ามองการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในวันที่ไม่ไหลากสีเดินทางมาถึง ด้วยคำว่า “โคโย” นั้นแฝงไว้ซึ่งนัยสำคัญของ “ปลายทางแห่งชีวิต”

คนญี่ปุ่นเรียกการยอมรับการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาตินี้ว่า การตระหนักรู้ และพร้อมจะชื่นชมความงดงามที่ไม่จีรังยั่งยืนด้วยหัวใจเปี่ยมสุข ด้วยรู้ดีว่าในความงดงามนั้นย่อมสิ้นสุดลงในวันใดวันหนึ่ง เช่นเดียวกับคำพูดของนักเดินทางคนเดิมที่กล่าวทิ้งท้ายไว้อย่างน่าสนใจว่า

*“นี่คือความงามที่ซาบซึ้งตรงใจที่สุด ที่คุณอาจจะต้องใช้เวลาทั้งชีวิตที่จะเรียนรู้และเข้าใจในสิ่งที่เราชาวญี่ปุ่นรู้สึก”*

ฉันเดินทางมาถึง “เกียวโต” นครเก่าแก่ที่ได้ชื่อว่าเป็น “พิพิธภัณฑ์มีชีวิต” ที่ยังคงเก็บรักษาจิตวิญญาณและลมหายใจของชาวอาทิตย์อุทัยในวันเก่าก่อนไว้ได้อย่างยอดเยี่ยม จากคำบอกเล่าของนักเดินทางรุ่นก่อนที่ต่างยืนยันเป็นเสียงเดียวกันว่า เมืองหลวงเก่าแก่ที่รายล้อมไปด้วยปราสาท พระราชวัง วัดวาอาราม ศาลเจ้า บ้านไม้เก่า ตลอดจนเรื่องราวต่าง ๆ ทางศิลปวัฒนธรรมที่มีอายุกว่า 1,000 ปีแห่งนี้ ทำให้เกียวโตกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นประเพณีนิยมของประเทศญี่ปุ่นที่มากด้วยคุณค่า และหาชมไม่ได้จากที่อื่นใดในประเทศญี่ปุ่น

นอกจากจะมีลัทธิชินโตเป็นความเชื่อพื้นฐานดั้งเดิม พุทธศาสนานิกายเซนยังเป็นศาสนาสำคัญที่มีอิทธิพลต่อวิถีทางในการดำเนินชีวิตและวัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่น ที่มุ่งเน้นความประณีต งดงาม ทว่าเรียบง่ายที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของบทกวี ดนตรี ภาพวาด การจัดสวนหิน หรือแม้แต่พิธีชงชา ที่สะท้อนให้เห็นถึง



• สัญลักษณ์สำคัญของเกียวโต “สวนหินแห่งวัดเรียวอันจิ”



• ประตูทางเข้ากลุ่มวัดไดโตคุจิ

ปรัชญาแห่งการดำเนินชีวิตตามแบบของเซนซึ่งมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว นั่นก็คือ “ง่าย” หากแต่ “งดงาม” ที่สุด

สวนหินแห่งวัดเรียวอันจิ (Ryoanji Temple or Dragon Peace Temple) จะเป็นจุดเริ่มต้นในการทำความรู้จักวิถีแห่งเซน อันเป็นจิตวิญญาณสำคัญของเมืองเกียวโตได้ดีที่สุด ด้วยว่าที่นี่คือวัดเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดแห่งหนึ่ง สร้างขึ้นในศตวรรษที่ 16 ไฮไลท์เด็ดอยู่ที่สวนหินแห่งปริศนาธรรม และก้อนหินแห่งการตระหนักรู้ อันเป็นสถานที่สำคัญของการทำสมาธิในแบบซาเซน ที่นำไปสู่นัยทางธรรมแห่งการรู้แจ้ง ก้อนหินทั้ง 15 ก้อนที่ตั้งวางอยู่อย่างโดดเด่นบนทะเลก้อนกรวดสีขาวสะอาดตา เปรียบเสมือนหมู่เกาะที่ลอยเด่นอยู่กลางมหาสมุทร ขณะที่ลายคราดบนสวนหินเปรียบได้กับเกลียวคลื่น สิ่งที่น่าสนใจที่สุดของสวนหินแห่งนี้ ไม่ได้อยู่ที่ความงามในความเรียบง่ายของการจัดสวนหินสไตล์ญี่ปุ่น หากอยู่ที่การตีความก้อนหินทั้ง 15 ก้อน ที่นอกจากจะไม่มีใครรู้ความหมายที่แท้จริงว่าก้อนหินเหล่านั้นมีความหมาย

ว่าอย่างไร (หรือบางทีมันอาจจะไม่มี ความหมายใดๆ มาตั้งแต่แรก) จำนวนก้อนหินที่ตั้งเด่นอยู่บนทะเลธรรมที่ว่ามี 15 ก้อนนั้น กลับนับจริงได้เพียง 14 ก้อน นับเป็นปริศนาธรรมที่ลุ่มลึกแหลมคมที่สุด

หากอยากทำความรู้จักวิถีแห่งเซน ให้มากขึ้นอีกนิด ให้เดินทางต่อไปที่วัดไดโตคุจิ (Daikoku-ji) วัดเซนขนาดใหญ่ที่รวบรวมกลุ่มวัดเซนขนาดย่อยกว่า 20 วัด เข้าไว้ด้วยกัน ตั้งอยู่ทางด้านเหนือของเกียวโต เป็นที่รู้จักกันว่าวัดไดโตคุจิแห่งนี้คือสถานที่แห่งการเรียนรู้ที่มีทักษะความชำนาญในเรื่องของการปฏิบัติซาเซน การนั่งสมาธิวิปัสสนา พิธีชงชา ตลอดจนพิธีกรรมต่างๆ กลุ่มวัดเซนภายในวัดไดโตคุจิแห่งนี้มีลักษณะเป็นวัดปิด ที่เปิดให้เข้าชมเฉพาะในช่วงฤดูกาลพิเศษของปี โดยเฉพาะทุกๆ วันที่ 28 ที่เป็นวันครบรอบวันตายของท่านเซนโนะริกิว ปรมจารย์เซนผู้โด่งดัง จะมีการจัดพิธีชงชาในรูปแบบพิเศษที่เรียกว่า “ริวกิกิ” หากใครที่มีใจอยากทำความรู้จักโลกลับแสนลับของชาญี่ปุ่นแล้วละก็ ต้องไม่พลาดงานนี้ เพราะนี่คือโอกาสอันดีที่จะได้ดื่มด่ำไปกับ



• ความงามที่เป็นนิรันดร์ของวัดโคโตอิน

โลกของชาและวัฒนธรรมญี่ปุ่นล้ำค่าที่วิเศษสุด

อีกหนึ่งไฮไลท์เด็ดของวัดไดโตคุจิก็คือ วัดโคโตอิน (Koto-in Temple) วัดเซนขนาดเล็กที่ตั้งอยู่บริเวณด้านใน ที่ได้รับการยกย่องว่าดีอันดับ 1 ใน 3 ของวัดที่งดงามที่สุดในเกียวโต โดยเฉพาะทางเดินไม้ไผ่บริเวณด้านหน้าทางเข้าวัด และสวนไผ่แสนสวยที่ตั้งอยู่ทางด้านหลัง ผลงานชิ้นเอกที่แสดงออกถึงความเรียบง่าย



• กองทัพโทริสสีแดงชาดแห่งศาลเจ้าฟุชิมิ อินาริ



(Tori) หรือประตูเสาสีแดงสดวางเรียงรายกันอยู่บนพื้นดินตามระยะทางขึ้นเขาที่มีความยาวราว 4 กิโลเมตร ทำให้ที่นี่กลายเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์สำคัญของเมืองเกียวโตไปที่สุดในที่สุด

ว่ากันว่าเกียวโตคือ “ดินแดนแห่งการ

ตระหนักถึงจักรวาลความจริงของชีวิต” ที่เก็บงำหลากหลายเรื่องราวแห่งความหลังนับร้อยพันไว้ ไม่ว่าจะไปตามตรอกซอกซอยแคบๆ ห้องแถวไม้หลังเล็ก สวนหินแสนสวยที่แสนร่มรื่น และเป็นสถานที่ลึกลับที่ทุกคนมอบหัวใจไว้ให้ภายในกำแพงเมืองที่เต็มไปด้วยจิตวิญญาณของความเป็น “ญี่ปุ่น”

d

งดงาม ซึ่งเคยได้รับเลือกเป็นแบบถ่ายภาพในโปสเตอร์โปรโมทการท่องเที่ยวในช่วงฤดูใบไม้เปลี่ยนสีของการรถไฟญี่ปุ่น วัดโคไดอินแห่งนี้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 1601 ตามคำสั่งของ Hosokawa Tadaoki นักรบผู้ยิ่งใหญ่ที่รอดชีวิตจากสงครามนองเลือดซึ่งภายหลังอุทิศชีวิตให้กับการศึกษาพุทธศาสนานิกายเซน และเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องของพิธีขงชาที่หาตัวจับยากคนหนึ่ง ภายในวัดโคไดอินแห่งนี้ มีห้องขงชาที่โด่งดัง พร้อมด้วยภาพเขียนหายากและงานศิลปะชั้นเยี่ยมทั้งของจีนและญี่ปุ่น ซึ่งหลายต่อหลายชิ้นถูกจัดให้เป็นสมบัติสำคัญทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติอีกด้วย

ก่อนจะโบกมือลาจากเกียวโตไปในครั้งนี้ ไปปิดท้ายกันที่เนินเขาแห่งประติมากรรมสีแดงสด อันเป็นสถานที่ตั้งของศาลเจ้าพ่อจิ้งจอกขาว “ฟุชิมิ อินาริ” (Fushimi Inari) ศาลเจ้าสำคัญในลัทธิชินโต ที่มีต้นกำเนิดมาจากนิทานปรัมปราของขุนนางนายหนึ่งที่มีฐานะร่ำรวยมาก วันหนึ่งเขาธนูมายิงขั้วบันเล่นเพื่อความสนุกสนาน จนทำให้ขั้วบันเหล่านั้น

กลายร่างเป็นหงส์สีขาวแล้วบินหนีไปยังภูเขาสูง เมื่อถึงยอดเขาหงส์ขาวเหล่านั้นก็ได้อาศัยอยู่ในบริเวณนี้ ทำให้พื้นดินที่นี้อุดมสมบูรณ์ด้วยแหล่งน้ำตามธรรมชาติ และได้กลายเป็นแหล่งเพาะปลูกข้าวและผลิตเหล้าสาเกคุณภาพดี ชาวเมืองเชื่อว่าที่นี่คือสถานที่ศักดิ์สิทธิ์อันเป็นที่อยู่ของเทพเจ้าจิ้งจอกขาวทูตส่งสารของเทพเจ้าแห่งการเก็บเกี่ยว จึงทำการสักการะขอพรด้วยการสร้างโทริ

### Kyoto Taste

มาถึงเมืองหลวงเก่าแก่ของประเทศญี่ปุ่นทั้งที่ ต้องไม่พลาดการได้สัมผัสประสบการณ์แห่งความอร่อยตามแบบฉบับ “รสชาติต้นตำรับอาหารเกียวโตแท้ๆ” ที่หาทานไม่ได้จากที่อื่นๆ

#### • ร้านเนซามะยะ (Nezameya)

82-1 Fukakusa Inarionmaecho, Fushimi-ku  
เวลาเปิด - ปิด: 09.00 - 18.00 น.

ชาวญี่ปุ่นเรียกเมนูนี้ว่า “รสชาติของวันวาน” ที่ยากแก่การลิ้มเลียน และเชื่อว่าอันาจิดัง (Unagi Don - ข้าวหน้าปลาไหล) คือหนึ่งในเมนูสัญลักษณ์ของการมีสุขภาพดี อายุยืนยาว โดยเฉพาะที่ร้านเนซามะยะ ร้านข้าวหน้าปลาไหลเก่าแก่หน้าศาลเจ้าพ่อจิ้งจอกขาว ที่เปิดมานานกว่า 450 ปี เติบโตด้วยความอร่อยอยู่ที่ท่าระซอสโฮมเมดรสเด็ด สูตรลับความอร่อยของน้ำซอสที่ใช้ย่างปลาไหล ที่ส่งผ่านเฉพาะทายาทคนสำคัญของร้านมารุ่นต่อรุ่น

#### • ร้านโอคุตัน (Okutan)

3-340 Kiyomizu, Higashiyama-ku  
เวลาเปิด - ปิด: 11.00 - 16.30 น.

เสาร์ - อาทิตย์ 11.00 - 17.30 น.  
“ปรุงด้วยหัวใจ ไม่ใช่หน้าต่างา เสิร์ฟลิ้มรสเต้าหู

ที่มีความเป็นมายาวนานกว่า 370 ปี” จากสโลแกนของร้านโอคุตัน ร้านเต้าหูในตำนานของเมืองเกียวโตที่เปิดให้บริการมาตั้งแต่สมัยเอโดะ และยังคงสืบทอดความอร่อยด้วยรสชาติต้นตำรับดั้งเดิมจากรุ่นสู่รุ่นจนถึงปัจจุบัน รุ่นที่ 15 โดยเต้าหูสดๆ จะถูกผลิตขึ้นทุกเช้าจากฝีมือในการปรุงของพ่อครัวที่ตั้งรกรากความหอมหวานของถั่วเหลืองออกมาได้อย่างนุ่มนวลที่สุด





# ซึมซับความงามจากร่องรอยวิถีชีวิต ณ บ้าน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

เรื่อง : ทศนัย ขำชื่น  
ภาพ : สุภัทรา ศรีทองคำ

ท่ามกลางตึกสูงระฟ้าย่านสาทร ใต้ในซอยพระพิณิจ หรือที่คนทั่วไปเรียกติดปากว่า ซอยสวนพลู เป็นที่ตั้งของสถานที่ร่มเย็นอันเต็มเปี่ยมไปด้วยความงามของศิลปะ พร้อมเรื่องราวทรงคุณค่าของปูชนียบุคคลที่มีบทบาทสำคัญจารึกในหน้าประวัติศาสตร์สถานที่แห่งนั้นคือ บ้าน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช



ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช หรืออาจารย์คึกฤทธิ์ อาศัยอยู่บ้านในซอยพระพิณิจแห่งนี้มากกว่า 30 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2503 จนท่านถึงแก่อสัญกรรมเมื่อปี พ.ศ. 2538 ครั้งยังมีชีวิต ท่านชื่นชอบและประทับใจความงามของบ้านทรงไทย รวมถึงวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ในบ้านทรงไทยเป็นอย่างมาก เนื้อที่ 5 ไร่ในบ้านของท่านงดงามด้วยเรือนไทยไม้สัก 5 หลังที่เข้ากันดีกับแมกไม้เขียวขจี อาจารย์คึกฤทธิ์ได้ซื้อเรือนไทยหลังเล็กบ้างใหญ่บ้างมาจากสถานที่ต่างๆ จากนั้นนำมาประกอบปรับปรุงสภาพการใช้สอยให้เป็นหมู่เรือนไทยคหบดี (เรือนของผู้มีฐานะ) อีกครั้งตามขั้นตอนแบบสถาปัตยกรรมไทยโบราณ ซึ่งใช้เวลาถึง 20 ปีในการสร้าง และตกแต่งให้งดงามเจริญตาอย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน

## โบราณสถานประเภทบ้านบุคคลสำคัญ

บ้านอาจารย์คึกฤทธิ์ไม่ใช่ศูนย์การเรียนรู้หรือพิพิธภัณฑ์ ทว่าเป็นบ้านที่ท่านเคยพักอาศัย ดังนั้น ทุกรายละเอียดในบ้านจึงจัดไว้ให้เหมือนสมัยที่ท่านมีชีวิตอยู่ทุกประการ องค์กรประกอบต่างๆ ในอาณาบริเวณของบ้าน ตั้งแต่ภูมิทัศน์ เรือนไทย ข้าวของเครื่องใช้ ของตกแต่ง ของสะสม ตลอดจนสิ่งละอันพันละน้อย ล้วนเกิดจากความชื่นชอบในงานศิลปะแขนงต่างๆ สิ่งของทุกชิ้นต่างมีที่มา มีเรื่องราว ซึ่งทายาทของท่านได้รักษาไว้อย่างดีจนกาลปัจจุบัน ด้วยคุณค่าความงามและแรงศรัทธาแห่งการอนุรักษ์ กรมศิลปากรจึงจดทะเบียนให้ที่นี่เป็น “โบราณสถานประเภทบ้านบุคคลสำคัญ” เมื่อปี พ.ศ. 2543 โดยมี ม.ล.รองฤทธิ์ ปราโมช ทายาทเป็น



เจ้าของบ้านคนปัจจุบัน และส่งมอบแก่คนรุ่นหลังด้วยการเปิดให้ผู้สนใจเข้าเยี่ยมชม หรือใช้สถานที่จัดงานพิธีมงคล โดยนำรายได้มาพัฒนาปรับปรุงและจัดกิจกรรมที่มีประโยชน์ตามความประสงค์ของท่าน เมื่อครั้งมีลมหายใจ

### ศาลาไทย

ทันทีที่ก้าวเข้ามาในบริเวณบ้านก็จะสัมผัสได้ถึงบรรยากาศร่มรื่นเย็นสบาย กิ่งก้านใบของต้นไม้เอนลู่ตามแรงลมพัดให้ความรู้สึกสงบ แรกเห็นด้านขวามือคือ ศาลาอเนกประสงค์ หรือศาลาไทย สร้างแยกส่วนออกมาสำหรับให้เจ้าของบ้านใช้ทำภารกิจต่างๆ การออกแบบได้รับแรงบันดาลใจมาจากศาลาใหญ่หน้าพระอุโบสถของวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร กลางศาลายกพื้นสูงสำหรับใช้ในพิธีเลี้ยงพระไหว้ครูโขน และรับรองแขกคนสำคัญ ได้หลังคามีภาพเขียนอันงดงามของคุณจิตวา กลิ่นสุนทร ศิลปินจากกรมศิลปากร นอกจากนี้ยังมีตู้หัวโขนฝีมือของครูชิตแก้วดวงใหญ่ ปรมาจารย์ทางด้านหัวโขนแห่งยุคกรุงรัตนโกสินทร์ โดยหัวโขนที่เห็นในตู้มีลักษณะงดงามอ่อนช้อย เคยใช้ในการแสดงจริงมาแล้ว ไม่ไกลกันจะพบตู้

ลายรดน้ำลงรักปิดทองอายุกว่า 200 ปี สำหรับใช้เก็บพระไตรปิฎกหรือหนังสือสำคัญ ซึ่งศิลปะลายรดน้ำของไทยนั้นเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมากในสมัยอยุธยา และสืบทอดเรื่อยมาจนถึงสมัยธนบุรีและรัตนโกสินทร์ตอนต้น แสดงให้เห็นถึงอัจฉริยภาพของช่างไทยในช่วงพุทธศตวรรษที่ 22 นอกจากนี้ บริเวณศาลาไทยยังมีการผสมผสานวัฒนธรรม โดยนำหมู่โต๊ะเก้าอี้ของจีนและญวนมาประยุกต์ให้เข้ากับประโยชน์ใช้สอยและจัดวางอย่างไม่ขัดตา โกล่กันมีศาลเจ้าแม่กวนอิม ซึ่งปกติอาจารย์คึกฤทธิ์จะกระทำพิธีไหว้บรรพบุรุษทุกปี มีเทวนารีซึ่งเป็นของขวัญจากท่านเต็งเสี่ยวผิง ผู้นำประเทศจีนระดับอยู่หลายชั้น

### เรือนไทยชั้นล่าง

เดินถัดจากศาลาไทยจะพบสวนเขมรขนาดย่อมตรงกลางเชื่อมต่อกับชั้นล่างของเรือนไทย สวนแห่งนี้เต็มไปด้วยพรรณไม้เขียวขจีให้ความร่มรื่นสบายตา สอดรับกับน้ำพุอันโดดเด่นตรงกลาง และมีศิลปะแบบเขมรปรากฏให้เห็นรอบบริเวณ ทั้งรูปปั้นและภาพสลักบนกำแพง

ชั้นล่างของเรือนไทยเป็นบริเวณที่

อาจารย์คึกฤทธิ์ใช้เวลาในชีวิตประจำวัน ทำกิจกรรมต่างๆ โต๊ะเก้าอี้ทุกตัวล้วนทำจากเครื่องไม้และหวาย ริมสระน้ำมีโต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งเป็นโต๊ะที่อาจารย์คึกฤทธิ์ใช้เขียนต้นฉบับงานเล่มสำคัญ ไม่ว่าจะเป็นคอลัมน์ในนิตยสาร หนังสือพิมพ์ สารคดี และนวนิยาย จากข้อมูลประวัติของบ้านได้ระบุน้ำใจความไว้ตอนหนึ่งว่า

*“เมื่อครั้งที่อาจารย์คึกฤทธิ์ยังมีชีวิตอยู่ บริเวณชั้นล่างของเรือนไทยนั้นมีชีวิตชีวาอย่างยิ่ง เพราะส่วนที่อาจารย์คึกฤทธิ์นั่งเขียนหนังสือริมสระน้ำจะมีกรงนกแขวนโดยรอบ และมีหงส์ขาวแหวกว่ายอยู่ในสระน้ำ เป็นภาพวิถีชีวิตอันงดงาม”*

สำหรับศิลปะที่โดดเด่นในชั้นล่างของเรือนไทยคือ สัตภัณฑ์ เขิงเทียนใหญ่ ซึ่งเป็นศิลปะของภาคเหนือในสมัยรัชกาลที่ 5 - 6 ชาวเหนือใช้ตั้งในโบสถ์หน้าพระประธานหรือในวิหาร หากมองไปบริเวณฝาผนังจะพบรูปวาดของอาจารย์คึกฤทธิ์กับสุนัข 2 ตัวของท่านที่ชื่อเสือใบและสามสี โดยฝีมือของศิลปินชาวจีน

หากสังเกตให้ดีจะพบว่า ของประดับตกแต่งหลายชิ้นมาจากต่างแดน ซึ่งเป็นของขวัญที่ได้รับมอบจากผู้มีชื่อเสียงหรือผู้นำประเทศ อย่างเช่น แจกันเครื่องเงิน





สีแดง 1 คู่ เป็นของขวัญที่ประธานเหมา เจ๋อตง หรือที่รู้จักกันในนามท่านประธานเหมา อดีตนายกรัฐมนตรีจีน มอบให้ อาจารย์คึกฤทธิ์เมื่อครั้งเดินทางไปเปิดสัมพันธภาพกับประเทศจีน และยังมีตุ๊กตาญี่ปุ่นและของประดับชนิดอื่นๆ แสดงให้เห็นถึงสัมพันธภาพอันดีงามที่อาจารย์คึกฤทธิ์มีต่อบุคคลสำคัญต่างๆ

ปัจจุบันชั้นล่างของเรือนไทยได้มีการประยุกต์ลักษณะของบ้านให้เข้ากับวิถีชีวิตคนสมัยใหม่ โดยสร้างห้องกระจกติดแอร์สำหรับใช้ในการต้อนรับแขกหรือที่มาเยือน ใช้เป็นที่ประชุม รวมทั้งสร้างห้องพักและห้องน้ำสมัยใหม่ แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังคงรักษาอัตลักษณ์ของเรือนไทยไว้ได้อย่างดี นั่นคือการปล่อยให้พื้นที่บริเวณตรงกลางให้โล่งโปร่ง สบายตา

### เรือนไทยชั้นบน

ด้านบนของเรือนไทยมีความประณีตงดงาม ทั้งยังสะท้อนถึงวิถีชีวิตประจำวัน รวมถึงรสนิยมในการเลือกสรรข้าวของเครื่องใช้และของสะสมอันทรงคุณค่าของอาจารย์คึกฤทธิ์ได้เป็นอย่างดี แต่ละห้องบนเรือนมีการใช้สอยต่างกัน ประกอบด้วย หอพระ เรือนรับรอง ห้องของสะสม หอ

หนังสือ หอนก เรือนนอน สิ่งของในแต่ละห้องล้วนมีเรื่องราว ความหลากหลาย และกาลเวลายาวนาน อาทิ เติงเท้าสิงห์ ลงรักปิดทองประดับกระจก ตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์ ตะลุ่มใส่สำหรับควาหวานในขามชุดเบญจรงค์ (5 สี) ที่มีลวดลายต่างกัน เพราะช่างสมัยก่อนจะเขียนลายบนขามแต่ละชุดด้วยมือ นอกจากนี้ยังมีตู้เครื่องถมทอง ซึ่งเป็นศิลปะจากนครศรีธรรมราชตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3 ของในตู้ประกอบด้วยเครื่องยศ เช่น ชันน้ำพานรอง และเครื่องใช้ประจำวัน สมัยก่อนตามกฎมณเฑียรบาล ไม่ว่าจะป็นขุนนางคหบดี จะมีอำนาจหรือมั่งคั่งเพียงใด ก็ไม่สามารถใช้ข้าวของที่ทำจากทองคำแท้ทั้งชิ้นได้ เพราะถือเป็นการทำตนเทียมเจ้า จึงเลี่ยงไปใช้เครื่องถมทองแทน ส่วนมากจะเป็นของใช้ประจำวันและเครื่องประดับ อาทิ กำไลข้อมือ กำไลข้อเท้า

### ของสะสมแห่งศรัทธา

ทางเจ้าหน้าที่ของบ้านอาจารย์ฯ แนะนำให้ชมเครื่องตกแต่งที่น่าสนใจอย่างหนึ่ง นั่นคือ ตู้บรรจุตุ๊กตงา (ตุ๊กตงาใส่ขี้ผึ้ง) โดยตุ๊กตงาจะกลึงเป็นชุดจากขนาดใหญ่ไปถึงเล็กที่สุด ที่อยู่ในตู้คือชุดลูกจันทร์

ลูกพลับ และทรงกลอง ซึ่งการสะสมตุ๊กตงาเป็นกิจกรรมยอดนิยมในสมัยรัชกาลที่ 5 โดย ม.จ.ดำรง ปราโมช คือผู้มีฝีมือในการกลึงตุ๊กตงาที่ยอดเยี่ยมท่านหนึ่ง

ตู้หัวหุ่นนับเป็นอีกสิ่งที่ยังบอกถึงการตระหนักในคุณค่าของศิลปะแขนงนี้ ซึ่งหัวหุ่นที่เห็นคือ หุ่นกระบอกสำหรับใช้ในการแสดงเรื่องพระอภัยมณี อิเหนา เมื่อครั้งสมัยรัชกาลที่ 2 มีความประณีต งดงามไม่ไกลกันจะพบตู้หัวโขนขนาดเล็กตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 - 5 ฝีมือของพระองค์เจ้าปราโมช กรมขุนวรจักรธรานุภาพ พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2

บริเวณนอกชานของเรือนไทยชั้นบนมีส่วนหย่อมขนาดเล็กบนบ้านตามคตินิยมของบ้านไทยภาคกลางในสมัยก่อน เพราะช่วงฤดูฝนน้ำมักจะท่วมสวนที่ชั้นล่าง จึงแก้ปัญหาโดยการย้ายสวนมาปลูกชั้นบน โดยสมัยที่อาจารย์คึกฤทธิ์ยังมีชีวิต ท่านได้พยายามสะสมไม้แคระชนิดต่างๆ รวมถึงไม้ประดับที่ได้กล่าวถึงในบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ซึ่งเป็นบทพระราชพนินธิในรัชกาลที่ 2

ยังมีสิ่งของและรายละเอียดอื่นๆ อีกมากที่รอให้อูษุณรุ่นหลังแฉะเวียนมาสัมผัส ชิบชิบเรื่องราว ความงาม เพื่อก่อเกิดแรงบันดาลใจและศรัทธาในการร่วมอนุรักษ์ และพิงรักษาไว้ซึ่งคุณค่าแห่งความเป็นไทยและรายละเอียดการใช้ชีวิตในห้วงอดีตอันทรงเสน่ห์ **d**

ติดต่อสอบถามได้ที่ โทร. 0-2286-8185  
หรือที่เว็บไซต์ [www.kukritshousefund.com](http://www.kukritshousefund.com)



## “ชั่งหัวมัน” ไร่ของพ่อหลวง

เรื่อง : ชนาภา สุวงศ์

หลายคนฟังชื่อโครงการ “ชั่งหัวมัน” อาจสงสัยว่าเกี่ยวกับอะไร มีที่มาที่ไปอย่างไร ชอบให้ตีความได้หลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็ ช่างหัวมันไม่สนใจ อะไรจะเกิดมันก็ต้องเกิด หรือถ้าดูตามตัวสะกดก็อาจหมายถึงการเอาหัวมันมาชั่งบนตาชั่ง แต่ความจริงแล้ว ด้วยพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่มีสายพระเนตรอันยาวไกล ทำให้การตั้งชื่อโครงการนี้มีความหมายลึกซึ้งมากกว่านั้น

### เริ่มจากหัวมัน

“โครงการชั่งหัวมัน ตามพระราชดำริ” เป็นชื่อที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานเมื่อครั้งก่อตั้ง มีที่มาจากเมื่อปลายปี พ.ศ. 2551 พระองค์ทรง

ซื้อที่ดินจากราษฎร บริเวณอ่างเก็บน้ำหนองเสือ เนื้อที่ประมาณ 120 ไร่ ต่อมา กลางปี พ.ศ. 2552 ทรงซื้อแปลงติดกันเพิ่มอีก 130 ไร่ รวมเนื้อที่ทั้งหมด 250 ไร่ ด้วยพระราชประสงค์ที่จะจัดพื้นที่สำหรับเพาะปลูกพืช โดยได้ขึ้นทะเบียนเป็นเกษตรทำไร่ ถือโฉนดทะเบียนบ้านเลขที่ 1 และต่อมาได้มีราษฎรนำมันเทศที่ปลูกมาทูลเกล้าฯ ถวาย แต่พระองค์ไม่ได้ทรงนำหัวมันนั้นกลับไปด้วย โดยตั้งไขว้ไว้บนตาชั่งในห้องทรงงาน และเมื่อเสด็จกลับมาอีกครั้ง ทรงพบว่ามันหัวนั้นงอกออกมาเป็นต้นได้ แสดงให้เห็นว่า ไม่ว่ามันจะอยู่ที่ไหนก็งอกได้ จึงได้มีพระราชดำริให้พัฒนาพื้นที่บริเวณนี้เป็นพื้นที่เพาะปลูกพืชเศรษฐกิจต่างๆ

พระองค์ทรงเป็นเกษตรกรตัวจริง ตั้งต้นด้วยการซื้อที่ดิน แล้วจึงเข้าไปสำรวจ

ดินบริเวณนั้นว่าปลูกอะไรได้บ้าง จากนั้นได้พัฒนาดินให้ดีขึ้นด้วยวิธีธรรมชาติ โดยเน้นการปลูกพืชท้องถิ่นของจังหวัดเพชรบุรี เช่น มะพร้าว ชมพู่เพชร มะนาว กะเพรา สับปะรด และรับสั่งว่าต้องมีการปลูกข้าวพันธุ์ต่างๆ ด้วย เพื่อให้เป็นโครงการตัวอย่างด้านการเกษตร และพระองค์ยังได้พระราชทานพันธุ์มันเทศซึ่งออกมาจากหัวมันที่ตั้งไว้ให้นำมาปลูกที่นี่ด้วย จนกลายเป็นที่มาของชื่อโครงการนั่นเอง

### สู่แปลงพืชเศรษฐกิจ

แรกเริ่มพื้นที่บริเวณนี้มีสภาพแห้งแล้ง เจ้าของเดิมปลูกต้นยูคาลิปตัส มีแปลงปลูกมะนาวเดิมอยู่ประมาณ 35 ไร่ แปลงอ้อยประมาณ 30 ไร่ จึงได้ปรับเปลี่ยนยูคาลิปตัสทั้งหมดให้เป็นแปลงพืชเศรษฐกิจ โดยจะต้องพัฒนาปรับปรุงดินก่อน เพื่อให้เหมาะสมกับการปลูกพืชต่างๆ ซึ่งได้เลือกพรรณพืชท้องถิ่นที่ดีที่สุดมาปลูก โดยไม่ใช่สารเคมีใดๆ เลย ไม่ว่าจะเป็นพืชสวนครัว อาทิ มะเขือเทศ มะเขือเปราะ พริก กะเพรา มะนาวแป้น ผลไม้ได้แก่ สับปะรดพันธุ์ปัตตาเวีย แก้วมังกร มะละกอแขกดำ มะพร้าวน้ำหอม มะพร้าว





แกง ขมพูเพชรสายรุ้ง และพืชเศรษฐกิจ ได้แก่ มันเทศญี่ปุ่น มันเทศออสเตรเลีย หน่อไม้ฝรั่ง ข้าวเจ้าพันธุ์ต่างๆ ยางพารา เป็นต้น โดยได้ภาครัฐและชาวบ้าน รวมถึงอาสาสมัครที่อยากมาปลูกพืชถวาย ในหลวงมาร่วมกันดูแล

นอกจากนี้ ยังได้สร้างทุ่งกังหันลมผลิตไฟฟ้าขายให้การไฟฟ้าส่วนภูมิภาค และได้รับพระราชทานวันมาจากโครงการส่วนพระองค์สวนจิตรลดา มาเลี้ยงไว้ที่นี่ โดยใช้พื้นที่ได้กังหันลมเป็นพื้นที่ปลูกหญ้าสำหรับเลี้ยงวัว อีกทั้งยังปรับปรุงระบบระบายน้ำที่อ่างเก็บน้ำหนองเสือ เพื่อใช้ในโครงการนี้ด้วย เรียกได้ว่าเป็นการพยายามเปลี่ยนวิกฤตให้เป็นโอกาส และรู้จักบริหารใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่ามากที่สุด

### พระราชดำริสอกรงค์

โครงการขังห้วยมันถือเป็นโครงการในพระราชดำริของพระองค์อย่างแท้จริง โดยมีพระราชประสงค์จะให้ที่นี่เป็นเหมือนแหล่งเรียนรู้ทางการเกษตร ให้มีการทดลองปลูกพืชผักใหม่ๆ อยู่เสมอ ซึ่งได้รับความร่วมมือจากหลายหน่วยงาน ทั้งภาครัฐและเอกชนเข้ามาช่วยกันปรับปรุงพัฒนา ทั้งการทำถนนทางเข้าโครงการ ขุดสระเก็บน้ำ ทำถนนล้อมรอบโครงการ ก่อสร้างอาคารที่ทำการเรือนรับรอง ติดตั้งระบบไฟฟ้าแสงสว่าง ขุดเจาะบ่อบาดาล ทำให้พื้นที่โครงการและหมู่บ้านใกล้เคียงเจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว

ดังพระราชดำริของพระองค์เมื่อวันที่ 21 สิงหาคม 2552 ที่ให้แนวคิดเกี่ยวกับความร่วมมือในการพัฒนาสิ่งต่างๆ ให้ลุกล่งไปได้ด้วยดี แม้จะเริ่มจากไม่มีอะไรเลยก็ตามอย่างพื้นที่การเกษตรแปลงนี้



ความว่า *“...คนที่ไปดูก็เห็นได้ว่า เริ่มต้นด้วยไม่มีอะไรเลย แต่ว่าต่อมา ภายในวันเดียว ทุกคนที่อยู่ในท้องที่นั้นก็เข้าใจว่าต้องช่วยกัน แล้วยิ่งในสมัยนี้ ในระยะนี้ เราต้องร่วมมือกันทำ เพราะว่าถ้าไม่มีการร่วมมือกันก็ไม่ก้าวหน้า ไม่มีความก้าวหน้า ฉะนั้น การที่ท่านได้ทำ แล้วก็มีความก้าวหน้า เป็นสิ่งที่ดีมาก หลักการก็อยู่ที่ทุกคนต้องช่วยกันเสียสละ เพื่อให้กิจการในท้องที่ก้าวหน้าไปโดยดี ก้าวหน้าได้อย่างไร ก็ด้วยการช่วยเหลือกัน แต่ก่อนนี้ เคยเห็นว่ากิจการที่ทำ ก็มีกลุ่มคนกลุ่มหนึ่งทำ แล้วก็ทำให้ก้าวหน้า แต่อันนั้นมันไม่ใช่กลุ่มหนึ่ง มันทั้งหมดทำร่วมกัน แล้วก็มีความก้าวหน้าแน่นอน อันนี้ก็เป็นสิ่งมหัศจรรย์ และเป็นสิ่งที่ทำให้บอกว่า มีความหวัง ความหวังว่าประเทศชาติจะก้าวหน้า ประเทศชาติจะมีความสำเร็จ...”*

### แหล่งเรียนรู้ภาคการเกษตร

จะเห็นได้ว่า จากพื้นที่แห่งแล้ง ทุรกันดารที่ปลูกพืชได้ไม่กี่อย่าง เพราะไม่มีศูนย์กลางการเรียนรู้และการร่วมแรงร่วมใจพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น แต่เมื่อมีโครงการขังห้วยมันเกิดขึ้น จึงเป็นเหมือนโครงการต้นแบบให้ชาวบ้านได้เห็นว่าเป็นพื้นที่แห่งนี้ยังสามารถทำประโยชน์

ได้อีกมากมาย ทั้งการปลูกพืชผัก การผลิตกระแสไฟฟ้า ช่วยให้พื้นที่แห่งนี้กลายเป็นพื้นที่เศรษฐกิจ ผลผลิตที่ได้ทั้งพืชผัก นานาชนิดจะส่งไปจำหน่ายที่ร้านโกลเด้นเพลสเพียงแห่งเดียว และส่วนที่เกินก็จะนำมาใช้ในพระราชวัง ถือเป็นต้นแบบของเศรษฐกิจพอเพียงอย่างแท้จริง

จริงๆ แล้วโครงการนี้ไม่ใช่เรื่องของทฤษฎี แต่เป็นการบูรณาการ โดยนำภาคราชการที่มีความรู้ในส่วนต่างๆ มาดูแล ส่วนที่เกี่ยวข้อง ร่วมกับการใช้ภูมิปัญญาชาวบ้าน ถือเป็นความร่วมมือร่วมใจกัน ทั้งสองฝ่าย ช่วยกันหันมาปลูกข้าวและดูแลแปลงพืชผักเพื่อพระองค์ กลายเป็นการสร้างงานให้กับชาวบ้านในพื้นที่ มีการกระจายรายได้ไปสู่ชุมชน แทนที่จะต้องออกไปทำงานไกลบ้าน ส่งผลให้เกิดความหวังในผืนดินบ้านเกิดของตัวเอง

โครงการนี้นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันใหญ่หลวง ที่พระองค์พระราชทานแก่ปวงชนชาวไทยบนผืนแผ่นดินของพระองค์ เพื่อเป็นต้นแบบทางด้านการเกษตร และเพื่อประโยชน์ของชาวไทย ประเทศเกษตรกรรมอย่างแท้จริง **d**



# มะเขายาหีน

## พลังงานทดแทน ทางเลือกใหม่

เรื่อง : ผศ. ดร.ณัฐวุฒิ ดุษฎี  
สนับสนุนโดย : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.)



กับคำกล่าวที่ว่า ในอีก 20 ปีข้างหน้าพลังงานกำลังจะหมดไป ช่วงหลังมานี้จึงเริ่มมีกระแสการตื่นตัวในเรื่องของพลังงาน ประเทศไทย ซึ่งเป็นหนึ่งในประเทศที่นำเข้าน้ำมัน ก็ไม่อาจนิ่งนอนใจได้ รัฐบาลจึงออกนโยบายส่งเสริมให้มีการใช้พลังงานทดแทนและสนับสนุนให้ปลูกพืชพลังงาน เพื่อทดแทนเชื้อเพลิงจากฟอสซิลที่ต้องนำเข้าจากต่างประเทศ พืชน้ำมันหลายชนิดจึงถูกส่งเสริมให้เพิ่มพื้นที่ปลูก เพื่อศึกษาวิจัยและหาวัตถุดิบมาผลิตเป็นพลังงาน

ผม ผศ. ดร.ณัฐวุฒิ ดุษฎี และทีมวิจัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ได้รับทุนสนับสนุนในการดำเนินงานวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เพื่อทำการวิจัยเรื่อง “ศักยภาพในการปลูกมะเขายาหีนเพื่อควบคุมอุณหภูมิสิ่งแวดล้อมแบบครบวงจร และการผลิตไบโอดีเซลด้วยเทคนิคไมโครเวฟ / อัลตรา-โซนิค”

ผมเลือกวิจัย “มะเขายาหีนหรือสบู่ดำหีน” ไม้ยืนต้นที่มีต้นกำเนิดมาจากจีน เป็นพืชน้ำมันที่ปลูกกันมากทางตอนเหนือของลาว และปลูกได้ดีในเขตพื้นที่ภาคเหนือของไทยเช่นกัน มะเขายาหีนเป็นพืชที่ปลูกง่าย ให้ผลผลิตสูง ทนบสนองต่อสภาพแวดล้อมได้ดี เป็นพืชที่ให้ร่มเงา ระบายความร้อนหมุนเวียนได้ตลอดวัน ซึ่งตั้งแต่

ปี 2551 ผมและทีมได้นำมะเขายาหีนมาปลูกในศูนย์วิจัยพลังงาน มหาวิทยาลัยแม่โจ้ เพื่อศึกษาเรื่องพืชพลังงานทดแทน โดยเลือกเอาต้นอายุ 2 - 3 ปี ที่ให้ผลผลิตสูง มาผลิตเป็นน้ำมันไบโอดีเซล เพื่อใช้แทนน้ำมันดีเซลในเครื่องยนต์เกษตร ซึ่งผมค้นพบว่า คุณสมบัติทางเชื้อเพลิงที่ได้มีค่าความร้อนใกล้เคียงกับปาล์มน้ำมัน แต่มีความหนืดสูงกว่า จึงต้องมีการควบคุมคุณสมบัติทางด้านเชื้อเพลิงให้มีความเหมาะสมกับการใช้งานด้านเกษตร

โดยในขั้นตอนการศึกษาวิจัยอย่างครบวงจร ตั้งแต่กระบวนการผลิต ดูแลรักษา คำนวณต้นทุนการผลิต บีบสกัดน้ำมัน ผลิตไบโอดีเซล ทดสอบประสิทธิภาพ ในเครื่องยนต์ คำนวณผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เครื่องยนต์ คำนวณต้นทุนการผลิต





ไบโอดีเซล ประเมินศักยภาพการผลิตชีวมวล และหาแนวทางการปลูกขายเพื่อเป็นคาร์บอนเครดิตนั้น ทำให้ผมได้พบว่ามีมะเขือหินในลาวที่มีอายุไม่เกิน 4 ปี ให้ผลผลิตสูงสุดที่ 2,500 กิโลกรัม ส่วนมะเขือหินที่ปลูกในเชียงใหม่และลำพูน มีอายุ 2 - 3 ปี ให้ผลผลิต 400 - 800 กิโลกรัมสรุปความก็คือ ศักยภาพการผลิตมะเขือหินที่ปลูกในลาวมีสูงกว่าในพื้นที่ทางเหนือของไทย

สำหรับการจัดการหลังการเก็บเกี่ยว จะทำได้เมื่อมะเขือหินมีอายุ 3 ปีขึ้นไป เดือนที่เหมาะสมคือ กันยายน - ตุลาคม เมื่อเก็บมาแล้วให้นำมาแกะทะาะเปลือกออก นึ่งหรือตากให้แห้ง และส่งเข้ากระบวนการสกัดน้ำมันด้วยวิธีการ 2 แบบ คือ (1) สกัดด้วยเครื่องอัดแบบสกรูและแบบ

ไฮดรอลิก โดยการสกัดแบบไฮดรอลิกจะได้น้ำมันมากกว่าแบบสกรู (2) สกัดด้วยวิธีทางเคมีโดยใช้ตัวทำละลายเฮกเซน (n-Hexane) จากนั้นจึงนำเข้าสู่การผลิตเป็นไบโอดีเซล โดยใช้กระบวนการร่วมอัลตราโซนิคกับไมโครเวฟจากน้ำมันมะเขือหินที่มีค่าความร้อนและค่าความหนืดตามเกณฑ์มาตรฐานของพืชไบโอดีเซลสำหรับเครื่องยนต์การเกษตร

เมื่อทดสอบกับเครื่องยนต์ดีเซลผลิตกระแสไฟฟ้า พบว่ามีความสิ้นเปลืองใกล้เคียงกับไบโอดีเซลชุมชน

และหากจะถามถึงต้นทุนการผลิตไบโอดีเซลจากมะเขือหินนั้น พบว่ามีต้นทุนประมาณ 59.09 บาท/ลิตร (คิดเป็นค่าน้ำมันดิบ 30 บาท/ลิตร ส่วนที่เหลือเป็นต้นทุนด้านพลังงานไฟฟ้า ต้นทุนสารเคมี

และค่าดำเนินการ) ซึ่งด้านแผนการผลิตในระดับอุตสาหกรรม ผมได้คำนวณแล้วว่า ถ้าอยากจะทำให้ได้ 1,000 ลิตร/วัน จะต้องลงทุนประมาณ 7 - 8 ล้านบาท บวกค่าบำรุงรักษา บุคลากร และสาธารณูปโภคต่างๆ ประมาณ 8 แสนบาท/ปี และค่าใช้จ่ายสำหรับวัตถุดิบประมาณ 9.5 ล้านบาท/ปี เบ็ดเสร็จแล้วรวมค่าใช้จ่ายต่อปีต้องใช้ประมาณ 17.5 ล้านบาท/ปี ซึ่งผลตอบแทนจากการขายไบโอดีเซลนั้นอยู่ที่ 52 บาท/ลิตร ทำให้มีระยะเวลาในการคืนทุนอยู่ที่ประมาณ 5.9 ปี

ด้วยจุดเด่นของปริมาณน้ำมันจากเมล็ดมะเขือหินที่มีความใกล้เคียงกับปาล์มน้ำมัน จึงควรมีการวิจัยและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ภาครัฐควรสนับสนุนการพัฒนาและศึกษาวิจัยเพื่อให้ชุมชนเกิดแรงจูงใจในการพัฒนาระบบผลิตไบโอดีเซลอย่างง่ายเพื่อใช้ในชุมชน เป็นการเปลี่ยนจากการนำพืชอาหารมาเป็นพืชพลังงานทดแทนในการผลิตเป็นไบโอดีเซล นับเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่น่าสนใจ เพื่อส่งเสริมการปลูกพืชชนิดนี้ให้เป็นรูปธรรมในภาคเหนือต่อไป อันจะเป็นประโยชน์และเพิ่มทางเลือกของการวางยุทธศาสตร์ด้านพลังงานทดแทนของประเทศในอนาคต **d**

ชื่องานวิจัย ศักยภาพในการปลูกมะเขือหินเพื่อควบคุมอุณหภูมิสิ่งแวดล้อมแบบครบวงจร และการผลิตไบโอดีเซลด้วยเทคนิคไมโครเวฟ/อัลตราโซนิค  
ผู้วิจัย ผศ. ดร.ณัฐวุฒิ ดุษฎี และคณะวิจัย  
ศูนย์วิจัยพลังงาน มหาวิทยาลัยแม่โจ้  
ได้รับทุนจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ทุนวิจัยนวัตกรรมด้านพลังงานทดแทน ปี 2553





# อ้อ - อนันต์ชัย จันทรรัตน์

## ช่างภาพหัวใจนักสู้

เรื่อง : สุทธิณี ใจสมิทธิ์  
ภาพ : ศักยะ บุญเสมอ  
ภาพประกอบ : อนันต์ชัย จันทรรัตน์

เพราะชีวิตเลือกเกิดไม่ได้ แต่เลือกที่จะเป็นได้ คุณอ้อ - อนันต์ชัย จันทรรัตน์ ช่างภาพคนดังจึงไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา ด้วยสองมือสองเท้ากับหัวใจหนึ่งดวงที่เปี่ยมด้วยพลังแห่งความฝัน ความหวัง ทำให้ชายคนนี้ต่อสู้กับทุกสิ่งในชีวิตอย่างไม่ย่อท้อ ภายใต้ประโยชน์ๆ ที่ยึดถือมาตลอดนั่นคือ “ผมจะเอาดีให้ได้” ในที่สุดเขาก็เดินมาถึงวันแห่งความสำเร็จที่แม้แต่ตัวเขาเองก็ไม่เคยคาดคิดมาก่อน

### ปากกัดตีนถีบเพราะกำพร้า

ชีวิตวัยเด็กของคุณอ้อนั้นไม่อบอุ่นเหมือนเด็กคนอื่น เพราะพ่อแม่แยกทางกัน ทำให้เขาต้องอาศัยอยู่กับลุงและป้าที่มีลูกอยู่แล้วถึง 6 คน การดิ้นรนต่อสู้จึงเป็นสิ่งที่เขาเลี่ยงไม่ได้

“ตอนนั้นผมทำงานบ้านทุกอย่างตั้งแต่เข้าจนถึงไม่เคยได้ไปวิ่งเล่นกับเพื่อน แต่โชคดีที่ลุงกับป้าให้ความสำคัญด้านการศึกษา ผมจึงมีโอกาสได้เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดเปาโรหิตย์ จนจบชั้นประถม ด้วยค่าขนมเล็กน้อยที่พ่อแค่ค่ารถเมล์ไปกลับมือกลางวันผมจึงต้องอาศัยข้าวกันบาตรพระที่วัดใกล้โรงเรียน ช่วงนั้นโดนเพื่อนล้อว่าเป็นเด็กไม่มีพ่อแม่ไม่มีแม่อยู่บ่อยๆ ก็อดเสียใจไม่ได้ เลยหาทางออกด้วยการเล่นกีฬาจนได้เป็นนักกีฬา วอลเลย์บอลของโรงเรียน”

การเป็นนักกีฬาทำให้ทางเดินชีวิตของคุณอ้อเริ่มสว่างไสวขึ้นทีละนิด โดยเฉพาะการได้เจอโค้ชที่ดูแลเขาเป็นอย่างดี และแนะนำให้ศึกษาต่อระดับมัธยมที่โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม เพราะมีโครงการมัธยมแบบผสมสายอาชีพ ขณะนั้นเขาเป็นหัวหน้าทีมวอลเลย์บอลที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน เมื่อลุงกับป้าจ่ายค่าเทอมให้ได้เพียงแค่เทอมแรก อาจารย์ทุกคนจึงเรียไรเงิน



ผมไม่เคยเสนอผลงาน  
ไม่มีเว็บไซต์ คนที่จ้างคือ  
คนที่เห็นผลงานของผม ไว้ใจ  
เชื่อใจ หรือมีคนบอกต่อๆ  
กันมา และในการถ่ายภาพ  
ผมมีกฎที่ตั้งไว้คือ รับแค่ค่าจ้าง  
ไม่รับเงินพิเศษเด็ดขาด  
เป็นการให้เกียรติคนจ้าง  
ที่ตัดสินใจให้เราถ่ายภาพ

เพื่อช่วยเหลือค่าเทอมจนเรียนจบ จากนั้น  
เขาได้รับสิทธิ์ให้เข้าเรียนต่อ ป.กศ.สูง  
ที่วิทยาลัยพลศึกษา วิทยาเขตสมุทรสาคร  
เพราะความสามารถพิเศษด้านกีฬา เขา  
รับจ้างทำงานทุกอย่างระหว่างเรียนเพื่อ  
ส่งเสียตัวเองจนเรียนจบปริญญาตรีด้าน  
พลศึกษาที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร

### จับกล้องครั้งแรก

ย้อนไปที่จุดเริ่มต้นในการจับกล้อง  
ครั้งแรกของคุณอ้อซึ่งต่างจากคนอื่น ๆ  
ตรงที่เกิดจากความไม่ตั้งใจ และเป็น  
การทำเพื่อความอยุ่รอด

“ตอนนั้นอยู่ ม.ศ.2 เพื่อนชวนไปเที่ยว  
แล้วไม่มีเงิน แต่มีกล้อง เลยกบอกให้เรา  
ถ่ายรูปเยอะๆ เงินไม่ต้องจ่ายก็ได้ พอ  
ถ่ายเสร็จเพื่อนก็เอารูปไปล้างแล้วอัดรูป  
ขาย จากนั้นนำเงินที่ได้มาแบ่งให้เราด้วย  
นอกจากเป็นครั้งแรกที่ผมได้จับกล้อง ยัง  
ได้รู้ว่าการถ่ายรูปสามารถสร้างรายได้เพื่อ  
เลี้ยงชีพ จึงพยายามฝึกฝนมาตลอด ตอน  
เรียน มศว ก็เลือกวิชาโทเทคโนโลยีการ  
ถ่ายภาพควบคู่ไปด้วย”

หลังจากเรียนจบไม่นาน คุณอ้อมี  
โอกาสทำงานที่ร้านถ่ายภาพแถวเมอริคิงส์  
วงเวียนใหญ่ ด้วยความที่เป็นคนขยัน  
ซื่อสัตย์ และไม่เกียจงาน จึงได้เป็นผู้จัดการ  
ร้านในเวลาอันรวดเร็ว จนวันหนึ่งเพื่อน  
ชวนไปสมัครเป็นนักข่าวที่หนังสือพิมพ์  
วัฏจักร เขาสอบผ่านและได้ทำงาน  
เป็นนักข่าวเต็มตัว ด้วยความตั้งใจใน  
การทำงานและสไตล์การถ่ายภาพที่มี  
เอกลักษณ์ เขาได้เลื่อนตำแหน่งเป็น  
บรรณาธิการหนังสือพิมพ์กีฬารายวัน

“ผมเป็นทั้งนักข่าวทั้งช่างภาพ ไม่เคย  
หยุด ไม่เคยลา จนตอนหลังหัวหน้าบอก

ให้หาคนมาช่วย แล้วเปลี่ยนหัวหน้าสื่อ  
เป็นโลกกีฬารายวัน ระหว่างทำงาน  
ผมส่งภาพถ่ายเข้าประกวดกับสมาคม  
นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยในพระ-  
บรมราชูปถัมภ์ และได้รับรางวัลถึง 7 ปีซ้อน  
ทำให้มีชื่อเสียงและคนรู้จักพอสมควร”

### ฝีมือคือพอร์ตบอกตัวตน

จุดพลิกผันของชีวิตมาถึงเมื่อคุณอ้อ  
ตัดสินใจลาออกจากการทำงานประจำกว่า  
12 ปีมาเป็นช่างภาพอิสระเต็มตัว เพราะ  
เชื่อในสัญชาตญาณและความสามารถที่  
ตัวเองมี

“ตอนแรกที่ออกมายอมรับว่าเงินที่ได้  
ไม่เท่ากับที่ทำงานมา แต่เราเชื่อในการ  
ตัดสินใจของตัวเอง จนได้พบกับคุณพิทักษ์  
ปราดเปรื่อง บุคคลที่แวดวงการแข่งรถใน  
ประเทศไทยรู้จักกันดี เขาเรียกให้ผมมา  
ทดลองงาน คือถ่ายรูปการแข่งขันรถให้  
เขาดู เขาถูกใจเลยจ้างผมต่อเนื่อง เดือนละ  
2 - 3 ครั้ง ผมมีรายได้เกินกว่าที่ตั้งไว้ทั้งที่  
ยังไม่ครบเดือน และมีงานหลังไหลเข้ามา  
ไม่ขาดสายจนคิดงานแน่นเกือบทุกวัน”

หลายคนอาจแปลกใจหากรู้ว่าช่างภาพ  
อ้อไม่มีแฟ้มผลงานและไม่เคยเสนอผลงาน  
ให้ที่ไหน ทุกงานที่ได้มาจากการบอกต่อ  
และชื่อเสียงที่สั่งสมมา

“ผมไม่เคยเสนอผลงาน ไม่มีเว็บไซต์  
คนที่จ้างคือคนที่เห็นผลงานของผม ไว้ใจ  
เชื่อใจ หรือมีคนบอกต่อๆ กันมา และ  
ในการถ่ายภาพผมมีกฎที่ตั้งไว้คือ รับแค่  
ค่าจ้าง ไม่รับเงินพิเศษเด็ดขาด เป็นการ  
ให้เกียรติคนจ้างที่ตัดสินใจให้เราถ่ายภาพ  
และเลือกแล้วว่าเราเหมาะกับงานนั้นจริงๆ  
บอกได้เลยว่า เงินจ้างผมได้ แต่ซื้อผมไม่ได้”

ด้วยฝีมือและความเชื่อใจที่ผู้ใหญ่  
หลายคนมอบให้ ทำให้ชื่อของช่างภาพอ้อ



เป็นที่รู้จัก และในที่สุดเขาได้รับเลือกให้ถ่ายภาพการแข่งขันกอล์ฟแอลพีจีเอทัวร์ถึง 3 ปีติดต่อกัน เรียกได้ว่าครั้งนั้นเขาก้าวเข้าสู่การถ่ายภาพระดับโลกอย่างเต็มตัว มีผู้จัดการแข่งขันกีฬาชั้นนำของโลกติดต่อให้เป็นช่างภาพประจำการแข่งขันอย่างต่อเนื่อง อาทิ การแข่งขันแรลลี่ ปารีส - ดาการ์ การแข่งขันแรลลี่เอเชีย แปซิฟิก และอีกมากมายนับไม่ถ้วนที่นำมาซึ่งชื่อเสียงและความสำเร็จ



## ชัตเตอร์หยุดโลก

เมื่อดทรายลอยฟุ้งท่ามกลางการแข่งขันแรลลี่ ปารีส - ดาการ์ ที่ดูไบ ขณะที่รถแข่งกำลังวิ่งชนกำแพงทรายเข้าอย่างจัง เสียงวินาทีนั้นช่างภาพชัตเตอร์ด้วยใจที่สงบนิ่ง ภาพรถลอยเหนือเมื่อดทรายในจังหวะที่เสียงตายที่สุด กลายเป็นผลงานชิ้นเอกที่ได้รับคำชมจนสร้างชื่อให้ชายคนนี้เป็นเจ้าของฉายา “ชัตเตอร์หยุดโลก” และได้รับเชิญไปออกรายการทูไนท์โชว์ของคุณไตรภพ ลิมปพัทธ์ จนทุกคนเรียกเขาติดปากว่า “อ้อ แอ็คชั่น”

เมื่อถามถึงเสน่ห์ของภาพถ่ายแบบฉบับอ้อ แอ็คชั่น เขาบอกกับเราว่า

“ผมไม่ได้ถ่ายภาพเก่ง อุปกรณ์ก็ไม่ได้ต่างจากช่างภาพคนอื่น แต่การถ่ายภาพสำหรับผมเป็นการบรรยายความรู้สึกผ่านภาพถ่าย ให้คนดูเห็นว่าเรารู้สึกอะไร ภาพทุกภาพเมื่อเห็นแล้วจึงไม่ต้องอธิบาย เพราะภาพจะเล่าเรื่องด้วยตัวเอง

“และผมโชคดีที่ได้รับโอกาสและประสบการณ์มากกว่าคนอื่น การทำงานระดับโลกสอนให้ผมรู้จักกฎ กติกา ระเบียบต่างๆ ที่สำคัญ การไปยืนตรงนั้นคุณไม่ถ่ายไม่ได้ ถ่ายไม่ดีก็ไม่ได้ เมื่อทุกอย่างหล่อหลอมรวมกัน คำว่ามีอาชีพ

จึงเป็นสิ่งที่หลายคนมอบให้ ตอนนั้นผมกำลังสร้างแนวทางใหม่ในการถ่ายภาพ นั่นคือการถ่ายทุกอย่างที่เคลื่อนไหว หรือการถ่ายภาพแอ็คชั่น โดยมุ่งเน้นไปที่กีฬาเป็นหลัก”

## อย่าก่อแค้นเพียงเพราะ “ปมด้อย”

ปัจจุบันคุณอ้อแต่งงานสร้างครอบครัวกับหญิงสาวที่ช่วยเหลือเขามาตั้งแต่วัยเยาว์ และมีลูกชายด้วยกันหนึ่งคน

“ผมสอนลูกให้คิดเอง เป็นตัวของตัวเอง เขาชอบถ่ายภาพ ผมจึงให้มาทำงานกับผมเพื่อเรียนรู้ประสบการณ์จริง และบอกเขาเสมอว่า เรียนเก่งหรือไม่เก่งไม่สำคัญ ขอให้เป็นคนดีและทำทุกอย่างที่มีความสุข ชีวิตคนเราไม่มีอะไรยั่งยืน เราสามารถจะเริ่มต้นใหม่ได้ทุกวัน อย่าเอาปมด้อยหรือความล้มเหลวมาเปรียบเทียบ เพราะจะทำให้เราท้อแท้หมดกำลังใจ ต้องมุ่งไปข้างหน้า ผันให้ไกลต้องไปให้ถึง”

มาถึงวันนี้เรียกได้ว่าคุณอ้อประสบความสำเร็จในสายตาของคนส่วนใหญ่

• ภาพถ่ายลายเซ็น “อ้อ แอ็คชั่น”

ทั้งในและนอกวงการ แม้ช่วงชีวิตที่ผ่านมาไม่อาจเลือกได้ แต่เขาเลือกทำวันนี้ให้ดีที่สุด

“ถ้าถามว่าโกรธพอกับแม่ไหม ตอนเด็กๆ โกรธนะ แต่พอโตขึ้นก็เปลี่ยนความคิดสิ่งที่เกิดขึ้นอาจเป็นโชคชะตาของผมแต่นั้นไม่สามารถกำหนดชีวิตผมได้ ผมต้องกำหนดด้วยตัวเอง เป็นให้ได้อย่างที่คิด อย่งที่ฝัน อย่งที่ตั้งใจ วันที่พ่อผมเสียชีวิต ลูกกับป้าพาไปงานศพ แม้เขาจะไม่ได้เลี้ยงผมมา แต่เขาก็คือผู้ให้กำเนิดที่ทำให้ผมมีวันนี้ ผมสัญญากับพ่อว่า จะเอาดีให้ได้ สำหรับผมสิ่งมีชีวิตต้องการไม่ใช่ชื่อเสียง แต่เป็นความดีที่ยั่งยืน” คุณอ้อจบประโยคพร้อมด้วยน้ำตาแห่งความคิดถึงบิดาผู้จากไปอย่างไม่มีวันกลับ

ไม่มีใครล่วงรู้อนาคตและฝันโชคชะตาที่กำหนดไว้ได้ แต่หากมีหัวใจแห่งการต่อสู้ ใช้ชีวิตด้วยพลังแห่งความรัก ความศรัทธา เชื่อมมั่นในสิ่งที่ทำ และเห็นคุณค่าในตัวเองเหมือนกับช่างภาพอ้อ ความสำเร็จคงอยู่ไม่ไกลเกินฝัน **d**

# ปวดเรื้อรัง ระวังหมอนรองกระดูก กับเส้นประสาททับเอว

เรื่อง : น.ต. นพ.ชัยพฤกษ์ บัณฑิต  
ศัลยแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านกระดูกสันหลังและข้อ โรงพยาบาลสมิติเวช ศรีนครินทร์



เย็นวันหนึ่ง ขณะที่ผมเพิ่งเสร็จภารกิจจากโรงพยาบาลและกำลังมุ่งหน้ากลับบ้าน เพื่อนเก่าสมัยมัธยมคนหนึ่งของผมได้โทรศัพท์เข้ามาเพื่อนัดหมายเรื่องงานเลี้ยงรุ่นที่กำลังจะมีขึ้นของพวกเรา หลังจากที่นัดแนะวันเวลากันเรียบร้อยแล้ว เราทั้งสองก็พูดคุยถามสารทุกข์สุขดิบกันต่อ และด้วยความที่ผมเป็นแพทย์ เมื่อใดก็ตามที่ผมมีโอกาสได้พูดคุยกับเพื่อนเก่าแก่ พวกเขาทีมนักจะมีเรื่องสุขภาพมาถามผมอยู่เสมอ บางครั้งก็ถามหาเกร็ดความรู้บ้าง บางครั้งก็เล่าอาการแปลกๆ ของร่างกายเพื่อถามผมบ้าง ซึ่งผมยินดีเสมอที่จะตอบคำถามกับเหล่ามิตรสหาย และนี่ก็เป็นอีกครั้งที่ผมได้รับคำถาม

## ปวด นวดอย่างไรก็ไม่หาย

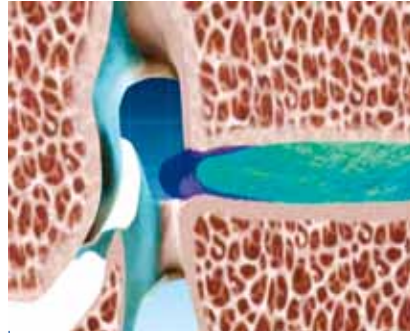
เพื่อนผมคนนี้เธอเป็นคนที่ขยันมาก ขยันมาแต่ไหนแต่ไร เธอทำงานในบริษัทเอกชนแห่งหนึ่ง โลกไฟล์โตลล์ในแต่ละวันของเธอไม่ต่างจากพนักงานออฟฟิศทั่วไป คือ ต้องจดจ้องอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นเวลานานๆ แทบจะทั้งวัน ยิ่งบวกกับความขยันในตัวของเธอด้วยแล้ว ที่ทำงานไม่เสร็จ เธอก็มักจะไม่ค่อยลุกไปทำอะไรอย่างอื่น นานวันสะสมเข้า เธอจึงเริ่มปวดหลังรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ และก็ตามปกติของคนทั่วไป เมื่อเมื่อยคนเราก็มักไปหาที่นวดเพื่อผ่อนคลาย แต่สำหรับเธอแล้ว นวดอย่างไร มันก็ไม่หายปวดสักที บางครั้งเธอปวดมากจนแทบเดินไม่ได้ และหลังๆ เริ่มมีอาการขาที่ปลายเท้า นั่นจึงเป็นที่มาของคำถามที่ผมได้รับในวันนี้

หนึ่งในอาการฮิตของคนทำงานหลายๆ คนคงไม่ต่างไปจากเพื่อนของผมคนนี้ ที่พฤติกรรมในชีวิตประจำวันส่งผลให้มีอาการปวดหลังแบบที่นวดเท่าไรก็ไม่ทุเลา นั่นอาจเพราะมันไม่ใช่อาการ

ปวดหลังธรรมดา แต่เป็นเพราะหมอนรองกระดูกสันหลังเคลื่อนไปกดทับเส้นประสาทชั้นเอว ซึ่งเกิดมาจาก 2 สาเหตุหลักๆ ได้แก่ เกิดจากอุบัติเหตุ และไม่ได้เกิดจากอุบัติเหตุ โดยในกลุ่มที่เกิดจากอุบัติเหตุ ส่วนใหญ่มักเกิดจากการเล่นกีฬา ซึ่งไปเพิ่มความดันภายในหมอนรองกระดูกให้เพิ่มขึ้นและไปกดทับเส้นประสาท ส่วนในกลุ่มที่ไม่ได้เกิดจากอุบัติเหตุ มักเกิดมาจากพฤติกรรมในชีวิตประจำวัน เช่น การนั่งนานๆ การยกของหนัก และผิดท่า บางรายอาจเป็นเพราะมีอาการท้องผูก ไอ จามเรื้อรัง เพราะจะทำให้หมอนรองกระดูกเคลื่อนออกมาจากการที่มีแรงเบ่งในช่องท้องและไปกดทับเส้นประสาท

ซึ่งอาการของผู้ป่วยกลุ่มหลังนี้ เป็นกลุ่มที่ผมวินิจฉัยว่าเพื่อนของผมกำลังประสบอยู่ คือ ผู้ป่วยมักจะปวดหลังตรงช่วงเอว บางรายปวดช่วงสะโพก ลามลงไปที่ขาจนเกิดอาการขาอ่อนแรง หากไม่ได้รับ





**ผู้ป่วยมักจะปวดหลังตรงช่วงเอว บางรายปวดช่วงสะโพก ลามลงไปที่ขาจนเกิดอาการชาอ่อนแรง หากไม่ได้รับการรักษา อาการอาจหนักขึ้นถึงขั้นกระดูกข้อเท้าไม่ขึ้น เดินไกลไม่ไหว**

การรักษา อาการอาจหนักขึ้นถึงขั้นกระดูกข้อเท้าไม่ขึ้น เดินไกลไม่ไหว ยืนนานจะทรุด นั่งนานไม่ได้ และที่โชคร้ายกว่านั้น หากเป็นนานวันเข้าจะไม่สามารถกลับปัสสาวะและอุจจาระได้ เพื่อนของผมฟังดังนั้นก็เริ่มเกิดความกังวล เธอถามผมต่อว่า ในระยะยาวมันจะมีผลทำให้เธอเป็นอัมพฤกษ์หรืออัมพาตหรือไม่ ผมรีบตอบให้เธอคลายกังวลว่า ไม่มีผลร้ายแรงถึงขั้นนั้น แต่ก็นแนะนำให้เธอเข้ามาพบผมเพื่อวินิจฉัยอย่างละเอียด เพราะอาการของเธอบ่งชี้ว่ามีปัญหาที่กระดูกสันหลัง

**รักษาหายได้ด้วยสองวิธี**

อีกสองวันถัดมา เธอมางานเพื่อเข้ามาตรวจเช็คอาการกับผม ผมได้ตรวจร่างกายในเบื้องต้น และให้เธอทำการเอกซเรย์ด้วยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า (MRI) จึงพบว่าเธอมีอาการของหมอนรองกระดูกทับเส้นประสาทช่วงเอวจริงๆ ผมจึงแนะนำให้เธอฟังว่า การรักษาโรคนี้มีหลายวิธีด้วยกัน โดยแพทย์แต่ละท่านจะวินิจฉัยตามลักษณะอาการของผู้ป่วยในแต่ละรายว่า

เหมาะจะรักษาด้วยการผ่าตัดหรือไม่ผ่าตัด

วิธีการรักษาที่ไม่ต้องผ่าตัดนั้น จะใช้วิธีการรับประทานยาคลายกล้ามเนื้อ บรรเทาอาการปวด และทำกายภาพบำบัด หรือให้ผู้ป่วยหมั้นบริหารกล้ามเนื้อด้วยตัวเองก็ได้ ซึ่งส่วนใหญ่อาการมักจะดีขึ้นภายใน 6 สัปดาห์

ส่วนการรักษาด้วยวิธีการผ่าตัดนั้น มักใช้กับผู้ป่วยที่มีอาการปวดอย่างทรมาณเรื้อรังมากกว่า 6 สัปดาห์ มีอาการอ่อนแรงตามข้อเท้า สะโพก ลามไปถึงข้อเท้า กลับปัสสาวะและอุจจาระไม่ได้ มีภาวะติดเชืหรือเนื้องอก และที่สำคัญคือผ่านการรักษามาทุกวิธีแล้วแต่ยังไม่ดีขึ้น ก็เหมาะสมที่จะต้องรักษาด้วยการผ่าตัด ซึ่งเพื่อนของผมเข้าข่ายผู้ป่วยในกลุ่มนี้ และด้วยความที่เธอเป็นผู้หญิงจึงค่อนข้างกังวลไม่น้อยในเรื่องการผ่าตัด ผมจึงอธิบายเธอว่า ปัจจุบันการผ่าตัดไม่ได้น่ากลัวอย่างเช่นอดีตแล้ว ที่สำคัญคือมีการผ่าตัดแบบแผลเล็ก ทำให้เกิดการบอบช้ำของเนื้อเยื่อน้อยมาก ขั้นตอนการผ่าตัด

จะใช้กล้องที่มีกำลังขยายสูงเข้ามาช่วยให้ไม่ต้องเปิดช่องแผลให้ใหญ่มาก ไม่ก่อให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับเส้นประสาทใดๆ

หลังจากที่เธอตัดสินใจเข้ารับการผ่าตัด อาการปวดหลังและช่วงเอวของเธอก็หายไปไม่มีมาทวนใจเธออีก เธอขอบคุณสำหรับคำแนะนำและการรักษาจากผม ที่ทำให้ผู้หญิงอย่างเธอหายเจ็บปวดและมีความมั่นใจถึงทีม เนื่องจากผลจากการผ่าตัดมีขนาดเล็กมาก แขนงไม่รู้เลยว่าเคยผ่านการผ่าตัดมา ผมจึงแนะนำให้เธอปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของเธอบ้าง พยายามอย่านั่งหน้าจอให้นานนัก ควรสลับมาลุกเดินเพื่อเปลี่ยนอิริยาบถบ้าง เพราะนอกจากจะช่วยให้ห่างไกลจากโรคร้ายแล้ว ยังจะได้ผ่อนคลายไม่ให้เครียดจากการทำงาน สร้างสุขภาพจิตที่ดีในระยะยาวได้อีกทางหนึ่งด้วย **d**



# ร้อยเรื่อง SCG

เรียงร้อยเรื่องราว จากร้อยเรื่องเล่า ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน  
ของ “SCG” ที่คุณอาจไม่เคยรู้มาก่อน ผ่านเกร็ดความรู้ดีๆ ร้อยเรื่อง  
ที่จะทำให้คุณได้รู้จักกับ SCG มากยิ่งขึ้น



1

## รัชกาลที่ 6

มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ก่อตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด ขึ้นในปี 2456 ด้วยพระราชประสงค์ที่จะให้ประเทศไทยผลิตปูนซีเมนต์ไว้ใช้เอง เพื่อลดการนำเข้าจากต่างประเทศ และเพื่อจัดสรรการใช้ทรัพยากรภายในประเทศให้คุ้มค่าสูงสุด



## ช้างเผือก

รัชกาลที่ 6 โปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ใช้ “ช้างเผือก” เป็นตราสัญลักษณ์ของบริษัท รวมถึงผลิตภัณฑ์ต่างๆ ถือเป็นสัญลักษณ์ของความยิ่งใหญ่ คู่บ้านคู่เมือง เป็นสิ่งคู่พระบารมีของกษัตริย์ ทั้งยังเป็นสัญลักษณ์ของประเทศอีกด้วย

## กรอบหกเหลี่ยม

ของโลโก้ SCG นั้นเปรียบได้กับการรวมตัวของกลุ่มธุรกิจ 6 ในเครือ ออกแบบให้มีรูปร่างเหมือนกับเหลี่ยมเจ็ดระนาบของเพชร แสดงถึงความแข็งแกร่งและทรงคุณค่า หากนำเรียงต่อกันมากๆ จะดูเหมือนกับรังผึ้ง แปลได้ว่าความขยัน

3



## Green Carton

ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษลูกฟูกจาก SCG Paper ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ช่วยลดการใช้กระดาษ แต่ยังคงรับน้ำหนักเรียงซ้อนกันได้ดี

5

2

## 0-2586-2222

เป็นเบอร์โทรศัพท์ Call Center ของ HOME MART ที่เราสามารถโทรไปขอคำปรึกษาได้ทุกเมื่อ โดยสามารถติดต่อในช่วงเวลา 08.00 - 17.30 น. ให้บริการตั้งแต่วันจันทร์ - เสาร์ (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ [www.homemart.co.th](http://www.homemart.co.th))

4

## รถไม่เล็กคันแรกของโลก

ไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ CPAC จัดให้ทุกงาน ด้วยการคิดค้น “รถไม่เล็กซีแพค” เพื่อเป็นอีกช่องทางในการจัดส่งคอนกรีตผสมเสร็จในงานก่อสร้างที่มีการใช้ครั้งละไม่มาก โดยรถไม่เล็กนี้สามารถให้บริการจัดส่งได้ทุกพื้นที่ จึงนับเป็นรูปแบบใหม่ของบริการจัดส่งคอนกรีตผสมเสร็จอันเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่น่าภาคภูมิใจของคนไทย ด้วยการเป็น “รถไม่เล็กคันแรกของโลก” ที่ได้รับการจดสิทธิบัตรเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



# 7



### อาคาร Burj Khalifa

อาคารอเนกประสงค์ที่สูงที่สุดในโลก ศูนย์กลางแห่งนครดูไบ พรั่งพร้อมไปด้วยบริการต่างๆ อาคารระดับโลกที่คุณเห็นอยู่นี้ ใครจะรู้ว่ามันเป็นหนึ่งในโครงการที่ “Cotto” มีส่วนร่วมในการช่วยสร้างสรรค้ให้เกิดขึ้น นำมาซึ่งความภาคภูมิใจแก่ SCG



# 11

### ปล่องปูน

หนึ่งในอนุสรณ์ว่าครั้งหนึ่งที่นี่เคยเป็น โรงงานผลิตปูนซีเมนต์มาก่อน ปล่องปูนนี้ เริ่มใช้ในปี 2458 และเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนมีหม้อเผาถึง 6 ใบ ทำให้ย่านนั้น ลูกขนานนามว่า “ย่านเตาปูน” ไปโดยปริยาย และเมื่อโรงงานบางซื่อหยุดการผลิตปูนซีเมนต์ทุกชนิดในปี 2526 ปล่องปูนที่เหลือทั้งหมดจึงถูกปลดประจำการไปด้วย มาถึงปัจจุบันแม้ว่าปล่องปูนทั้งหมดจะถูกทุบทิ้งไปหมดแล้ว แต่ความรู้สึกและความทรงจำดีๆ ในด้านหนึ่งของจุดกำเนิด SCG จะคงอยู่ตลอดไป



# 13

### พลับพลาที่ประทับ

อนุสรณ์สถานแห่งนี้จัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ประทับรับเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินมายังโรงงานบางซื่อ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2507 ในวาระครบรอบ 50 ปี บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด และครบรอบ 25 ปี บริษัทกระเบื้องกระดาศะไทย จำกัด ด้วยเช่นกัน

# 8

### www.scg-heritage.com

เป็นเว็บไซต์ที่ให้ความรู้และข้อมูลแบบย้อนอดีตวันวานกับหลายๆ เหตุการณ์ประวัติศาสตร์อันน่าจดจำตั้งแต่ก่อนกำเนิดเป็น “ปูนซีเมนต์ไทย” จนมาถึง “SCG” ในวันนี้

### พ.ศ. 2507

เป็นปีที่บริษัทปูนซีเมนต์ไทยครบรอบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด เป็นบริษัทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

# SD

ย่อมาจากคำว่า Sustainable Development เป็นการดำเนินธุรกิจตามแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยมุ่งมั่นสร้างประโยชน์สูงสุดต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง ตลอดระยะเวลา 100 ปีที่ผ่านมา และจะยังคงสืบสานปณิธานเหล่านี้สืบไป



# 14

38,851 คน

คือจำนวนพนักงาน SCG ทั้งหมด (ข้อมูล ณ วันที่ 1 กันยายน 2555)

### อุดมการณ์ของ SCG

โดยหลักการที่ยึดถือและปฏิบัติตามกัน มีอยู่ 4 ประการด้วยกัน นั่นก็คือ ตั้งมั่นในความเป็นธรรม มุ่งมั่นในความเป็นเลิศ เชื่อมมั่นในคุณค่าของคน และถือนมั่นในความรับผิดชอบต่อสังคม

# 10

64

# 12

### เวียดนาม



จัดว่าเป็นประเทศที่ SCG เข้าไปทำการลงทุนขยายกิจการ “จำนวนสาขาธุรกิจมากที่สุด” ในบรรดาประเทศในละแวกอาเซียนด้วยกัน กล่าวคือ มีกลุ่มธุรกิจครบทั้ง 5 ส่วน ได้แก่ เคมีคอลล์ ซีเมนต์ เปเปอ์ ผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง และดิสทริบิวชั่น

# 15





ธุรกิจซีเมนต์ถือเป็นธุรกิจแรกที่เกิดขึ้นพร้อมกับการก่อตั้งบริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด เมื่อปี 2456 ปัจจุบันธุรกิจซีเมนต์ผลิตและจำหน่ายปูนซีเมนต์คอนกรีตผสมเสร็จ ผลิตภัณฑ์คอนกรีตปูนซีเมนต์ขาว วัสดุทนไฟ รวมทั้งให้บริการด้านเทคนิคและการติดตั้งโรงงานแก่ลูกค้าทั้งในและนอก

### กฎีกิตาแปนตาซี

ภายใต้ความมั่งคั่งและเสถียรภาพของกฎีกิตาแปนตาซี อาณาจักรแห่งความบันเทิงระดับโลกที่เป็นหน้าต่างให้แก่ประเทศใครเลยจะรู้ว่าโปรเจกต์ยักษ์ใหญ่เช่นนี้ ก็วางใจและเลือกใช้ “ฉนวนกันความร้อน” จาก Siam Fiberglass หนึ่งในไลน์ผลิตภัณฑ์จากตราช้างเช่นกัน



### บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)

คือชื่อที่ใช้จดทะเบียนเป็นบริษัทครั้งแรกของปูนซีเมนต์ไทย



SCG  
SIAM CEMENT GROUP  
BUILDING MATERIALS

### บ้าน SCG-HEIM

เป็นบ้านที่ช่วยลดปัญหาตั้งแต่ขั้นตอนการก่อสร้างไปจนถึงการอยู่อาศัย และใช้เทคโนโลยีด้านหุ่นยนต์ในการผลิตบ้าน โดยปัจจุบันได้เพิ่มกำลังการผลิตจาก 200 หลังต่อปี เพิ่มเป็น 1,000 หลังต่อปี ในปี 2556 บ้าน SCG-HEIM ได้ขยายตลาดจากบ้านหลังละ 10 ล้านบาท สู่ตลาดระดับกลาง โดยบ้านแบบใหม่จะมีราคาอยู่ระหว่าง 4 - 5 ล้านบาท และในอนาคตยังมีแผนที่จะผลิตบ้าน SCG-HEIM เพื่อการส่งออกอีกด้วย

SCG เริ่มเข้าสู่ธุรกิจผลิตภัณฑ์ก่อสร้างในปี 2481 ผลิตและจำหน่ายวัสดุก่อสร้าง โดยใช้เทคโนโลยีการผลิต การออกแบบที่ทันสมัยระดับสากล จึงกลายเป็นผู้นำทั้งตลาดในประเทศและภูมิภาคอาเซียน ปัจจุบันได้มีการจัดตั้งบริษัทเพื่อดำเนินธุรกิจในตลาดต่างประเทศแล้ว อาทิ อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ กัมพูชา ลาว และเวียดนาม



### วังสวนจิตรลดา

นับเป็นความภาคภูมิใจของ SCG เมื่อสถานที่อย่างวังสวนจิตรลดาไว้ใจและเลือกใช้ “หลังคา CPAC Monier” เป็นวัสดุในการก่อสร้าง นอกจากนี้แล้ว พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ จังหวัดเชียงใหม่ และพระตำหนักสวนปทุม จังหวัดปทุมธานี ก็ไว้ใจเลือกใช้ผลิตภัณฑ์จาก CPAC Monier เช่นเดียวกัน



### SCG Excellent Internship Program

เป็นโครงการสำหรับฝึกงานภาคฤดูร้อนสำหรับนิสิตนักศึกษาชั้นปีที่ 3 อันเป็นโครงการดีๆ ที่จัดต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี 2545 เพื่อให้เหล่านิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานจริง เพื่อเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพในอนาคตได้ด้วย



### Oscar Schultz

จบปริญญาตรีด้านวิศวกรรมศาสตร์ เข้ามารับหน้าที่เป็น ผู้จัดการใหญ่คนแรกของบริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด ในปี 2457





# 24

SCG เข้าสู่ธุรกิจกระดาษในปี 2519 ผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์กระดาษแบบครบวงจร โดย SCG นับเป็นรายใหญ่ที่สุดของไทยที่ผลิตสินค้าคุณภาพมาตรฐานโลกเป็นที่ยอมรับของลูกค้าทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดำรงความเป็นผู้นำตลาดทั้งในประเทศและภูมิภาคอาเซียน

## 400 ล้านตันใน 100 ปี

400 ล้านตัน เป็นปริมาณที่ SCG ขายปูนซีเมนต์ในประเทศไทยได้ในช่วงเวลา 100 ปีที่ผ่านมา

# 25

# 27

## ชุมชนคนขึ้นเสือ

หรือ Tiger Professional Community เกิดจากการรวมตัวของพลังแห่งนวัตกรรมผนวกกับแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อยกระดับฝีมือแรงงานผ่านการอบรมสัมมนา และพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้รับเหมาก่อสร้างและช่างปูน พร้อมสนับสนุนการมีส่วนร่วมในกิจกรรมสาธารณประโยชน์ เพื่อพัฒนาชุมชนของช่างปูนและผู้รับเหมาให้ยั่งยืนตลอดไป



ร้านค้าวัสดุก่อสร้างรูปแบบทันสมัยที่อำนวยความสะดวกในการสร้างบ้าน ด้วยวัสดุก่อสร้างคุณภาพจาก SCG ได้แก่ ปูนชนิดและยี่ห้อต่างๆ หลังคาตราช่างกระเบื้องเซรามิก สุขภัณฑ์ และก๊อกน้ำ พร้อมทั้งบริการเรื่องวัสดุก่อสร้างอย่างครบวงจร ปัจจุบัน Home Mart มี 97 สาขากระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย (ข้อมูล ณ วันที่ 26 พฤศจิกายน 2555)

## “พี่กานต์” ครูคนแรกในรั้ว SCG

ทุกครั้งที่มีการปฐมนิเทศพนักงาน SCG ที่เข้ามาใหม่ หรือ SCG Ready Together Program “พี่กานต์” (ที่เจ้าตัวบอกให้ทุกคนเรียกเขาเช่นนั้น) หรือคุณกานต์ ตระกูลสุนักร กรรมการผู้จัดการใหญ่ของ SCG จะเป็นคนมาถ่ายทอดวิสัยทัศน์และแชร์ประสบการณ์อย่างเป็นกันเองให้กับน้องใหม่ของรั้ว SCG เสมอๆ

# 31



# 28



## ปูนเสือ Super Cement

คุ้มค่าเสียยิ่งกว่าอะไร ถ้าได้รู้ว่าปูนเสือ Super Cement 40 กิโลกรัม แต่สามารถนำมาใช้ได้มากถึง 50 กิโลกรัม แสดงให้เห็นถึง “ความประหยัด” ที่มีให้มากกว่าอย่างแท้จริง

# 26

## อาคาร 1

อาคารสำนักงานใหญ่แห่งแรกที่โรงงานบางซื่อ เริ่มใช้เป็นศูนย์กลางในการบริหารงานตั้งแต่ปี 2491

## Cast Film

เป็นบรรจุภัณฑ์พลาสติกที่เพิ่งถูกคิดค้นและผลิตขึ้น จากการร่วมมือกันระหว่าง SCG Chemicals และบริษัทมิติซูยู เคมีคอลส์ โทเซลโล อิงค์ จากญี่ปุ่น ก่อตั้งเป็นบริษัทกลางที่ชื่อว่า บริษัทสยามโทเซลโล จำกัด บริษัทจากการร่วมทุนของทั้งสอง เพื่อการก้าวเข้าสู่ธุรกิจ Film Fabrication โดยเฉพาะ



## Cotto Digital Hyper Bright

เป็นนวัตกรรมของกระเบื้องชนิดใหม่ ที่ทำให้ภาพบนแผ่นกระเบื้องมีความคมชัดและมีมิติมากยิ่งขึ้น พิเศษสุดเพิ่มลายใหม่เล่าเรื่องพุทธประวัติ เพื่อฉลองพุทธชยันตี 2,600 ปี แห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า และลวดลายธรรมชาติอีกมากมาย ดูรายละเอียดที่ [www.majestic-home.com](http://www.majestic-home.com)

# 29

# 32



SCG เข้าสู่ธุรกิจเคมีภัณฑ์ในปี 2526 ผลิตและจำหน่ายเคมีภัณฑ์ครบวงจร ตั้งแต่ขั้นต้น ขั้นกลาง และขั้นปลาย โดยเป็นผู้ผลิตรายใหญ่ของประเทศ และเป็นผู้ผลิตชั้นนำในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก ธุรกิจประสบความสำเร็จในการร่วมทุนกับบริษัทชั้นนำระดับโลกมากมาย เช่น The Dow Chemical จากสหรัฐอเมริกา Mitsui Chemicals และ Mitsubishi Rayon จากญี่ปุ่น

# 33



## SCG กับวิกฤติการเงินปี 2540

เมื่อต้องเจอกับวิกฤติทางการเงินครั้งใหญ่ ในประวัติศาสตร์ SCG สามารถฟันฝ่าวิกฤติครั้งนั้นมาได้ด้วยดีด้วยหลักการ 5 ข้อ ดังนี้ (1) ยกเลิกหรือชะลอโครงการที่ได้วางแผนไว้ทั้งในประเทศและต่างประเทศ (2) ปรับราคาสินค้าตามสภาวะต้นทุนการผลิตและค่าใช้จ่ายทางการเงินที่เพิ่มขึ้น (3) เร่งดำเนินการด้านส่งออก โดยหาตลาดต่างประเทศเพิ่มขึ้น ขดเขยตลาดภายในประเทศที่ลดลง (4) ปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพ ลดต้นทุนการผลิต เน้นสร้างพฤติกรรมประหยัดในทุกขั้นตอน (5) บริหารเงินอย่างมีประสิทธิภาพ ลดสินค้าและวัสดุคงคลัง ปรับลดระยะและวงเงินการให้สินเชื่อแก่ลูกค้า

# 34

# 35



## กระดาษ idea

ผลิตภัณฑ์จาก SCG Paper มีทั้งหมด 3 ชนิด ได้แก่

- idea Green กระดาษที่ผลิตจากป่าปลูก 60% ส่วนที่เหลือใช้เยื่อ EcoFiber ช่วยลดการใช้ต้นไม้ลงถึง 40%

- idea Work ด้วยนวัตกรรมใหม่ล่าสุด N2 Technology ช่วยให้พิมพ์เอกสารได้สวยงาม คมชัด เหมาะกับงานที่ต้องการความสวยงามบูรณ์

- idea Max ด้วยนวัตกรรม Ultra Performance Formula ซึ่งช่วยลดปัญหาการมองทะลุหลังงานพิมพ์จึงอ่านง่าย ตัวหนังสือด้านหลังไม่ทะลุมาจนสายตา ทำให้ใช้งานกระดาษได้เต็มประสิทธิภาพทั้ง 2 หน้า



# 36

## เรือนรับรอง

บ้านพักแห่งนี้สร้างขึ้นช่วงเดียวกับการก่อตั้งโรงงานบางซื่อ เพื่อใช้เป็นที่พักของวิศวกรชาวเดนมาร์กที่มาทำงาน ถูกเรียกในอีกชื่อว่า Bang Sue Hotel เรือนรับรองนี้มีพ่อครัวที่มาจากสถานทูตเดนมาร์ก มีพนักงานซักผ้า และพนักงานเสิร์ฟครบตามธรรมเนียมฝรั่งทั้งหมด การตกแต่งภายในใช้วัสดุที่มาจากต่างประเทศทั้งหมดเช่นกัน

## เอลิซอร์ (Elixir)

เป็นนวัตกรรมวัสดุพอลิเมอร์ชนิดพิเศษที่ SCG Chemicals คิดค้นขึ้น เหมาะสำหรับนำไปผลิตถังเก็บน้ำโดยเฉพาะเพื่อความสะอาดปลอดภัย ไร้สารตกค้างปนเปื้อนในน้ำที่เก็บอยู่ในถัง ถือเป็นวัสดุเพื่อการผลิตถังเก็บน้ำมาตรฐานที่ผู้ผลิตชั้นนำเลือกใช้

# 37



# 38

## ยูคาลิปตัส 4 สายพันธุ์ใหม่

ยูคาลิปตัสลูกผสม 4 สายพันธุ์ใหม่นี้ได้รับการปรับปรุงพัฒนาสายพันธุ์จาก SCG ให้มีข้อเด่น 5 ข้อ ได้แก่ ทนฝนเยาะ ทนดินด่างอ่อน เหมาะกับดินร่วนหยาบ เหมาะกับที่ลุ่มดินเหนียว และทนต่อโรคและแมลงสูง

SCG เริ่มเข้าสู่ธุรกิจจัดจำหน่ายในปี 2505 ดำเนินการผ่านผู้แทนจำหน่าย อีกทั้งยังมีช่องทางการค้าปลีกผ่านร้านซีเมนต์ไทยโฮมมาร์ทอีกด้วย ส่วนในด้านโลจิสติกส์ได้เพิ่มประสิทธิภาพ เพื่อลดต้นทุนการขนส่ง ด้วยการใช้ระบบ Radio Frequency Identification (RFID) มาใช้ร่วมกับระบบ Global Positioning System (GPS) เพื่อส่งสินค้าถึงมือลูกค้าได้ตามกำหนดเวลา

# 39

# 40



## Easy Grass จากตราช้าง

ติดตั้งง่าย รวดเร็ว สวยงาม ไม่ต่างจากหญ้าจริง ใช้งานได้ทั้งภายในและภายนอก ผลิตจากเส้นใยสังเคราะห์คุณภาพ Polyethylene ทนทานต่อแสงแดดและความเปียกชื้นได้เป็นอย่างดี อายุการใช้งานยาวนาน

# 43

## สุขากระดาษ

จุดเริ่มต้นของสุขากระดาษเกิดจากในปี 2552 SCG Debenture Club ได้จัดทริปสักการะสังเวชนียสถาน ณ ประเทศอินเดีย ด้วยความห่วงใยในสุขอนามัยของผู้ถือหุ้ญ จึงได้ปรึกษาทีมนักออกแบบจาก SCG Paper เพื่อประดิษฐ์สุขากระดาษที่ผลิตจากกระดาษลูกฟูกไว้ใช้ในการเดินทางครั้งนั้น จากนั้น SCG Paper ก็ได้พัฒนาสุขากระดาษ ให้มีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น รองรับน้ำหนักได้ถึง 80 - 100 กิโลกรัม ใช้ง่าย สะดวกรวดเร็ว น้ำหนักเบา และพกพาได้สะดวก



SCG ถือว่าเป็นบริษัทไทยรายแรกที่ออกฉลากรับรองผลิตภัณฑ์ของบริษัทว่าเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม สินค้าหรือบริการที่จะใช้ฉลาก SCG Eco Value จะต้องผลิตจากกระบวนการพิเศษที่ต่างจากกระบวนการปกติทั่วไป ซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด ตามมาตรฐาน ISO 14021

# 41

## InfoZafe

หนึ่งในบริษัทของ SCG Paper ที่ให้บริการครอบคลุมตั้งแต่การจัดเก็บเอกสารสำคัญและบริการทำลายข้อมูลสำคัญ ทั้งในรูปแบบเอกสารและข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ ช่วยให้ทุกกลุ่มธุรกิจกว่า 250 แห่งในประเทศไทย สามารถจัดการกับข้อมูลได้อย่างปลอดภัยและได้รับความสะดวกอย่างเต็มที่



## กระดาษ Green Read

เป็นกระดาษถนอมสายตาจาก SCG Paper นวัตกรรมเพื่อสุขภาพทางสายตา โดยเนื้อกระดาษมีสีเหลืองนวล ผิวหน้ากระดาษที่ออกแบบมาพิเศษ ช่วยลดแสงสะท้อนเข้าสู่ดวงตา รู้สึกสบายตา ช่วยให้อ่านหนังสือได้นานขึ้น มี 2 ประเภทคือ Green Read สำหรับงานพิมพ์ และ Green Read สำหรับถ่ายเอกสาร

## SCG Muangthong United

เป็นสโมสรฟุตบอลที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2532 เล่นอยู่ในระดับไทยพรีเมียร์ลีก โดยได้เต้าเลื่อนชั้นขึ้นมาจากดิวิชั่น 1 มีประวัติศาสตร์การเปลี่ยนชื่อทีมมาหลายยุคสมัย จนเมื่อ SCG ได้เข้าเซ็นสัญญาเพื่อเป็นผู้สนับสนุนทีม (ด้วยมูลค่าสัญญามากถึง 600 ล้านบาท) จึงได้ทำการเปลี่ยนชื่อทีมจากเดิมคือ “เมืองทอง หนองจอกยูไนเต็ด” มาเป็น “SCG Muangthong United”



# 45

# 46

## ที่ 1 ของโลก

## กลุ่มอุตสาหกรรมวัสดุก่อสร้าง

SCG องค์กรต้นแบบแห่งการพัฒนาที่ยั่งยืนได้รับการจัดอันดับให้เป็นอันดับหนึ่งของโลกในกลุ่มอุตสาหกรรมวัสดุก่อสร้างของ Dow Jones Sustainability Indexes หรือ DJSI จากการประเมินโดย Sustainable Asset Management (SAM) โดย SCG จัดอยู่ในกลุ่มระดับสูงสุด (Gold Class) 4 ปีติดต่อกัน

## มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ บางนา

ใครรู้บ้างว่า มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ วิทยาเขตบางนา มั่นใจและเลือกใช้ “หลังคา Excella” ผลิตภัณฑ์จากตราช้างเป็นวัสดุในการก่อสร้าง

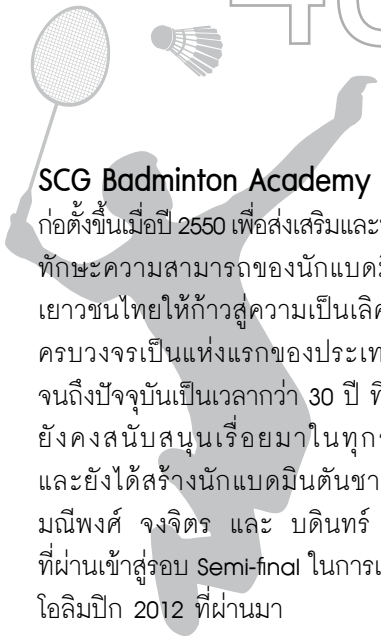


# 42

# 44



# 48



## SCG Badminton Academy

ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2550 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาทักษะความสามารถของนักแบดมินตันเยาวชนไทยให้ก้าวสู่ความเป็นเลิศอย่างครบวงจรเป็นแห่งแรกของประเทศไทย จนถึงปัจจุบันเป็นเวลากว่า 30 ปี ที่ SCG ยังคงสนับสนุนเรื่อยมาในทุกระดับ และยังได้สร้างนักแบดมินตันชายคู่คือ มณีนพงค์ จงจิตร และ บดินทร์ อิศระ ที่ผ่านเข้าสู่รอบ Semi-final ในการแข่งขันโอลิมปิก 2012 ที่ผ่านมา



# 51

## ASEAN Sustainable Development Symposium

SCG ในฐานะองค์กรต้นแบบด้านการพัฒนาอย่างยั่งยืนที่หนึ่งของโลก จากดัชนีความมั่นคงดาวโจนส์โลก (DJSI World) จัดสัมมนาในระดับภูมิภาคเพื่อผลานความร่วมมือระหว่าง CEO ของภาคธุรกิจชั้นนำ ผลักดันการดำเนินธุรกิจและสร้างเครือข่ายตามแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อรองรับ AEC โดยจัดครั้งแรกในปี 2552 เรื่อยมาจนถึงปี 2555 ที่นับเป็นครั้งที่ 3 แล้ว



SCG  
Delight

# 54

## รางวัล “อาคารเขียว”

นับเป็นความภาคภูมิใจอีกหนึ่งอย่างของ SCG ที่ได้การรับรองมาตรฐานอาคารประหยัดพลังงานและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ประเภทการปรับปรุงอาคารใช้งาน (LEED EB:OM) ระดับสูงสุดหรือที่เรียกว่า “LEED Platinum” เป็นรายแรกในอาเซียน โดยอาคารที่ได้รับรองมาตรฐาน ได้แก่ อาคารสำนักงานใหญ่ 1, 2 และ 5 ซึ่งรับรองโดยสภาอาคารเขียวสหรัฐอเมริกา (USGBC)

# 49

## Thailand’s Top Corporate Brand Values 2012

SCG ครีวรางวัลองค์กรที่มีมูลค่าแบรนด์สูงสุด ประจำปี 2555 หรือรางวัล Thailand’s Top Corporate Brand Values 2012 ในกลุ่มอสังหาริมทรัพย์และก่อสร้าง จากอิทธิกรบติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อช่วยจุดประกายและกระตุ้นให้องค์กรธุรกิจตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาแบรนด์อย่างยั่งยืนต่อไป

## Easy Compacting Mortar

ปูนสำเร็จรูปสำหรับระบบการก่อสร้างผนังแบบใหม่ ที่ลดระยะเวลาในการทำงาน ลดต้นทุนค่าแรง และลดการใช้ถุงปูนซีเมนต์อีกด้วย

# 50

## SCC

คือชื่อย่อของหุ้นของ SCG ที่เข้าจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย โดยได้เข้าตลาดเพื่อการซื้อขายวันแรก เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2518 ในราคาหุ้นละ 1 บาท

# 52

## ฝายชะลอน้ำ

โครงการเอสซีจี รั้งน้ำเพื่ออนาคต ได้ชวนเชิญคนในชุมชนให้หันมาใส่ใจและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมมากยิ่งขึ้น ด้วยการเรียงก้อนหิน ขอนไม้ เพื่อชะลอความแรงของกระแสน้ำ ลดการพังทลายของหน้าดิน โดยมีฝายที่สร้างเสร็จแล้ว จำนวน 46,233 ฝาย (ข้อมูล ณ เดือนกรกฎาคม 2555 )

# 53



## SCG Stadium

สนามของสโมสรฟุตบอล SCG Muangthong United ที่ใช้ในการแข่งขันนัดเหย้า โดยสนามแห่งนี้อยู่หลังอาคารชาเลนเจอร์ อิมแพ็ค เมืองทองธานี ปัจจุบันมีความจุ 17,500 ที่นั่ง ได้มาตรฐาน AFC นอกจากนี้ ความพิเศษของสนามแห่งนี้คือ มีห้อง VIP Box ไว้ให้บริการ และมีพื้นที่สำหรับผู้สื่อข่าว รวมถึงห้องแถลงข่าวไว้อย่างพร้อมเพรียง

## หม้อเผาที่ใหญ่ที่สุดในโลก

ไม่ยากจะเชื่อว่า หม้อเผาที่ใช้สำหรับผลิตปูนซีเมนต์ที่ใหญ่ที่สุดในโลกจะตั้งอยู่ในเมืองไทย และเป็นของ SCG เรายังเอง โดย “หม้อเผาที่ใหญ่ที่สุดในโลก” ที่ว่านี้ ตั้งอยู่ที่โรงงานปูนซีเมนต์เขาวง จังหวัดสระบุรี ซึ่งเป็นโรงงานผลิตปูนซีเมนต์ที่ 5 ของ SCG

69

# 56

# 57

## War Room

เกิดขึ้นภายใต้การทำงานของ BCM (Business Continuity Management) ทำหน้าที่วางแผนและเตรียมความพร้อมกรณีเกิดเหตุการณ์ฉุกเฉิน เช่น อุทกภัยครั้งใหญ่เมื่อปี 2554 เพื่อประเมินสถานการณ์และศึกษาผลกระทบต่อบุคลากรและความปลอดภัยของพนักงานเป็นหลัก



# 58

SCG และสมาคมวิชาการหุ่นยนต์แห่งประเทศไทย ร่วมกันสนับสนุนศักยภาพเยาวชนไทยในการออกแบบหุ่นยนต์ผ่านการแข่งขัน 2 รายการ ได้แก่

(1) Thailand Robot@Home Championship หุ่นยนต์สำหรับช่วยเหลือในชีวิตประจำวัน โดยทีมเยาวชนไทยสามารถคว้าอันดับที่ 11 ของโลกมาได้จากรายการ World Robocup @Home 2012

(2) Thailand Rescue Robot Championship หุ่นยนต์สำหรับช่วยเหลือในอุบัติเหตุต่างๆ โดยทีมเยาวชนไทยสามารถคว้าแชมป์โลกในรายการ World Robocup Rescue ติดต่อกันถึง 6 สมัย ตั้งแต่ปี 2005 - 2010



# 64

# 59

## เม็ดพลาสติก EL Green

เป็นนวัตกรรมด้านสิ่งแวดล้อมที่ทีมงาน SCG Chemicals พัฒนาตั้งแต่การออกแบบกระบวนการผลิต การควบคุมคุณภาพเพื่อให้ได้วัสดุที่มีคุณสมบัติการใช้งานด้านบรรจุภัณฑ์เหมือนพลาสติกแต่สามารถสลายตัวได้ทางชีวภาพ 100% (Compostable Plastics Compound) เพื่ออนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม



# 60

บัตรสมาชิก SCG Debenture Club บัตรสมาชิกสำหรับผู้ลงทุนในหุ้นกู้ปูนซีเมนต์ไทยเท่านั้น ที่พร้อมมอบคุณประโยชน์มากมาย

# 61



## รายการบ้านเจ้าปัญญา

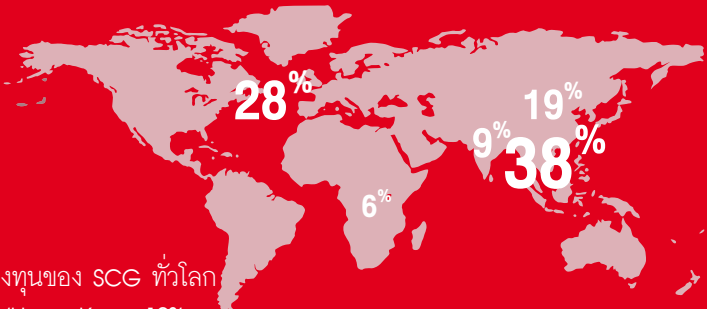
รายการเกมโชว์ที่ผลิตโดย บริษัทเวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ร่วมกับ บริษัทเอสซีจีผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง จำกัด ให้ทั้งความรู้และความสนุกในเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับบ้าน ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 17.00 - 17.50 น. ดำเนินรายการโดย คุณปัญญา นรินทร์กุล

## PT Chandra Asri Petrochemical Tbk (CAP)

# 62

เป็นบริษัทด้านปิโตรเคมีชั้นนำของประเทศอินโดนีเซีย ที่ SCG ได้เข้าไปลงทุนด้วยในสัดส่วน 30% ซึ่งเป็นบริษัทที่เป็นโรงแยกโอเลฟินแห่งเดียวในประเทศอินโดนีเซีย เพื่อขยายโอกาสการเป็นผู้นำด้านปิโตรเคมีในภูมิภาคอาเซียนอย่างยั่งยืน

# 63



สัดส่วนปริมาณการลงทุนของ SCG ทั่วโลก  
Asean 38%, China/Hong Kong 19%,  
Africa 6%, South Asia 9%, USA/Europe 28%  
(ข้อมูล ณ เดือนกันยายน 2555)

ปูนซีเมนต์ตราช้าง สำหรับงานโครงสร้างทั้ง 4 ประเภท ได้แก่

- (1) ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ประเภท 1 สำหรับงานที่ต้องการความแข็งแรงสูง เช่น อาคาร ถนน ทางด่วน สนามกีฬา และสนามบิน
- (2) ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ประเภท 3 สำหรับคอนกรีตสำเร็จรูปชนิดอัดแรง เช่น แผ่นพื้น เสาค้ำ เสาค้ำไฟฟ้า
- (3) ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ปอซโซลานสำหรับโครงสร้างคอนกรีตที่อยู่ในพื้นที่ดินเค็มภาคอีสานและพื้นที่น้ำกร่อย
- (4) ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ชนิดพิเศษ สำหรับโครงสร้างในพื้นที่ชายฝั่งทะเล ต้องสัมผัสกับน้ำทะเล ไอทะเล ทนต่อการกัดกร่อน



# 65



ปูนซีเมนต์ตราช้าง สำหรับงานหล่อ  
ผลิตภัณฑ์ มี 2 ประเภท ได้แก่

(1) ปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์ประเภท 1 ชนิด  
พิเศษ สำหรับงานหล่อคอนกรีตสำเร็จ  
(ท่อ บล็อก) และงานโครงสร้างทั่วไป  
(บ้านพักอาศัย อาคาร)

(2) ปูนซีเมนต์ขาวสำหรับงานหล่อตกแต่ง  
โดยเฉพาะ สำหรับงานหล่อหินทราย  
งานหล่อตกแต่ง (โต๊ะเก้าอี้สนาม อ่างน้ำพุ  
วัตถุตกแต่งสวน)

# 66

## มูลนิธิเอสซีจี

ในปี 2506 บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด  
ได้จัดตั้งกองทุนเพื่อนำดอกผลไปใช้  
ประโยชน์แก่สังคม ด้วยเจตนารมณ์ที่  
มุ่งมั่นว่า “การให้ความช่วยเหลือและการ  
รับผิดชอบต่อสังคม เป็นภารกิจที่จะหยุดพัก  
ไม่ได้” เพราะ SCG เชื่อมมั่นในความ  
รับผิดชอบต่อสังคมอย่างต่อเนื่องตลอดมา

# 67



## Windsor

ผู้ผลิตและจำหน่ายอุปกรณ์สำหรับบ้าน  
ทั้งภายในและภายนอกที่ทำจากไวโนิล  
สูตรพิเศษ ซึ่งเคลือบสารเพิ่มความทนทาน  
ต่อรังสีให้มากขึ้นเป็น 2 เท่า เพื่อการ  
ใช้งานที่ยาวนานขึ้น หมดปัญหาเรื่อง  
การยืดหด บิด แตก งอ เหมาะกับสภาพ  
อากาศของไทยโดยเฉพาะ



# 68

## iPrestige

แล้วความรู้ ข่าวสารเรื่องกระเบื้องหลังคา  
Prestige จะอยู่ใกล้แค่เอื้อมมือกด แค่คุณ  
มีแอปพลิเคชัน iPrestige ติดสมาร์ตโฟน  
หรือแท็บเล็ตไว้ สะดวกใช้ง่าย ได้ทุกเวลา

# 69



## คอนกรีตพลังช้าง

กิจกรรมโดยปูนช้างที่มุ่งพัฒนาทักษะ  
ด้านเทคโนโลยีคอนกรีต เพื่อสร้างความ  
เชื่อมั่นในตราสินค้า สานสัมพันธ์ระหว่าง  
นักศึกษาอาชีวศึกษาและกลุ่มคนใน  
สายอาชีพการก่อสร้างให้แน่นแฟ้น  
ผ่านการแข่งขันที่แบ่งเป็น 2 ระดับ คือ  
ระดับภูมิภาคและระดับประเทศ ส่งเสริม  
จิตสำนึกที่ดีในการนำวัสดุเหลือใช้กลับมา  
ใช้ใหม่ให้แก่นักศึกษาอีกด้วย

# 70

## SCG Power of Innovation Award

โครงการดีที่มุ่งสร้าง Inno People, Inno  
Leader กระตุ้นให้เกิดการคิดค้นประดิษฐ์  
สิ่งใหม่ๆ ทั้งเรื่องบริการ กระบวนการ  
ผลิต และนวัตกรรมสินค้า เพื่อเพิ่มความ  
แข็งแกร่งให้ SCG และยกระดับการ  
แข่งขันสู่เวทีสากลได้อย่างเต็มศักยภาพ  
ต่อไปในอนาคต

# 71

SCG  
Delight

## 0-2555-5555

เบอร์โทรศัพท์สวยเบอร์นี้เป็นของ CPAC  
Call Center ด้วยบริการแสนฉับไว ภายใต  
สโลแกนที่ว่า “สั่ง-ส่ง-เสร็จ-ง่าย”

# 72

## ตราช้างสูตรใหม่ “ไม่บิโยหิน”

ปัจจุบันตราช้างได้เลิกใช้ “โยหิน” ใน  
ผลิตภัณฑ์ทุกชนิดเป็นรายแรกและ  
รายเดียวในประเทศไทย ตั้งแต่เดือนมกราคม  
2550 เป็นต้นมา โดยเปลี่ยนมาใช้ “เส้นใย  
สังเคราะห์และเส้นใยเซลลูโลส” แทน  
โยหิน จึงทำให้ผลิตภัณฑ์มีความเหนียว  
และแข็งแรงมากขึ้น ผู้บริโภครู้สึกปลอดภัย  
ไม่ต้องกังวลกับโยหินอีกต่อไป

ปูนซีเมนต์ขาวปอร์ตแลนด์ ประเภท 1  
สำหรับงานตกแต่งที่เน้นความแข็งแรง  
ทนทาน เหมาะสำหรับงานตกแต่งพื้นผนัง  
และผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป เช่น อ่างอาบน้ำ  
อ่างล้างหน้า เคาน์เตอร์ แผ่นปูพื้น และ  
ผนัง



# 73

# 74

## ต้นกำเนิดหุ้นกู้ SCG

ในปี 2540 ช่วงวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง บริษัทมีภาระหนี้สินมากขึ้นจากการกู้ยืมเงินต่างประเทศ เนื่องจากการลอยตัวค่าเงินบาท ทำให้อัตราแลกเปลี่ยนผันผวนเป็นอย่างมาก และสถาบันการเงินไทยอยู่ในสภาพอ่อนแอ ไม่สามารถเป็นแหล่งจัดหาเงินทุนทดแทนได้ บริษัทจึงได้ออกจำหน่ายหุ้นกู้ เพื่อระดมเงินทุนจากตลาดโดยตรง นับเป็นทางเลือกใหม่ให้แก่ผู้ลงทุน



# 77

## อาคารเกลียวหุ

อาคารนี้ก่อสร้างขึ้นพร้อมๆ กับการก่อสร้างโรงงานปูนซีเมนต์ในปี 2458 เพื่อใช้เป็นจุดขนถ่ายและลำเลียงปูนซีเมนต์บรรจุถุงที่ผลิตได้ลงเรือลากจูง และขนส่งให้ลูกค้าทางเรือต่อไป อาคารแห่งนี้ถูกใช้จนถึงปี 2515



ในปี 2549 SCG ได้เปลี่ยนโลโก้จาก “เครือซีเมนต์ไทย” ไปเป็น “SCG” (อันย่อมาจาก Siam Cement Group) เพื่อความทันสมัยและเป็นสากลมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ SCG จัดเป็นองค์กรเอกชนที่ถูกลายสื่อกล่าวขานว่า “มีความพร้อมที่สุดในวงการธุรกิจ AEC” ในปี 2558 นี้

# 76

## SCG Care ทัชชิ่งเพื่อผู้สูงวัย

คือสินค้าจำพวกสุขภัณฑ์ที่ถูกออกแบบโดยการคำนึงถึงความต้องการบนพื้นฐานของผู้สูงอายุ เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตได้อย่างอิสระ พึ่งพาผู้อื่นน้อยที่สุด และมีความปลอดภัยสูงสุด เช่น ที่นั่งอาบน้ำแบบพับเก็บได้ ช่วยให้ผู้สูงอายุที่ไม่มีแรงยืนอาบน้ำสามารถนั่งอาบน้ำได้

# 79

## SCG Career Camp

เป็นโครงการในรูปแบบกิจกรรม 2 วัน 1 คืน ที่ SCG จะคัดเลือกนิสิตนักศึกษาที่กำลังจะจบการศึกษาระดับปริญญาตรีและโท มาเข้าร่วมเป็นสมาชิกในกลุ่ม 5 ธุรกิจหลักของ SCG เพื่อทำความรู้จักกับ SCG ให้มากขึ้น และเพื่อโอกาสทางอาชีพใน SCG อีกด้วย

# 80

## มวยรอบปูนเสือ

ย่างเข้าสู่ปีที่ 13 ด้วยความร่วมมือระหว่าง SCG Cement กับสนามมวยสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 กับการจัดแข่งขันมวยรอบปูนเสือที่ชื่อว่า “ศึกมวยปูนเสือ มวยไทยพันธุ์แท้” มาตั้งแต่ปี 2543 สร้างความผูกพันผ่านกีฬามวยไทยและสร้างนักมวยรุ่นใหม่ๆ ที่มีฝีมือขึ้นมาประดับวงการอยู่เสมอ

# 78

## Thailand Top 100 HR

รางวัลจากสถาบันทรัพยากรมนุษย์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่ให้แก่ผู้บริหารของ SCG 4 ท่าน ได้แก่ คุณพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา อดีตกรรมการผู้จัดการใหญ่ (ได้รับการคัดเลือกในปี 2550 ประเภท CEO) คุณกานต์ ตระกูลสุนทร กรรมการผู้จัดการใหญ่ (ได้รับการคัดเลือกในปี 2550 ประเภท CEO) คุณมนัญญา สรรค์คุณากร อดีตผู้อำนวยการสำนักงานการบุคคลกลาง (ได้รับการคัดเลือกในปี 2550 ประเภท HR Professional) และคุณกิติ มาติลลโกวิท ผู้อำนวยการสำนักงานการบุคคลกลาง (ได้รับการคัดเลือกในปี 2554 ประเภท HR Professional)



ศูนย์รวมความรู้และเทคโนโลยีทันสมัยเพื่อการอยู่อาศัยแห่งแรกของเมืองไทย พร้อมสรรพทั้งโอเดียและบริการที่จะมาดูแลคุณ ทั้งคำแนะนำจากสถาปนิกและวิศวกรก่อสร้างคุณภาพดีที่ SCG รับประกัน ต่อเติมความสนุกให้บ้านได้แล้วที่ SCG Experience ทั้ง 2 สาขา (เลียบทางด่วนเอกมัย-รามอินทรา และสาขาใหม่ เมกาบางนา) ดูรายละเอียดได้ที่ [www.scgexperience.co.th](http://www.scgexperience.co.th) หรือสอบถามเพิ่มเติมที่ โทร.0-2101-9922

# 82

## SCG เป็น 1 ของโลก 2 ปีซ้อน

SCG ดำเนินธุรกิจที่สร้างความสมดุลทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ภายใต้หลักธรรมาภิบาลเพื่อความยั่งยืน โดยมุ่งมั่นสร้างประโยชน์สูงสุดต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม เป็นผลทำให้ SCG ได้เป็น 1 ของโลกด้านการพัฒนาอย่างยั่งยืน 2 ปีซ้อน

## เก่ง 4 ดี 10

เพราะหัวใจขององค์กรคือ “คน” ทำให้สิ่งที่คน SCG ต้องมีในสายเลือดนั้นก็คือ “เก่ง 4” (คือ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด และ เก่งเรียน) และต้องมี “ดี 10” (ได้แก่ มีน้ำใจ ใฝ่ความรู้ อุตสาหะ เป็นธรรม เห็นแก่สังคม รู้หน้าที่ในงานและครอบครัว มีทัศนคติที่ดี มีสัมมาคารวะ มีเหตุผล และรักษาชื่อเสียงของตนเองและบริษัท)

# 83

## HVA

ย่อมาจาก High-Value Added Product and Services คือ สินค้าที่ผลิตจากนวัตกรรมก้าวหน้า อันเกิดจากกระบวนการ Creative Management อย่างครบวงจร ทั้งการบริหารจัดการ การส่งเสริมเรื่อง Creative Idea จนได้กลุ่มผลิตภัณฑ์ที่เป็นนวัตกรรมก้าวหน้าในผลิตภัณฑ์หลายประเภทจากเครือ SCG ที่ขึ้นมาอยู่แถวหน้า ไม่ใช่แค่ในประเทศไทยและภูมิภาคอาเซียนเท่านั้น แต่เรายังก้าวไปสู่ระดับโลกอีกด้วย

# 84

# 85



## Thailand Corporate Excellence Awards

จัดโดยสมาคมการจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทย (TMA) และสตินท์ ซึ่ง SCG ได้รับรางวัลด้าน Human Resource Management Excellence 11 ปีซ้อน คือ ตั้งแต่ปี 2544 - 2554

## โครงการ “บ้านสามขา”

ชื่อเต็มๆ ของโครงการนี้คือ “วิสาหกิจชุมชนเครือข่ายพลังงานสะอาดเพื่อสิ่งแวดล้อมบ้านสามขา” เป็นความร่วมมือระหว่าง SCG สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ กฟผ. เขื่อนศรีนครินทร์ และชุมชนบ้านสามขา จ.พิจิตร ร่วมกันสร้างโรงไฟฟ้าพลังน้ำแห่งแรกที่ดำเนินงานโดยชุมชนเพื่อชุมชนขึ้น



## ระบบบ้านกันแดดสำเร็จรูป

ตราช่าง สามารถดู ส่งผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากปูนซีเมนต์ปอร์ตแลนด์ผสมเส้นใยเซลลูโลส (Cellulose Fiber) ผ่านเครื่องอบไอน้ำที่แรงดันและอุณหภูมิสูง เพื่อให้ได้ไม้ซึ่งมันกันแดดที่แข็งแรง ทนปลวก และทนทานทุกสภาวะอากาศ สีสวยติดทนนาน ไม่ซีดจาง และหลุดล่อน



SCG  
Delight

# 88

ปาร์ค เวนเซอร์ ตึกอาคารสำนักงานอเนกประสงค์ความสูง 34 ชั้น ทรงสวยแปลกตา บนถนนวิบูลย์ราษฎร์ธุรกิจของกรุงเทพฯ แห่งนี้ ถูกออกแบบมาพร้อมระบบควบคุมพลังงานเพื่อสิ่งแวดล้อมที่สำคัญยังเป็นหนึ่งในผลงานที่ Cotto ของเครือ SCG ร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการเนรมิตสร้างสรรค์ขึ้นด้วย

## หุ่นกู้ชุดแรก

บริษัทปูนซีเมนต์ไทยได้ทำการออกหุ่นกู้ครั้งแรก เมื่อวันที่ 1 เมษายน 2542 โดยทำการเสนอขายหุ่นกู้พร้อมกัน 2 ชุดคือ “หุ่นกู้ บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ครั้งที่ 1/2542 ครอบคลุมปี 2547” (SCC#1) และ “หุ่นกู้บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) ครั้งที่ 2/2542 ครอบคลุมปี 2547” (SCC#2) ออกจำหน่ายทั้งสิ้น 5,200 ล้านบาท

# 89

# 90



## บ้านพักนายช่าง

หนึ่งในสามของอาคารที่สร้างขึ้นในช่วงแรกมีกลิ่นอายการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมเดนมาร์กประยุกต์เข้ากับศิลปะไทยอย่างลงตัว นับเป็นต้นแบบบ้านพักผู้บริหารโรงงาน อาคารปัจจุบันถูกสร้างขึ้นใหม่ในปี 2490 ด้วยรูปแบบที่คงเดิมทุกประการ เพื่อให้วิศวกรชาวไทยใช้พัก เป็นสัญลักษณ์ว่าวิศวกรไทยได้รับการยอมรับในฐานะว่าทัดเทียมกับวิศวกรต่างชาติ

73





# 91

## CeraFino Solar Tile

นวัตกรรม “หลังคารักษ์โลก” กับหลังคาเซลล์แสงอาทิตย์ที่ช่วยประหยัดพลังงาน ยกกำลังสอง ด้วยการผนวกเซลล์แสงอาทิตย์แบบ Polycrystalline Silicone Solar Cell เข้ากับกระเบื้องหลังคา CeraFino เป็นได้ทั้งหลังคาและแหล่งผลิตพลังงานไฟฟ้าไปในตัว สวยกลมกลืน ไม่ต้องมีแผงเซลล์แสงอาทิตย์ติดทับบนหลังคาแบบเดิมอีกต่อไป และยังมีหมดกังวลเรื่องหลังคารั่วซึมอีกด้วย

# 92

## CAST WALL

ระบบผนังหล่อสำหรับอาคารยุคใหม่ จากตราช้าง สมาร์ทบอร์ด ผลิตด้วยเทคโนโลยีพิเศษอย่าง Firm & Flex เสริมความแข็งแรงตรงกลางผนังด้วยปูนหล่อผนังไฟเบอร์ซีเมนต์ มั่นใจได้ในคุณภาพมาตรฐานตราช้าง

# 93

## Play Room

หนึ่งในฟังก์ชันนำเล่นจาก SCG Experience ที่เปิดโอกาสให้คุณได้ทดลองออกแบบตกแต่งห้องในแบบที่คุณต้องการได้แล้ว เข้าไปที่ [www.scgexperience.co.th](http://www.scgexperience.co.th) กดเข้าสู่โหมด Play Room ที่หน้าแรกของเว็บไซต์ แล้วเริ่มเติมแต่งจินตนาการ ก่อนออกไปตกแต่งของจริงกันได้เลย

74

# 94



## คุณบุญมา วงศ์สุวรรณ

เป็นผู้จัดการใหญ่ที่เป็นคนไทยคนแรกของปูนซิเมนต์ไทย



# 95

## กระเบื้องหลังคาตราช้าง

3 ระบบสำคัญที่ทำให้ใครๆ ก็เลือกวางใจใช้ตราช้าง

- หลังคาสวย หลากหลายสไตล์ ด้วยเฉดสีรูปลอน และประเภทของกระเบื้อง
- หลังคาครบประโยชน์ คุ้มค่าเพราะใช้ประโยชน์ได้หลากหลาย ทั้งกันร้อนและกันรั่วซึม
- หลังคาแข็งแรง ปลอดภัย ทนทาน

จากสนิม ด้วยการออกแบบจากโปรแกรมวิศวกรรมขั้นสูง พร้อมรับประกันการติดตั้งนาน 5 ปี

# 96

## SCG Lounge

แหล่งข้อมูลความรู้เรื่องนวัตกรรมวัสดุก่อสร้าง บนพื้นที่ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภายใต้แนวคิด “Inspiration, Experience, Innovation” มุ่งสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษาได้จุดประกายความคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบด้วยนวัตกรรมวัสดุก่อสร้าง โดย SCG Lounge นี้ถูกพัฒนามาจากแนวคิดของ SCG Experience นั่นเอง



## Home Solution Center

ที่นี่...ทุกคำถาม...มีคำตอบเพื่อบ้านคุณ เพราะเราคือศูนย์บริการและรวมสินค้าเรื่องบ้านครบวงจร นวัตกรรมบริการรูปแบบใหม่ One Stop Solution โดยผู้เชี่ยวชาญที่รู้ลึก รู้จริง ในระบบสินค้าจาก SCG ครอบคลุมทุกองค์ประกอบ ทั้งหลังคา ฝ้าผนัง วัสดุกรุผิว ท่อน้ำ ท้องครัว และภูมิทัศน์ภายนอก (Call Center โทร. 0-2586-4141)

## Zero Waste

# 98

เพราะขยะในแต่ละปีมีมากกว่า 15 ล้านตัน คอนเซ็ปต์ Zero Waste จึงถูกพูดถึงกันมากขึ้นในปัจจุบันเกี่ยวกับการต่อสู้กับมลภาวะต่อระบบนิเวศวิทยา SCG หนึ่งในองค์กรอุตสาหกรรมได้มุ่งเป้าสู่การเป็น Zero Waste อย่างจริงจัง และตั้งเป้าหมายว่า กลุ่มบริษัทในเครือ SCG ทั้งหมดจะเป็น Zero Waste นั่นคือ ไม่เหลือขยะฝังกลบอีกต่อไป

## SET Award of Honor

เป็นอีกหนึ่งรางวัลอันทรงเกียรติที่ SCG ได้รับ ด้วยการเป็นบริษัทจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ที่มีความเป็นเลิศในการดำเนินธุรกิจอย่างรับผิดชอบต่อสังคม และสิ่งแวดล้อมต่อเนื่อง 5 ปีซ้อน

# 99

# 100






## อาคารสำนักงานใหญ่ 3

อาคารสำนักงานแห่งใหม่ ของ SCG (บางซื่อ) สูง 22 ชั้น บนพื้นที่ 36,000 ตารางเมตร มีอาคารจอดรถ 10 ชั้น จอดรถได้ประมาณ 900 คัน ออกแบบภายใต้คอนเซ็ปต์ “อาคารประหยัดพลังงาน”



**ร้านนายอินทร์** ภายใต้สโลแกน “รู้ใจนักอ่าน บริการประทับใจ” จากสาขาแรกที่ท่าพระจันทร์ วันนี้ร้านนายอินทร์อยู่เคียงข้างและสร้างแรงบันดาลใจให้กับเพื่อนนักอ่านมาเป็นเวลา 17 ปี แล้ว ร้านนายอินทร์ มีความมุ่งมั่นที่จะเป็นศูนย์กลาง การกระจายความรู้ ความคิด และช่วยส่งเสริมนิสัยรักการอ่านให้กับคนไทยอันเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาคน สังคม ตลอดจนประเทศชาติอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ ร้านนายอินทร์ ยังริเริ่มให้มีโครงการ “ปันความรัก ด้วยความรู้” เพื่อช่วยส่งเสริมและสร้างวัฒนธรรมการอ่านให้กับคนไทย โดยให้เพื่อนนักอ่านได้มีส่วนร่วมในการนำหนังสือมาบริจาคที่ร้านนายอินทร์ เพื่อมอบให้กับโรงเรียนที่ขาดแคลน แหล่งชุมชนต่างๆ ตลอดจนจัดกิจกรรมเพื่อช่วยเหลือสังคมอีกมากมาย เช่น การสร้างห้องสมุดโรงเรียน, การช่วยเหลือผู้ประสบภัยพิบัติ, การบริจาคเงินให้กับองค์กร และมูลนิธิต่างๆ

วันนี้ ร้านนายอินทร์ นอกจากจะร่วมมอบความสุขให้แก่คนไทยทั่วประเทศกว่า 200 สาขาแล้ว เรายังเพิ่มความสะดวกให้คุณสามารถสั่งซื้อหนังสือผ่านทาง  และ [www.naiin.com](http://www.naiin.com) อีกด้วย สอบถามข้อมูลความสุขเพิ่มเติมได้ที่ 0-2423-9999 ต่อ 6444 หรือพูดคุยกับเราได้ ทาง  และ 

\* ดาวนิโหล  for iPad ได้แล้ววันนี้ ทาง App Store

## พิเศษ ! สำหรับผู้อ่าน SCG Delight

- รับส่วนลด 15 % หนังสือคุณภาพในเครืออมรินทร์ 
- รับสิทธิ์สมัครสมาชิกเพียง 99 บาท จากปกติ 250 บาท

เงื่อนไข : แสดงคู่มือนี้เพื่อรับสิทธิ์ที่ร้านนายอินทร์ทุกสาขา ยกเว้นสนามบินสุวรรณภูมิ, บีทีซี บางบอนและพระราม 2  
 \* คู่มือนี้ไม่สามารถถ่ายสำเนาหรือสแกนได้ \* ขอสงวนสิทธิ์เปลี่ยนแปลงเงื่อนไขโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า  
 \* ยกเว้นส่วนลดสำหรับนิติยาส และพระราชนิพนธ์ \* สามารถใช้ได้ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2556



# Chateau d'Yquem

## ไวน์หวาน 100 ปี

เรื่องและภาพ : De La Nine

ทำไมต้องไวน์หวาน ก็เพราะไวน์หวานเท่านั้นที่สามารถมีอายุยืนยาวได้ถึง 100 ปี ด้วยความหอมหวานเฉพาะตัว ที่ยิ่งอายุมากก็ยิ่งมีเสน่ห์มาก ยิ่งหายากคุณค่าก็มากขึ้นเป็นทวีคูณ เมื่อเทียบกับไวน์ชนิดอื่นที่ผลิตมาพร้อมกัน เรามาดูกันดีกว่าครับว่า เพราะเหตุใดมันถึงอยู่ได้นานกว่าไวน์ชนิดอื่นๆ

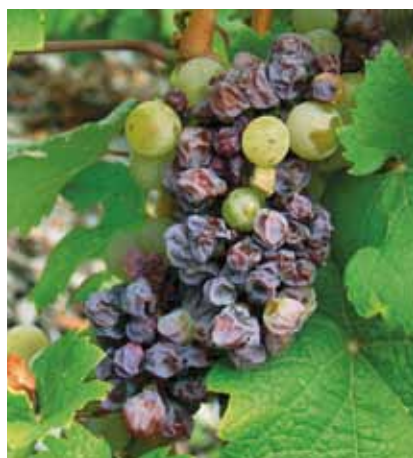
ไวน์หวานประกอบด้วยน้ำตาลที่เหลือจากกระบวนการหมักในปริมาณที่มากกว่าไวน์ทั่วไป ไวน์ทั่วไปจะมีน้ำตาลอยู่น้อยกว่า 1% ในขณะที่ไวน์หวานจะมีปริมาณน้ำตาลอยู่ตั้งแต่ 3 - 28% เลยทีเดียว ไวน์หวานเองก็ยิ่งแบ่งออกเป็นหลายประเภทตามกระบวนการการผลิต ดังต่อไปนี้

### Late Harvest

จัดเป็นไวน์หรูหราก็เป็นที่นิยม มีชื่อเสียงค่อนข้างมาก เป็นไวน์หวานที่มีประวัติศาสตร์มาอย่างช้านาน การทำไวน์หวานแบบ Late Harvest คือการเก็บองุ่นที่จะนำมาหมักไวน์หลังฤดูการเก็บเกี่ยว ที่ต้องรอให้องุ่นสุกมากๆ เพื่อให้มีน้ำลดลงและมีน้ำตาลมากขึ้น ซึ่งจะทำให้มีปริมาณแอลกอฮอล์สูงเมื่อนำมาหมัก การผลิตไวน์ Late Harvest เองก็มีอุปสรรคมากมาย ทั้งนกที่มากคอยจิกกิน ฝนฟ้า และเชื้อราที่เรียกว่า Noble Rot หรือ Botrytis อันเป็นเชื้อราดีที่ทำให้เกิดน้ำตาลมากขึ้นนั่นเอง ตัวอย่างไวน์ที่เป็นที่นิยมคือ Tokaji ของฮังการี มีไวน์ซึ่งมีชื่อเสียงที่สุดคือ Tokay Aszú Eszencia หมักจากองุ่นพันธุ์ของฮังการี คือ Furmint และ Hárslevelu และ Chateau d'Yquem







ของฝรั่งเศส ประกอบด้วย Sémillon และ Sauvignon Blanc ปัจจุบันเป็นไวน์หวานที่ราคาสูงที่สุดในโลก

### Ice Wine

ไวน์ชนิดนี้เกิดจากองุ่นในไร่ที่โดนแช่แข็งตามธรรมชาติ จนทำให้ปริมาณน้ำในองุ่นลดลง ทำให้ได้น้ำตาลในองุ่นที่เข้มข้นมาก วิธีการหมักจะต่างจาก Late Harvest ตรงที่องุ่นที่นำมาทำไวน์ไม่มีเชื้อราแต่อย่างใด องุ่นที่นำมาทำ Ice Wine ต้องเป็นองุ่นที่สุกพอดี ผลสมบูรณ์มากๆ จึงจะนำมาทำไวน์ได้ ประเทศที่จะสามารถผลิต Ice Wine ได้ จึงต้องเป็นประเทศที่มีอากาศหนาวเย็นพอที่จะทำให้องุ่น

ในไร่เกิดการแช่แข็ง ประเทศที่ถือเป็นเจ้าตลาดของ Ice Wine คือ เยอรมนี และแคนาดา

Vintage แรกของ Ice Wine ก็คือปี 1829 ซึ่งเป็นปีที่ฤดูหนาวค่อนข้างสาหัสถึงขนาดที่ชาวไร่จำต้องทิ้งองุ่นไว้คาต้น หลังจากนั้นจึงได้พบว่าองุ่นที่ถูกแช่แข็งไว้คาต้นนั้นหวานมากกว่าปกติ จึงนำมาทำ Ice Wine กันแบบจริงจัง

ผู้ที่นำองุ่นแช่แข็งมาทำ Ice Wine ในตอนนั้นคือ Schloss Johannisberg จากเมือง Rheingau และทำให้ความนิยมของ Ice Wine ในเยอรมนีมาแรงแซงไวน์หวานแบบเก่า คือแบบ Late Harvest ต่อมาในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 Ice Wine ถูกนำไปเผยแพร่ในแคนาดา เริ่มต้นที่ไร่ Inniskillin องุ่นที่เป็นที่นิยมเอามาทำ Ice Wine คือ Riesling ของเยอรมนี และ Vidal ของแคนาดา

แต่ถ้าถามว่าใครคือสุดยอดไวน์หวาน 100 ปี อย่างแท้จริง ก็ต้องยกให้ Chateau d'Yquem เท่านั้น เล่ากันว่าในสมัยช่วงปี 1500 ที่แห่งนี้เป็นที่ตั้งของป้อมทหารอังกฤษที่เข้ามายึดครอง ต่อมาเมื่อสงครามจบ ฝรั่งเศสยึดพื้นที่กลับคืนมาได้ พระเจ้าแผ่นดินจึงทรงยกแผ่นดินส่วนนี้ให้กับแม่ทัพเป็นการปูนบำเหน็จรางวัล โดยอัศวินคนนั้นคือ Jacques Sauvage d'Yquem ซึ่งเป็นชื่อเดียวกับสุดยอดไวน์หวานจากอำเภอ Sauternes แคว้น Bordeaux ในยุคปัจจุบันนี้

สำหรับปัจจัยที่ทำให้ Chateau d'Yquem เป็นไวน์หวานชื่อก้องโลก มีด้วยกัน 6 ประการ คือ

1. พื้นดินเป็นหินกรวดในชั้นบน ทำให้ระบายน้ำได้ดี ดินชั้นรองเป็นชั้นดินที่มีแร่ธาตุสลับซับซ้อน ดันองุ่นดูดซับได้อย่าง

เต็มที่

2. เขตที่ปลูกองุ่นเพื่อนำมาทำ Chateau d'Yquem นั้น มีอากาศหนาวเย็น มีหมอกหนาตั้งแต่เช้าจนถึงกลางวัน แล้วก็หายไประลอกๆ จากอากาศที่สดชื่นกลายเป็นอากาศที่อบอ้าวอย่างกะทันหัน ทำให้เชื้อราที่อยู่ตามพวงองุ่นเติบโตได้อย่างรวดเร็วมากกว่าพื้นที่อื่นๆ

3. กระบวนการผลิตสุดยอด เก็บกันแบบเม็ดต่อเม็ด อันไหนไม่ดีจริงคัดทิ้งหมด

4. Chateau d'Yquem ใช้องุ่น Semillon 80% และ Sauvignon Blanc 20% ในการผลิต

5. การรักษาคุณภาพดีมาก ๆ หากปีไหนที่องุ่นไม่ดีก็จะไม่ทำ จะไม่มีการใช้ปุ๋ยวิทยาศาสตร์อย่างเด็ดขาด ไม่เร่งเก็บองุ่นก่อนเวลา ต้องรอจนกว่าจะเทียบจนเต็มไปด้วยน้ำตาล ในช่วงกลางเดือนกันยายนถึงจะเก็บเกี่ยว

6. การเก็บเกี่ยวคืองานใหญ่ของที่นี่ จะเลือกใช้เฉพาะคนงานผู้หญิงที่ล้วนเชี่ยวชาญ แต่ละคนได้รับมอบหมายให้ทำเฉพาะจุด จุดใครจุดมัน คอยดูแลองุ่นทุกพวงทุกเมล็ด รักษาเอาใจใส่ยิ่งกว่าลูกตั้งแต่เริ่มออกผลจนถึงเก็บเกี่ยว คนงานเก่งๆ จะเชี่ยวชาญมาก รู้ว่าอันไหนคือ Noble Rot หรือ Gray Rot (Gray Rot คือองุ่นเสียจากการกักกินของเชื้อรา)

ด้วยปัจจัยข้างต้นทำให้ Chateau d'Yquem ไม่เป็นสองรองใคร และต้องดื่มที่อุณหภูมิ 4 - 6 องศา คู่กับทับทิม หรือจิบก่อนนอน จะกลับสบายมีความสุขมากครับ **d**

เรื่อง : ชโยธร วรวงศา, จุฑาภรณ์ เทพแพง  
 ภาพ : พิระพัฒน์ พุ่มจำเจียก, อิศวิณ นรินทร์ชัยรังษี



# Wasabi Crust Tuna

by Daniel Green



หากใครเคยชมรายการ Television Celebrity Cook of London and America น่าจะพอคุ้นหน้าเชฟหนุ่มสุดหล่อชาวอเมริกัน - อังกฤษ Daniel Green คนนี้ อยู่บ้าง เขามักจะชอบหยิบเมนูเพื่อสุขภาพ แล่นอร์ออยมาแนะนำผู้ชมอยู่เสมอ ครั้งนี้ก็เช่นกัน เขามาพร้อมเมนูสุขภาพไขมันต่ำ หน้าตาน่าทาน แดงยังปรุงเองได้ง่ายๆ

## ส่วนผสม (สำหรับ 1 ท่าน)

เนื้อปลาทูน่า	300	กรัม
ถั่วลันเตาอบกรอบรสชาปิ	40	กรัม
ข้าวสวยหอมมะลิ	200	กรัม
ผักฉ่ำยลวกพอสุก	6	ก้าน
ซอสถั่วเหลือง	2	ช้อนโต๊ะ
น้ำมันงา	2	ช้อนโต๊ะ
ผักชี	5	กรัม

เกลือและพริกไทยดำป่น อย่างละเล็กน้อย

## วิธีทำ

1. คลุกผักฉ่ำยกับซอสถั่วเหลืองและน้ำมันงา พักไว้
2. โขลกถั่วลันเตากับผักชีให้ละเอียดนำไปพอกให้ทั่วชิ้นปลาทูน่า ปรุงรสด้วยเกลือและพริกไทย
3. จี๋ปลาทูน่าบนกระทะ ตั้งไฟอ่อนจนสุก ระดับปานกลาง แล้วจัดใส่จาน เหยาะน้ำมันงาและซอสถั่วเหลืองเล็กน้อย เสิร์ฟพร้อมข้าวสวยและผักฉ่ำย

*“อาหารไขมันต่ำเพื่อสุขภาพในสไตล์ของผมมัน ต้องทั้งทำง่าย หน้าตาน่าทาน และรสชาติดี คนทานจะได้ไม่เบื่อ อย่างเมนูที่นำเสนอนี้เป็นเมนูที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย เมื่อจับมาทานคู่กับข้าวสวยที่เป็นอาหารหลักของคนไทย น่าจะทำให้จานนี้ถูกปากคนไทยได้ไม่ยาก”* เชฟ Daniel Green ทิ้งท้าย





### วิธีทำ

1. ผสมแป้งและเกลือให้เข้ากัน ใส่เนยลงไปผสมให้เข้ากัน โดยใช้มีดกวนกับเนยจนเป็นเม็ดทราย ระวังอย่าให้เนยละลาย
  2. ใส่น้ำตาลไอซิ่งและไข่มีดกวนให้เข้ากัน จนส่วนผสมเป็นเม็ดเล็กเท่ากันหมด แล้วจึงใส่ไข่ที่ละลายจนครบ ผสมน้ำนิดหน่อย ใช้มีดกวนให้เข้ากัน
  3. แบ่งแป้งพายเป็นก้อนกลมขนาดประมาณ 300 กรัม กดให้แบนและหุ้มด้วยพลาสติกพักไว้ในตู้เย็นประมาณ 30 นาที จากนั้นนำแป้งออกมาขนาด โดยคลึงแป้งให้หนาประมาณ 3 - 5 มิลลิเมตร และมีขนาดพอดีกับถ้วยพาย
  4. ใส่ไส้พายและปิดทับด้วยแผ่นแป้งอีกแผ่นให้มิด ใช้มีดจิ้มแป้งจนรอบ ทาหน้าพายด้วยไข่แดงและใช้มีดจิ้มให้เป็นรูเล็กน้อย เพื่อระบายไอน้ำ
  5. อบพายที่อุณหภูมิ 220 องศาเซลเซียส นาน 25 นาที แล้วจึงลดอุณหภูมิลงเหลือ 190 องศาเซลเซียส อบต่ออีก 25 นาที จนแป้งพายเป็นสุก มีสีน้ำตาลเข้ม
- “แนะนำให้เลือกใช้แป้งฟูจินะครับ เพราะให้เนื้อมากกว่าแป้งทั่วไป ส่วนเนยที่ใช้ทำแป้งพายต้องเย็น เพราะหากเนยเย็นไม่พอ เนยจะละลายง่าย ทำให้แป้งพายไม่กรอบครับ”* เชฟแวนแนะนำเทคนิคที่ช่วยให้ขนมอร่อยขึ้น **d**

# พายเงาะโรงเรียน และแอปเปิ้ลฟูจิ

by เชฟแวน - อายุขจร อารยางกูร

สำหรับเมนูของหวานฉบับนี้ เราจะพาทุกท่านไปพบกับเชฟแวน - อายุขจร อารยางกูร หนึ่งในเจ้าของร้าน 4 Garçons (โฟร์กาซอง) ที่ควบตำแหน่งเชฟขนมหวานประจำร้าน มาครีเอตเมนูขนมอบที่ใช้ผลไม้ไทยอย่างเงาะมาทำเป็นขนมฝรั่งได้อย่างอร่อย

### วิธีทำ

ผัดเนยกับน้ำตาลทรายแดง แล้วใส่แอปเปิ้ลลงผัดจนนิ่ม จากนั้นจึงใส่เนื้อเงาะที่คว้านเม็ดออกแล้วลงผัด ตามด้วยซอสแอปเปิ้ลและแป้งข้าวโพด ผัดจนแป้งสุกพักไว้ให้เย็นสนิท (เพราะเมื่อนำไปใส่ในแป้งพาย ตัวพายจะได้กรอบร่วม)

### ส่วนผสม (สำหรับ 6 ก้อน)

#### ส่วนผสมไส้พาย

เงาะโรงเรียน	2	กิโลกรัม
แอปเปิ้ลฟูจินาสดกลาง		
ปอกเปลือก หั่นเต๋าเล็ก	3	ลูก
ซอสแอปเปิ้ลสำเร็จรูป	9	ช้อนโต๊ะ
เนย	2	ช้อนโต๊ะ
น้ำตาลทรายแดง	1½	ช้อนโต๊ะ
แป้งข้าวโพด (ละลายกับน้ำเงาะ ที่ได้จากการคว้านเม็ด)	2	ช้อนโต๊ะ

#### ส่วนผสมพาย

แป้งอเนกประสงค์	2	ถ้วย
เนยหั่นเต๋า	1	ถ้วย
เกลือ	½	ช้อนโต๊ะ
น้ำตาลไอซิ่ง (ร่อนแล้ว)	¼	ถ้วย
ไข่ไก่เบอร์ 1	2	ฟอง
น้ำ	¾	ช้อนโต๊ะ
ไข่ไก่ (เฉพาะไข่แดง) สำหรับทาหน้าพาย	1	ฟอง



## รวมพลคน “กินเล่น”

ไม่ใช่เด็กเล่นห้ามเข้า Dining Out ฉบับนี้ จะมาชวนคุณไปกินเล่นชิมน้ำ แล้วอ้อมท้อง คล่องคอ ชื่นใจ กับเหล่าร้านขาย “เล่น” อร่อย ทั้งคาว และหวานทั่วกรุง ว่าแล้วก็อย่าช้า... ซอยทำไปชดเล่นกันเลยดีกว่า



01



02



03



04



05

## ก๋วยเตี๋ยวเนื้อนายโส่ย ตำนานความอร่อยที่หลายคนติดใจ

เรื่อง : ณัฐนันท์ ส่งแสงรัตน์  
ภาพ : สุรพล พวงศรี

หากพูดถึงก๋วยเตี๋ยวเนื้อในตำนาน เชื่อแน่ว่าร้าน “ก๋วยเตี๋ยวเนื้อนายโส่ย” ต้องเป็นหนึ่งในร้านที่ใครหลายคนชื่นชอบ พิสูจน์ได้จากจำนวนลูกค้าที่ติดใจในรสชาติ ไม่ว่าจะย้ายร้านไปที่ไหนก็ยังคงตามไปชิมอยู่เสมอ

ร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อนายโส่ยเปิดขายมากกว่า 40 ปี เดิมขายอยู่หน้ากองพลการตำรวจ ย่านสามเสน ก่อนจะย้ายไปที่ปากซอยชนะสงคราม และขยับขยายมายังทำเลที่ตั้งปัจจุบัน ไม่เพียงแค่นั้นคนไทยที่ติดใจในรสชาติ ทว่ามีลูกค้าชาวต่างชาติแวะมาลิ้มลองกันอย่างไม่ขาดสาย เมนูยอดนิยมได้แก่ เส้นหมี่เนื้อเปื่อย เส้นหมี่เหนียวนุ่มที่เข้ากันได้ดีกับความหนึบของเอ็นเนื้อและเนื้อเปื่อย ยิ่งเคี้ยวยิ่งเพลิน

เคล็ดลับความอร่อยคือการเลือกใช้เนื้อส่วนสามชั้นติดมัน เนื้อสะโพก และเนื้อน่อง นำมาปรุงด้วยสูตรเฉพาะของทางร้าน จนได้เนื้อที่หอมอร่อย เปื่อยนุ่ม และน่ารับประทาน

อีกเมนูแนะนำสำหรับคอก๋วยเตี๋ยวเนื้อที่ห้ามพลาดคือ เกาเหลารวมมิตร ที่รวมเอาทุกความอร่อยในแต่ละเมนูของร้านมาไว้ในชามเดียว ทั้งเนื้อเปื่อย ลูกชิ้นเนื้อ และลูกชิ้นเอ็นกรุบกรอบไร้ส่วนผสมจากแป้ง เนื้อสดลวกมาอย่างพอเหมาะ ไม่เหนียว เครื่องในสด สะอาด ไร้กลิ่นคาว ทั้งเคี้ยวทั้งตุ๋นจนได้ที่ เสิร์ฟมาพร้อมน้ำซุปรสกลมกล่อมที่ทางร้านตั้งไฟให้เดือดตลอดวัน รับประทานคู่กับข้าวสวยร้อนๆ ยิ่งเพิ่มดีกรีความอร่อย สำหรับคนชอบ

- 01 บรรยากาศหน้าร้าน
- 02 คุณปิยนุช เจ้าของร้านและลูกชาย
- 03 เกาเหลารวมมิตร
- 04 เส้นเล็กแห้ง
- 05 เส้นหมี่น้ำ

น้ำจิ้ม และนำไปลองตักพริกน้ำส้มมาปรุงรส รับรองว่าแซ่บถึงใจ เพราะพริกน้ำส้มร้านนี้หมักเอง รสเปรี้ยวกำลังดีติดกับรสชาติละมุนของเนื้อเปื่อย อร่อยอย่าบอกใคร

หากมีโอกาสน่าไปแถวสวนสันติชัยปราการ อย่าลืมแวะชิมความอร่อยแบบต้นตำรับก๋วยเตี๋ยวเนื้อในตำนาน ที่ร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อนายโส่ย เจ้าเดียว ไม่มีสาขา

d

**ร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อนายโส่ย**  
100/2-3 ถนนพระอาทิตย์ แขวงชนะสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพฯ  
โทร. 08-1487-9359, 08-6982-9042, 08-3495-3129  
เปิดเวลา 07.00 - 18.00 น.  
(หยุดวันพุธที่ 2 และ 4 ของเดือน)  
ราคาโดยเฉลี่ย ต่ำกว่า 100 บาท

# สว่าง

## บะหมี่รสเลิศระดับห้าดาว

เรื่อง : สุทธิณี ใจสมิทธ์  
ภาพ : สุรพล พวงศรี

หากพูดถึงเส้นชนิดต่างๆ ที่นำมา  
รังสรรค์จนกลายเป็นเมนูยอดนิยม บะหมี่  
สีเหลืองนวลยังคงเป็นที่ถูกปากถูกใจ  
คนไทยมายาวนาน โดยเฉพาะร้านบะหมี่  
ขึ้นชื่อ “สว่าง” ไม่เพียงโดดเด่นด้วยเส้น  
บะหมี่ทำเองตามแบบฉบับของทางร้าน  
ทุกวัตถุดิบและส่วนผสมยังเป็นสูตรลับ  
ความอร่อยที่หาได้ก็ที่นี่ที่เดียว

ยามเย็นใกล้พระอาทิตย์ตกดินเป็น  
ฤกษ์งามยามดีที่ร้านสว่าง บนถนน  
พระรามที่ 4 ใกล้สถานีรถไฟใต้ดินหัวลำโพง  
พร้อมเปิดต้อนรับนักชิมทุกท่าน จากรุ่นพ่อ  
สู่รุ่นลูกยังคงสานต่อคุณภาพและรสชาติ  
ไว้ไม่เคยเปลี่ยนแปลง ท่ามกลางบรรยากาศ  
เป็นกันเอง

เอกลักษณ์ของร้านอยู่ที่บะหมี่ไข่ ซึ่ง

ต้องใช้เวลาหลายชั่วโมงในการนวดเส้น  
เมื่อนำไปลวกจนสุกได้ที่จึงเหนียวนุ่ม  
และมีกลิ่นหอมของไข่ ส่วนน้ำซุปรองที่นี้  
ทานแบบไม่ต้องปรุงก็อร่อยได้รสชาติของ  
กระดูกหมู เมนูแนะนำที่มาแล้วต้องลอง  
คือ บะหมี่ก้ามปู คัดสรรปูดัวใหญ่สดใหม่  
จากเยาวราช เนื้อหวานสีขาวละเอียด  
ก้ามปูมีหลายขนาดหลายราคาให้เลือก  
ทานจนจุใจ บะหมี่หมูแดง เนื้อหมูผ่านการ  
ย่างด้วยวิธีพิเศษ เหนียวนุ่ม เค็มมันกำลังดี  
บะหมี่หมูกรอบ เคล็ดลับอยู่ที่การใช้เนื้อหมู  
ติดมันบริเวณสันคอมาทอดจนเกรียมกรอบ  
ไม่มันจนเกินไป เกี่ยวกุ้งน้ำหมูแดง ไข่แป้ง  
แผ่นบางห่อกุ้งทะเลเติมค่าเสิร์ฟในน้ำซุปร  
ร้อนๆ ให้รสกลมกล่อมละมุนลิ้น และที่  
พลาดไม่ได้คือ ขนมจีบฮ่องกง ที่ทางร้าน

- 01 บะหมี่หมูกรอบ
- 02 บะหมี่หมูแดง
- 03 บะหมี่ก้ามปู
- 04 คุณลุงสว่าง เจ้าของร้าน
- 05 บรรยากาศภายในร้าน
- 06 ด้านนอกร้านเต็มไปด้วยลูกค้าเนื่องแน่น

คิดค้นขึ้นเอง โดยใช้เนื้อหมูและเนื้อกุ้งบด  
ละเอียด อร่อยอย่าบอกใคร

ด้วยความพิถีพิถันใส่ใจในทุกขั้นตอน  
ที่ไม่เคยแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา ทำให้  
บะหมี่ร้านสว่างครองใจนักชิมทุกยุคสมัย  
การันตีได้จากจำนวนลูกค้าที่นับวันมีแต่  
จะเพิ่มขึ้น **d**

### ร้านสว่าง

336/3 - 4 ถนนพระรามที่ 4

แขวงมหาพฤฒาราม เขตบางรัก กรุงเทพฯ

โทร. 0-2236-1772, 08-1422-1134,

08-1618-1884

เปิดวันอังคาร - อาทิตย์ เวลา 17.00 - 23.00 น.

(หยุดทุกวันจันทร์และวันพระไทย)

ราคาโดยเฉลี่ย 50 - 350 บาท



01



02



03



04



05



06





01

# ซลธิชา

## ครบเครื่อง เรื่องอร่อย

เรื่อง : ชิดชนก จันทวงษ์  
ภาพ : สุรพล พวงศรี

ช่วงเวลาเร่งรีบของคนเมือง หาก  
อยากจะอิ่มท้องกับอาหารสักมื้อก็มักหา  
ของกินง่ายๆ เน้นความสะดวกรวดเร็ว

ก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่ก็เป็นอีกหนึ่งตัวเลือก  
ที่ทานง่าย จ่ายสะดวก แต่ถ้ามองหา  
ก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่เจ้าเด็ดย่านบางกระบือ  
ก็ต้องร้าน “ซลธิชา” ที่เปิดขายมานานกว่า  
40 ปี มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักในเรื่อง  
ก๋วยเตี๋ยวคั่วรสเด็ดสูตรพิเศษที่บอกต่อ  
กันมารุ่นสู่รุ่น

กลิ่นหอมของก๋วยเตี๋ยวผัดบอวอลไป  
ทั่วบริเวณ ดึงดูดให้ลูกค้าเข้ามาไม่ขาดสาย  
เมนูสร้างชื่อให้ร้านนี้ที่ทุกคนมาแล้วต้องสั่ง  
คือ ก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่ รสชาติกลมกล่อม  
เส้นใหญ่บาง เนื้อไก่คัดสรรอย่างดี ใต้รสเค็ม  
นิดๆ จากตั้งฉ่าย ผัดรวมกันจนแห้งและ  
ถูกห่อด้วยไข่สีเหลืองเป็นแพ โปะปลาหมึก  
แซ่พอดีคำ โรยต้นหอมซอย เสิร์ฟพร้อม  
ปาท่องโก๋กรอบกรอบอร่อยลงตัว นอกจากนี้  
ยังมีเมนูอื่นเป็นตัวเลือก เช่น หมู กุ้ง  
ปลาหมึก รวมมิตร หรือใครที่ชอบเส้น  
ชนิดอื่นก็สามารถเลือกได้ตามใจชอบ  
ทั้งเส้นหมี่และเส้นเซี่ยงไฮ้



02



05



03



06



04



07

- 01 ร้านซลธิชา คั่วไก่เจ้าเก่าแสนอร่อย
- 02 สุกี่น้ำ
- 03 เซี่ยงไฮ้คั่วรวมมิตร
- 04 ก๋วยเตี๋ยวคั่วไก่
- 05 คุณป้าอุษา เจ้าของร้าน
- 06 - 07 ตบท้ายด้วยขนมหวานชื่นใจ

อีกเมนูเด็ดที่นำลองคือ เซี่ยงไฮ้คั่วปลา  
เส้นเซี่ยงไฮ้สีเขียวใส ห่อตัวหนา เหนียวนุ่ม  
ปลาชิ้นใหญ่เนื้อแน่นไร้กลิ่นคาว คั่วในกระทะ  
ไฟแรง จนได้กลิ่นหอมอันเป็นเอกลักษณ์  
ของก๋วยเตี๋ยวคั่ว

ไม่เพียงเท่านั้น ทางร้านยังมีสูตรเด็ด  
ซึ่งความพิเศษคือน้ำจิ้มสูตรเฉพาะ ที่ผสม  
กระเทียม ผักชี และพริกดำ ให้รสเปรี้ยว  
เค็ม เผ็ด จัดจ้านกำลังดี ผัดพริกรวมมิตร  
ราดข้าว อัดแน่นไปด้วยเนื้อปลา กุ้ง  
ปลาหมึกชิ้นโตเต็มคำ คลุกเคล้าเครื่องปรุง  
จนได้รสกลมกล่อม และอีกเมนูเด็ดก็คือ  
กระเพาะปลา ที่คัดสรรกระเพาะปลา  
เกรดเอ นุ่มลิ้น ใส่ไข่นกกระทา เนื้อไก่  
เครื่องในไก่ หน่อไม้อ่อน และเห็ดหอมเพิ่ม  
ความอร่อย ได้รสชาติที่เข้ากันอย่างลงตัว

ด้วยวัตถุดิบที่คัดสรรอย่างพิถีพิถัน  
ความใส่ใจทุกรายละเอียดเพื่อให้รสชาติ  
ของอาหารออกมาดีที่สุด การบริการ  
อบอุ่นเป็นกันเอง ทำให้ร้าน “ซลธิชา”  
ถูกใจผู้คนที่แวะเวียนมาชิม จนหลายคน  
นำมาแบ่งปันความอร่อยแบบปากต่อปาก

d

**ร้านซลธิชา**  
63/8-9 ถนนอำนวยการสงคราม  
แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ  
เปิดทุกวัน เวลา 10.00 - 21.00 น.  
โทร. 0-2244-8887, 0-2244-8777,  
08-1372-2115



# ตามไปชิม ลอดช่องวัดเจษฎา มหาชัย

เรื่อง : พัดชา พาสรร  
ภาพ : ศักยะ บุญเสมอ

เป็นลอดช่องไทยในตำนานที่เลื่องลือกันมา ถ้าจะไปซื้อถึงที่ ต้องรีบไปแต่เช้าตรู่ เพราะแม้มีเพียงหน้าร้านไว้วางขาย ไม่มีที่ทางให้นั่งชิมชิลๆ แต่ก็มีคนมารอตักคิวนอบหิ้วซ็อกกลับ ใครมาซ้ออด หมดก่อนเที่ยง ไม่มีทำเพิ่ม เช้าวันเนีเราจึงไม่รีรอ บังรถไปถึงถิ่นมหาชัย เพื่อให้เห็นกับตาว่า “ลอดช่องวัดเจษฎา” เป็นดังคำบอกเล่าจริงหรือไม่

ตึกแถวที่ตั้งร้านอยู่บริเวณหน้าวัดเจษฎาราม มีความคึกคักตั้งแต่ฟ้ายังไม่สว่าง ถึงไม่ได้เข้าไปเห็นการผลิตด้านใน แต่แค่เพียงยืนอยู่หน้าร้านก็จะมองเห็นพนักงานทุกคนง่วนกับขั้นตอนต่างๆ จนถึงการแพ็คใส่ถุงเป็นชุดๆ พร้อมส่งถึงมือคนซื้อ

คุณจุ่มเจ้าของร้านบอกว่า “ลอดช่องเราทำวันต่อวัน ตื่นมาทำตั้งแต่ตีหนึ่ง ตั้งใจทำให้อร่อยที่สุด ลูกค้าต้องการเยอะ แต่เราไม่ทำเพิ่ม” ไม่ใช่ไม่มีเหตุผล แต่เพราะต้องพิถีพิถันในการทำอย่างหาที่เปรียบได้ยาก ซึ่งคุณจุ่มได้ขยายความให้ฟังว่า ลอดช่องวัดเจษฎา ก็เหมือนกับลอดช่องทั่วๆ ไป แต่อยู่ที่ฝีมือการกวนแป้ง ส่วนผสมแป้งข้าวเจ้า แป้งมัน ต้องปรับเปลี่ยนตามฤดูกาล เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงก็เปลี่ยน ปีหนึ่งเรามีการปรับสูตรลอดต้องปรับอุณหภูมิของแป้งให้ออกมานุ่มนวล” จึงเป็นที่มาของความเหนียวหนึบ นุ่มของเส้นลอดช่อง

และที่ต้องใส่ใจเป็นพิเศษอย่างยิ่งคือน้ำกะทิ ถึงขนาดว่าถ้าวันไหนไม่มีน้ำตาล

- 01 ลอดช่องวัดเจษฎา สาขาต้นตำรับ
- 02 คุณจุ่มเจ้าของร้าน
- 03 ชายทั้งปลีกและส่ง
- 04 - 05 ลอดช่องน้ำกะทิ หอมหวานชื่นใจ
- 06 ย่องเข้าไปดูกระบวนการผลิตหลังร้าน

จะหยุดงานไปเลย เพราะต้องคัดสรรน้ำตาลมะพร้าวอย่างดีจากอำเภอบ้านแพ้ว จังหวัดสมุทรสาคร และจากจังหวัดสมุทรสงคราม ซึ่งการันตีว่าไม่มีส่วนผสมของสารกันบูดหรือแบะแซที่จะทำให้น้ำกะทิรสชาติเพี้ยนไปจากสมัยก่อน

ถ้ามาช่วงเช้าสามารถซื้อได้ตรงที่ผลิต ส่วนร้าน OTOP เอาไว้รองรับลูกค้าที่มาสายหน่อย

เมื่อซ็อกกลับไปแล้วถึงเวลาชิม แนะนำให้นำไปอุ่นก่อน จะได้รสชาติลอดช่องไทย หอมใบเตย น้ำกะทิหวานมัน ที่อร่อยล้าถึงคำบอกต่อ **d**

**ร้านลอดช่องวัดเจษฎา**  
บริเวณใกล้วัดเจษฎาราม ถนนเจษฎาวีถี ตำบลมหาชัย อำเภอเมืองสมุทรสาคร สมุทรสาคร 74000  
โทร. 08-1694-8711, 08-9413-9565  
เปิดทุกวันตั้งแต่เวลา 06.00 น.  
จนกว่าของจะหมด (หยุดช่วงเทศกาล)  
ราคาครึ่งกิโลชุดละ 35 บาท  
หนึ่งกิโลชุดละ 80 บาท

01



02 03



04 05



06



# เสริมพลังให้บ้าน ต้อนรับความเฮงใน “ปีงูน้ำ”

เรื่อง : อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ ฐิติวัฒนาร  
กรรมการฝ่ายวิชาการ สมาคมโหราแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

ฮวงจุ้ย (風水) คำสั้นๆ ที่เกิดขึ้นมานานกว่า 5,000 ปีแล้ว ศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์ของความสอดคล้องระหว่างสภาพแวดล้อมที่จะเหมาะสมแตกต่างกันไปตามแต่ละบุคคล แล้วความเหมาะสมคืออะไร อาจมีหลายคำถาม ความเหมาะสมก็คือ ความพอดี ยกตัวอย่างรูปหยั่มและหยางที่แสดงให้เราเห็นว่า ในดำมีขาว - ในขาวมีดำ ในที่มืดมีแสงสว่าง - ในที่สว่างมีที่มืด สถานที่ที่ดีสำหรับคนหนึ่ง อาจจะไม่ดีกับอีกคนหนึ่งก็ได้ ดังนั้น จะทำอย่างไรให้สถานที่ที่เราอยู่อาศัยหรือทำมาค้าขายส่งผลดีต่อตัวเรา

หากเราจะยึดตามตำราเก่าแก่โบราณ เราอาจหาฮวงจุ้ยที่ดีที่สุดได้อย่างลำบากเย็น เพราะบางหลักการในอดีตอาจนำมาใช้ในยุคนั้นไม่ได้อีกต่อไปแล้ว อาทิ ในอดีตนั้นมีข้อห้ามไม่ให้นอนใต้คานนั้นก็เพราะประเทศจีนเกิดพายุอยู่บ่อยๆ บ้านเรือนในยุคนั้นล้วนสร้างจากไม้ทั้งสิ้น ถ้านอนอยู่ใต้ซื่อใต้คาน หากเกิดพายุที่รุนแรงมากๆ จนบ้านถล่มลงมา คานก็จะหล่นทับผู้ที่อยู่ใต้คานให้เกิดอันตรายถึงแก่ชีวิตได้ แต่ในยุคปัจจุบันการก่อสร้างบ้านเรือนมีความสมบูรณ์และแข็งแรงมากขึ้น มีการคำนวณน้ำหนักสัดส่วนไว้อย่างดี อีกทั้งมีการตีฝ้าเพดานปิด ทำให้ไม่จำเป็นต้อง



จะต้องคำนึงว่าเรานอนใต้คานหรือไม่ หรืออีกกรณีหนึ่งที่ห้ามนอนหันศีรษะไปทางทิศตะวันตก เพราะในช่วงปลายถึงเย็นนั้นดวงอาทิตย์จะส่องมาจากทางทิศตะวันตก ฝ้าผนังทางฝั่งทิศตะวันตกจะอมความร้อนไว้ เมื่อตกค่ำก็จะคายความร้อนออกมา หากเรานอนหันศีรษะไปทางทิศตะวันตก ความร้อนที่คายออกจากฝ้าผนังก็จะกระทบศีรษะเรา ทำให้รู้สึกไม่สบาย นอนหลับยาก นานวันเข้าก็จะเกิดโรคภัยไข้เจ็บ แต่ในปัจจุบันทุกบ้านเรือนมีเครื่องปรับอากาศ และตัวบ้านก็สร้างติดๆ กัน ทำให้ฝ้าผนังทางทิศตะวันตกอมความร้อนได้น้อยลง ถึงแม้เรามีความจำเป็น



จะต้องนอนหันศีรษะไปทางทิศตะวันตก ก็เริ่มไม่มีปัญหาใดๆ แล้วเพื่อเปิดรับโอกาสดีๆ ต้อนรับปีใหม่ 2556 กับปีมะเส็ง หรือปีงูเล็กที่เรานิยมเรียกกัน ตามหลักฮวงจุ้ยจีนนั้นมีความละเอียดลึกซึ้งลงไปอีกชั้น เพราะในศาสตร์ฮวงจุ้ยยังจะแบ่งในแต่ละปีออกเป็นอีก 5 ธาตุ ได้แก่ ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ ธาตุดิน และธาตุทอง ซึ่งในปี 2556 นี้ ตามศาสตร์ฮวงจุ้ยจีนนับเป็น “ปีงูน้ำ” ดังนั้น พลังประจำปีนี้คือ “พลังธาตุน้ำ”

บ้านหรือสถานที่ที่หันหน้าไปยังทิศที่แตกต่างกัน พลังธาตุในแต่ละสถานที่ก็ย่อมแตกต่างกัน หากสถานที่ใดมีพลังที่เป็นปรักษ์หรือเป็นศัตรูกับพลังประจำปีนี้ ก็จะมีพลังร้ายบ่อนทำลายผู้อยู่อาศัย จึงต้องจัดฮวงจุ้ยเพื่อสลายพลังปรักษ์ แต่หากสถานที่ใดมีพลังธาตุที่เป็นมิตรเป็นพรคพวกเดียวกับพลังประจำปี สถานที่นั้นก็จะได้รับการเกื้อกูลจากพลังประจำปี แต่หากจัดวางฮวงจุ้ยผิด ก็อาจไม่ได้รับพลังเกื้อกูล

บ้านหรือสถานที่ที่หันหน้าในแต่ละทิศนั้น ควรจัดวางฮวงจุ้ยเพื่อเสริมดวงลดร้าย ดังต่อไปนี้

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศใต้**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุน้ำ ซึ่งเป็นพลังเดียวกับปีงูน้ำ ควรปลูกต้นมะลิหรือต้นโมกไว้หน้าบ้าน (ทางด้านขวามือของตัวบ้าน) เพื่อขับพลังธาตุน้ำไม่ให้มากเกินไป ช่วยเสริมให้บังเกิดโชคลาภต่อผู้อยู่อาศัย

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศตะวันออกและทิศตะวันออกเฉียงใต้**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุทอง ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของธาตุน้ำ ควรเปิดไฟหน้าบ้านให้สว่างตั้งแต่พลบค่ำ เพื่อใช้ธาตุไฟมา

กระตุ้นให้เกิดพลัง และยับยั้งไม่ให้ธาตุน้ำมีมากเกินไป

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุดิน ควรมีอ่างใส่น้ำหรืออาจจะวางขวดพลาสติกใส่น้ำหลายๆ ขวดไว้ทางด้านขวามือของบ้าน เพื่อเพิ่มพลังธาตุน้ำให้น้ำพาโอกาส โชคลาภ เพราะธาตุน้ำที่ขวางน้ำอาจจะทำให้ขาดโอกาส ขาดโชคลาภได้

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศเหนือ**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุไฟ ซึ่งเป็นศัตรูโดยตรงกับพลังธาตุน้ำประจำปี ควรปลูกต้นไม้ชนิดใดก็ได้ไว้ที่หลังบ้าน หากไม่สะดวกอาจใช้ผ้ามา่านสีเขียวหรือโปสเตอร์สีเขียวของต้นไม้ติดไว้บริเวณหลังบ้าน เพื่อให้ธาตุน้ำมาขวางกันไม่ให้พลังธาตุของบ้านปะทะกับพลังธาตุประจำปี

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุไม้ ซึ่งจัดเป็นธาตุลูกของธาตุน้ำ ควรปลูกต้นมะลิหรือต้นโมกไว้หน้าบ้าน (ทางด้านขวามือของตัวบ้าน) เพื่อเสริมพลังด้านโชคลาภและการอุปถัมภ์

**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศตะวันตก**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุไม้ ควรปลูกต้นมะลิหรือต้นโมกไว้หน้าบ้าน (ทางด้านขวามือของตัวบ้าน) และควรประพรมน้ำมันต์ (นำมาจากที่ใดก็ได้) ด้วยกิ่งทับทิม ให้ทั่วบ้านทุกๆ เดือน เพื่อเสริมความเป็นสิริมงคล ส่วนต้นไม้ใบเขียวและดอกไม้สีขาวจะช่วยเสริมเรื่องโชคลาภและการอุปถัมภ์



**• บ้านที่หันหน้าสู่ทิศตะวันตกเฉียงใต้**

พลังธาตุของบ้านคือ ธาตุดิน ควรนำภาชนะโลหะ เช่น กะละมังสังกะสี ขามอะลูมิเนียม หรือกระถางโลหะ ใส่น้ำวางไว้ที่บริเวณหลังบ้าน โลหะเป็นตัวแทนของธาตุทอง ซึ่งธาตุน้ำเป็นแม่ธาตุของธาตุทอง จึงควรจัดวางไว้เพื่อสร้างพลังด้านบารมีและโชคลาภ

เคล็ดฮวงจุ้ยนี้ควรทำหลังวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2556 ซึ่งตามหลักฮวงจุ้ยจีนนั้น จะถือวันเริ่มต้นของปีงูน้ำคือวันตรุษจีน ฮวงจุ้ยนี้มีผลครอบคลุมภายในปีงูน้ำ ตั้งแต่วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2556 ถึงวันที่ 30 มกราคม 2557 และนี่คือหลักการจัดวางฮวงจุ้ยดีๆ ด้วยตัวเอง ที่ท่านผู้อ่านสามารถทำได้เองครับ **d**



# “ปูนซีเมนต์” พระเอก-เพื่อบ้านสวย

เรื่อง : ศราวุธ ศรีทิพย์อาสน์ / เขียนเรียง : big brother  
ภาพ : แฟ้มภาพสำนักพิมพ์บ้านและสวน, สยามปูนซีเมนต์ขาว, สยามมอร์ตาร์และWinlor

คนเราพอคิดจะมี “บ้าน” สักหลังเป็นของตัวเอง สิ่งสำคัญนอกจากเราจะพิถีพิถันในเรื่องความสวยงามแล้ว เรื่องของความแข็งแรงและโครงสร้างอันเป็นส่วนประกอบหลักของบ้าน ก็เป็นสิ่งที่ควรให้ความสำคัญอย่างใส่ใจ

• คอนกรีตเปลือย (ไม้แบบไม้ต่อ)



04

ปูนซีเมนต์ถือเป็นเรื่องหลัก จำพวกผงปูน ก่อนที่จะนำไปผสมออกมาเป็นสิ่งที่เรื่อกว่าคอนกรีต โดยตัวของปูนซีเมนต์จะประกอบด้วย หินปูน เหล็ก ซิลิกา สินแร่ อะลูมินา ยิปซัม และสารเพิ่มคุณสมบัติพิเศษอื่นๆ ปูนซีเมนต์ที่เราเห็นกันอยู่นั้น โดยทั่วไปจะมี 3 กลุ่มใหญ่ ได้แก่

**ปูนซีเมนต์พอร์ตแลนด์ (Portland Cement)** เป็นปูนสำหรับงานโครงสร้างที่ต้องการความแข็งแรง

**ปูนซีเมนต์ผสม (Mixed Cement)** ได้จากการบดปูนเม็ดกับยิปซัม ผสมกับวัสดุประเภททรายหรือหินปูน เหมาะในงานก่อ โบก ฉาบ หรืองานประเภทที่ไม่ต้องรับน้ำหนักมาก

**ปูนซีเมนต์ขาว (White Portland Cement)** ทำจากหินปูนผสมกับวัสดุอื่นๆ จำพวกที่มีแร่เหล็กน้อยกว่า 1% ปูนที่ได้จะเป็นสีขาว ปูนชนิดนี้นิยมใช้ในงานประเภทตกแต่งเพื่อความสวยงาม หรือบางคนก็นำไปผสมเม็ดสี เพื่อผลิตเป็นปูนซีเมนต์สี

สำหรับการตกแต่งพื้นผิวและผนังของบ้านด้วยปูนซีเมนต์นั้น มีหลากหลายรูปแบบด้วยกัน แต่ในที่นี้จะขอหยิบยกมาให้ทำความรู้จัก 4 รูปแบบ ดังต่อไปนี้

### ปูนซีเมนต์ขาว : สวยสะอาดตา

เป็นเนื้อปูนซีเมนต์สีขาวสะอาด สามารถนำไปแต่งพื้นผิวหรือผสมกับวัสดุได้หลายแบบ และทำได้หลายเทคนิค

#### 01 งานฉาบ Marble Render

เป็นการสร้างพื้นผิวสัมผัสที่สวยงาม ด้วยส่วนผสมหินอ่อนบดละเอียด ซึ่งมีให้เลือกกว่า 15 สี พื้นผิวจะโชว์เม็ดหินให้เห็นอย่างสวยงาม

#### 02 ผนังงอกหลุย

เป็นการฉาบบนแผ่นไฟเบอร์ซีเมนต์ โดยเจาะแผ่นไฟเบอร์ซีเมนต์เป็นรูตามต้องการ



01

เหมาะกับการทำผนังกันห้อง หรือผนังตกแต่ง

#### 03 ฉาบผิวทราย

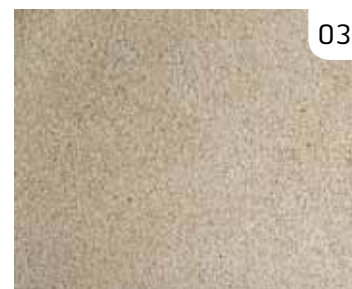
ใช้ปูนซีเมนต์ขาวผสมกับทรายแห้ง คลุกเข้ากับปูน ทราย และน้ำ ผิวน้ำที่ได้จะเป็นเม็ดทรายนูนออกมา จะออกสากๆ เล็กน้อย

#### 04 ฉาบขาวขัดมัน

ใช้ปูนซีเมนต์ขาวสูตรงานฉาบ จากนั้นฉาบและขัดมันตามปกติ และสามารถผสมสี ผสมซีเมนต์ได้ตามต้องการ



02



03





### ปูนซีเมนต์สี : สดใสด้วยสีสลับ

ถ้าต้องการให้ปูนซีเมนต์มีสีสลับ เรามีวิธีการผสมสีหลายวิธี ไม่ว่าจะเป็น

**05 ปูนซีเมนต์ผสมสีฝุ่น** หากต้องการสีเข้มให้เลือกใช้ปูนซีเมนต์เทา แต่ถ้าต้องการสีโทนอ่อนหรือสีสดให้ใช้ปูนซีเมนต์ขาว

**06 ปูนผสมสีสำเร็จรูป** มีให้เลือกหลายเฉดสี และให้สีที่สม่ำเสมอว่าที่ผสมเอง

### ปูนฉาบแต่งผิว : สวยด้วยลวดลาย

ปัจจุบันมีปูนซีเมนต์สำเร็จรูปที่ไว้ใช้สำหรับงานฉาบผนังเพื่อการตกแต่ง โดยฉาบตกแต่งบนผิวผนังที่ฉาบปูนเรียบร้อยแล้ว มีขั้นตอนการทำงานคือเตรียมผิวก่อนฉาบตกแต่ง ฉาบตกแต่งเป็นลวดลาย และเคลือบผิวเพื่อความคงทน โดยลวดลายที่มักทำกันจะมี 3 ลาย

07 ลายเกล็ดปลา

08 ลายฝนตก

09 ลายหิน



- 10 ผนังปูนซีเมนต์ขัดมัน
- 11 ผนังคอนกรีตขัดมันเซาะร่อง
- 12 คอนกรีตเปลือย (ไม้แบบเหล็ก)



10

### ปูนซีเมนต์ขัดมัน : สวยอย่างมีเอกลักษณ์

เป็นการแต่งพื้นผิวโดยใช้ปูนซีเมนต์ฉาบผิว แล้วใช้เกรียงขัดผิวให้เรียบมัน ทำให้ได้รอยปาดเกรียงที่เป็นเอกลักษณ์ หากชอบอารมณ์ผิวแบบดิบๆ ให้ใช้ปูนซีเมนต์เทา และถ้านิยมแบบสีขาวสะอาดๆ มากกว่า ให้เลือกใช้ปูนซีเมนต์ขาว ทั้งการฉาบและการขัดผิว ลักษณะแบบนี้สามารถใช้ได้ทั้งภายในและภายนอกบ้าน ยิ่งใครชอบบ้านสไตล์ลอฟท์ โมเดิร์น หรือมินิมัล ให้เลือกใช้เทคนิคนี้

และเมื่อใดก็ตามที่พูดถึงปูนซีเมนต์ เราก็มักจะได้ยินคำว่า “คอนกรีต” อยู่ด้วยเสมอๆ แล้วเจ้าคอนกรีตที่ว่ามันต่างจาก

### ปูนซีเมนต์อย่างไร

คอนกรีตเป็นวัสดุก่อสร้างชนิดหนึ่งที่ใช้กันอย่างแพร่หลายตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ประกอบด้วยส่วนผสม 2 ส่วนคือ วัสดุประสาน (ปูนซีเมนต์ + น้ำ + น้ำยาผสมคอนกรีต) จากนั้นก็นำไปผสมเข้ากับวัสดุผสมจำพวกทราย กรวด หรือหิน เมื่อนำทั้งหมดมาผสมกันแล้วเทลงไปในแบบหล่อตามรูปร่างที่ต้องการ เมื่อแห้งมันจะแปรสภาพเป็นของแข็งที่มีความแข็งแรง และสามารถรับน้ำหนักได้มากขึ้นตามอายุของคอนกรีตที่เพิ่มขึ้นอีกด้วย โดยรูปแบบคอนกรีตที่คนมักจะทำกันบ่อยๆ จะมี 2 รูปแบบ ได้แก่



11

### คอนกรีตเปลือย : สวยเบสิก กับแบบธรรมชาติ

การทำเทคนิคพื้นผิวแบบนี้จัดว่าควบคุมได้ยาก แต่ทั้งหมดกลับกลายเป็นมนตร์เสน่ห์ที่ทำให้ได้เห็นธรรมชาติของคอนกรีตจริงๆ คอนกรีตเปลือยเป็นเทคนิคการทำผนังด้วยคอนกรีตแบบไม่ได้ฉาบหรือฉาบอย่างหยาบๆ ทั้งผิวนให้เป็นผนังโครงสร้างไปในตัว ใช้วิธีการตั้งไม้ทั้งสองด้าน โดยเว้นช่องตรงกลางสำหรับ



12





13



15



14



16



17

### คอนกรีตพิมพ์ลาย : ไล่ลวดลายให้สวยมีมิติ

เทคนิคการไล่ลวดลายบนพื้นผิวคอนกรีตผสมสีขณะที่ยังไม่แข็งตัว ทำให้เกิดเป็นร่องลึกในเนื้อคอนกรีต นิยมทำสีแบบ Two Tone เพื่อให้พื้นผิวมีมิติคล้ายหินและไม่จริง แล้วเคลือบให้เงางาม มีให้เลือกหลายลวดลาย หลายสี สันการดูแลรักษาก็ไม่ยาก เหมือนกับพื้นคอนกรีตทั่วไป ลักษณะนี้เหมาะกับพื้นที่ภายนอกบ้าน อย่างเช่น ที่จอดรถ ลานทางเดิน ลานกลางแจ้ง

13 คอนกรีตเปลือย (ไม้แบบไม้อัด)

14 คอนกรีตเปลือย (ไม้แบบไม้อัดแต่งผิว

ฉาบบาง)

15 - 17 พื้นคอนกรีตพิมพ์ลาย

จัดเป็นเทคนิคการไล่ลวดลายบนพื้นผิวคอนกรีตผสมสีขณะที่ยังไม่แข็งตัว ทำให้เกิดเป็นร่องลึกในเนื้อคอนกรีต นิยมทำสีแบบ Two Tone เพื่อให้พื้นผิวมีมิติคล้ายหินและไม่จริง แล้วเคลือบให้เงางาม มีให้เลือกหลายลวดลาย หลายสี สันการดูแลรักษาก็ไม่ยาก เหมือนกับพื้นคอนกรีตทั่วไป ลักษณะนี้เหมาะกับพื้นที่ภายนอกบ้าน อย่างเช่น ที่จอดรถ ลานทางเดิน ลานกลางแจ้ง

ด้วยจุดเด่นของปูนซีเมนต์และคอนกรีตที่มีความแข็งแรง ทนต่อทุกสภาวะอากาศ

ทนต่อทุกสิ่งแวดล้อม สามารถหล่อขึ้นรูปและผสมกับวัสดุอื่นๆ ได้อีกหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นแบบดิบทยาบ เรียบเนียน สะอาด หรือสีเส้นสะดุดตา ก็สามารถเลือกทำได้ตามแต่ความชอบ เพื่อให้เราได้บ้านที่ทั้งสวยและแข็งแรงคงทนไปอีกนาน **d**

# ที่ เอสซีจี เอ็กซ์พีเรียนซ์ เรื่องบ้าน เป็นเรื่องสนุก



## เพราะเราเตรียม เรื่องราวดีๆ เกี่ยวกับบ้านไว้มากมาย

ให้คุณสนุกกับ **ไอเดียเรื่องบ้าน** ได้อย่างเต็มที่ พร้อมด้วย **บริการครบครัน** ที่ช่วยให้คุณตัดสินใจได้ทันที...

- ไม่ว่าจะเป็น
- นั่งพูดคุยกับสถาปนิกรู้ใจ
  - พลิกทันทีวัสดุก่อสร้างคุณภาพ จาก **SCG**
  - บริการออกแบบ ก่อสร้าง ติดตั้ง (สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมกับพนักงาน)



แวะมานั่งคุยเรื่องบ้านกันให้สนุกได้ที่ **เอสซีจี เอ็กซ์พีเรียนซ์** เสียมทางด่วน เอกมัย-รามอินทรา โทร. 02-101-9922 และ เมกาบางนา โทร. 02-186-8899  
[www.scgexperience.co.th](http://www.scgexperience.co.th)



# The Balance

## จัดสมดุลให้ภาพสวย

เรื่องและภาพ : พิชัยพันธ์ ทัศนชัยบุตร

การสร้างสรรคภาพถ่ายให้เกิดความงามนั้น ก็เป็นหลักการเดียวกันกับการสร้างสรรค์ความงามของงานศิลปะทั้งหลาย ภาพที่นำมามองนั้นมักจะมีสัดส่วนประสานกันอย่างกลมกลืน หรือที่เรียกว่าการจัดองค์ประกอบศิลป์ การสร้างมุมมองจึงเป็นเรื่องจำเป็น ยิ่งเรามีมุมมองที่หลากหลายในการสร้างภาพเท่าไร เราก็จะสร้างสรรค์ภาพได้ตามที่เรากำลังต้องการได้มากขึ้นเท่านั้น การจัดวางภาพแบบสร้างสมดุลในภาพก็เป็นวิธีการหนึ่งครับ

ความสมดุลในภาพถ่ายนั้น เราจะเน้นไปที่ความเท่ากันของทั้งสองด้านที่เรียกว่า Symmetry Balance การถ่ายภาพแบบนี้ไม่ได้ยากอะไรครับ ดังรูป 01 หน้าजूววิหารพาร์เธนอนในกรุงโรม ที่สถาปนิกโรมันพยายามสร้างให้มีสัดส่วนที่สมดุลเท่ากันในแต่ละข้างอยู่แล้ว เราก็เพียงทำให้กล้องเรานิ่งและได้ระนาบตรงกับเส้นตรงในภาพ ถ้าหากกล้องสามารถเปิดกริดได้ (เส้นที่แสดงแนวเส้นตั้งเส้นนอนในช่องมองภาพ) ก็จะช่วยให้มากครับ อีกประการคือ ไม่ควรใช้เลนส์มุมกว้างมากอย่างพวก 20 มม. เพราะความ



ผิดเพี้ยนของภาพจะสูงกว่าเลนส์ช่วงกลาง อย่าง 50 มม. หรือ 35 มม. ในภาพนี้ผมใช้เลนส์ 35 มม. ถ่ายเพราะเป็นเลนส์ที่กว้างพอสมควร ถ้าเป็น 50 มม. มุมจะแคบไปบันทึกได้ไม่หมดครับ แต่โดยทั่วๆ ไปแล้ว

สถานที่หรือสิ่งของต่างๆ มักจะไม่ได้มีความสมดุลแบบเท่ากันทุกด้านอย่างในภาพ 01 ดังนั้น เราจึงต้องมองหาเองด้วยการเลือกกรอบเฉพาะส่วนที่เท่ากัน ลองดูที่ภาพ 02 กันต่อ นะครับ ด้วย



01



02



03

01  
Lens 35 mm.,  
F11/250, ISO 100

02  
Lens 35 mm.,  
F8/125, ISO 100

03  
Lens 35 mm.,  
F11/500, ISO 100

บ่อยๆ ก็อาจจะรู้สึกน่าเบื่อ เพราะมันดูพอดีเท่ากันไปหมด ขาดความตื่นเต้น ขาดจังหวะในภาพ จึงมีหลักการสร้างภาพแบบสมดุลที่ไม่เท่ากันมาให้เราถ่ายภาพได้สนุกขึ้นครับ คือเป็นการสร้างความสมดุลในภาพที่ไม่ได้จัดวางสองด้านให้เท่ากัน หรือ Asymmetry Balance แต่กลับให้ความรู้สึกที่ว่าภาพนั้นพอดีและลงตัวแล้ว

ในภาพ 03 นี้ ทุกท่านลองดูนะครับว่า ถ้าหากไม่มีต้นสนทางมุมซ้ายมือ ภาพนั้นจะดูหนักหรือเอียงไปอีกข้างหนึ่งทันที ด้วยความที่ท้องฟ้าสีสดและตัวอาคารดูเด่นชัดไปจนขาดความกลมกลืน ผมจึงเลือกที่จะบันทึกภาพให้มีต้นสนมาช่วยสร้างความสมดุลของภาพ แดมยังช่วย

ความที่กำแพงถูกสร้างให้เท่ากันทุกช่อง ผมเลือกที่จะเดินถอยหลังออกมา เพื่อกะให้ดาวแปดแฉกที่อยู่ตรงกลางเป็นจุดโฟกัสและจุดมาร์คที่ช่วยให้ภาพสมดุล และใช้หัวกำแพงกลมๆ เป็นตัวสร้างความ

สมดุลแบบสองข้างเท่ากัน โดยไม่ต้องสนใจฉากหลังว่ามีอะไร เพราะเรามีจุดที่เด่นกว่าแล้ว นั่นคือความเท่ากันของหัวเสาและดาวแปดแฉกกลางภาพ  
อย่างไรก็ตาม ภาพลักษณะนี้ถ้าดู





04 05

เล่าเรื่องถึงสภาพแวดล้อมที่อาคารนั้น ตั้งอยู่ได้อีกด้วย

นอกจากนั้นแล้ว ยังมีแนวคิดในเรื่องของกฎสามส่วนหรือจุดตัด 9 ช่อง เหมือนกับเรลากเส้นตัดกันออกเป็น 3 ส่วนเท่ากัน ถ้าวางสิ่งใดไว้มุมใดมุมหนึ่งที่มีการตัดกันภาพก็จะมีจุดเด่นที่น่าสนใจมากขึ้น

อย่างภาพ 04 ที่เป็นรูปปั้นหมาป่ากำลังให้นมโรมูสและรามูส ผู้ที่กลายเป็นคนสร้างอาณาจักรโรมันในเวลาต่อมา ผมเลือกวางภาพของรูปปั้นไว้ที่มุมซ้าย เพื่อที่จะใช้กำแพงที่มีป้ายบอกเรื่องราวต่างๆ ของกรุงโรมเป็นตัวช่วยทำให้ภาพสมดุลขึ้น โดยที่จุดเด่นยังคงชัดเจนอยู่

การใช้กฎสามส่วนในการถ่ายนี้ เมื่อได้ใช้บ่อยเข้าเดียวเราก็จะเชื่อมั่นโดยอัตโนมัติเอง แต่ถ้ายังไม่ค่อยคุ้นก็เอาไปลองใช้กับการถ่ายภาพอาคารหรือวิวทัศน์ก่อนก็ได้ครับ เพราะไม่อย่างนั้นเวลาถ่ายภาพ ถ้ามีแต่วัดม้วแต่เล็ง การถ่ายภาพจะช้าและหมดสนุกเอาครับ

การสร้างสมดุลในภาพนอกจาก

04  
Lens 35 mm., F2.8/30, ISO 640  
05  
Lens 35 mm., F4/125, ISO 400  
06  
Lens 35 mm., F4/125, ISO 400

จะทำให้ภาพน่ามองแล้ว ยังจะทำให้ภาพของเราดูมีเรื่องราวอีกด้วย โดยเฉพาะภาพผู้คนตามท้องถนนในโรมที่มีร้านค้าแฟมมากมาย ผมถ่ายภาพชุดนี้จากโต๊ะกาแฟของตัวเองที่อยู่มุมฝั่งตรงข้ามอย่างในภาพ 05 ก็จะเป็นภาพบรรยากาศทั่วๆ ไป ในเรื่องขององค์ประกอบ คนที่นั่งทานอาหารจะเป็นจุดที่เด่น ป้ายเมนูและบรรยากาศภายในร้านจะเป็นตัวช่วยสร้างความสมดุลและเล่าเรื่อง แต่ภาพนี้ก็ยังไม่ค่อยดีนัก จนเมื่อเจ้าของร้านเดินออกมาที่ประตูแล้วมองไปที่ลูกค้าคู่นั้นดังภาพ 06 ลูกค้าในฉากหลังแบนๆ กับเจ้าของร้านในชุดสีเข้มกับฉากหลังที่ลึกเข้าไป เป็นจังหวะที่สร้างความสมดุลให้กับภาพได้อย่างพอดี และเมื่อเทียบกับภาพ 05 แล้ว ภาพ 06 กลับดูมีความ



น่าสนใจว่ามาก ทั้งในเรื่องขององค์ประกอบและเรื่องราว

อย่างที่กล่าวไปในตอนแรก การจัดวางองค์ประกอบแบบสมดุลทั้งแบบเท่ากันทั้งสองข้าง หรือสมดุลทั้งสองด้านอาจไม่เท่า แต่เท่ากันในเรื่องของความรู้สึก เป็นหนึ่งในการสร้างมุมมองที่ต้องฝึกฝน เพื่อที่เราจะได้สร้างสรรค์ภาพที่สวยงามตามใจนึกคิดได้ เวลากลับมาดูก็ชื่นใจและมีความสุข **d**

## Compact Camera Tips

การสร้างสรรคภาพในเรื่ององค์ประกอบนี้ กล้องอะไรก็ไม่แพกันหรอกครับ แม้แต่กล้องโทรศัพท์มือถือก็ยังสามารถสร้างภาพที่ดีได้ ถ้าเราเข้าใจในเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพ อย่งไรก็ตาม การมีเทคนิคนิดๆ หน่อยๆ ก็จะช่วยทำให้เราได้ภาพที่ดีขึ้นได้ครับ



07



08

อย่างภาพ 07 นี้ ผมใช้โทรศัพท์ถ่ายภาพครับ ผมเห็นโบสถ์ตั้งเด่นอยู่กลางเมือง เลยลองมองหามุมที่จะทำให้ภาพเด่นขึ้นมาได้ ด้วยความที่จอของโทรศัพท์ใหญ่ จึงทำให้การจัดองค์ประกอบทำได้ง่ายครับ ผมเลือกถ่ายภาพมุมที่เห็นตัวโบสถ์สะท้อนกับกระจก เพื่อช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับภาพ และยังเป็นการเล่นเรื่องระหว่างความเก่ากับความใหม่ของเมืองที่มีอายุเป็นพันปีอย่างโรมด้วยครับ



09

07 shooting by iPhone 4

08 ภาพตัวอย่างของเส้นแนวกกริด (Grid) หรือเส้นไกด์ไลน์ (Guideline) จากกล้องคอมแพคท์

09 Leica CLux 2 ISO Auto, Is on

สิ่งทีควรจะทำอย่างยิง อย่งที่กล่าวไปแล้วในตอนแรกคือ การเปิดกริด (Grid) หรือเส้นไกด์ไลน์ (Guideline) ในกล้องขึ้นมาใช้ เพราะจะทำให้เราจัดองค์ประกอบได้ง่าย การใช้โหมดถ่ายภาพทิวทัศน์ก็จะช่วยได้มากเช่นกันครับ เพราะกล้องมักจะตั้งให้ภาพคมชัดทั้งภาพไว้อยู่แล้ว

แล้วเวลากดชัตเตอร์ต้องระวังนิดหนึ่งนะครับ อย่กดแรง ควรใช้มืออีกข้างจับหรือประคองกล้องไว้ เพราะเวลาที่เรากดชัตเตอร์นั้น น้ำหนักของการกดอาจทำให้ภาพเอียงได้ตามแรงของนิ้วเรา ซึ่งอาจไม่ทันสังเกตเห็นเวลาดูจากหลังกล้อง แต่จะเห็นชัดมากเวลามาดูในภาพใหญ่ครับ

ยิงถ้าเป็นการถ่ายภาพอาคารที่มีลักษณะเท่าๆ กันแบบในภาพ 09 ด้วยแล้ว การที่เรากดแรงไปจะทำให้ภาพเอียงจนเห็นได้ชัด ซึ่งในความจริงก็สามารถเอามาปรับแก้ในคอมพิวเตอร์ทีหลังได้ครับ แต่สำหรับเราที่ถ่ายภาพเพื่อความสุขนั้น การจัดการภาพให้ดีตั้งแต่ตอนถ่ายภาพเป็นเรื่องสนุกกว่า ทำทายกว่า และยังสร้างความทรงจำที่ดีได้อีกด้วย ขอให้ทุกท่านมีความสุขกับการถ่ายภาพนะครับ



เรื่อง : ขวิศ เขษรชัยยันต์



### ทำไม 7-ELEVEN ถึงต้องใช้ $n$ ตัวเล็ก

เชื่อว่าหนึ่งในสถานที่ที่เราจะต้องเดินเข้ากันแทบจะทุกวัน ต้องมี 7-ELEVEN อยู่ในนั้น เดินเข้าออกอุดหนุนสินค้ากันเป็นว่าเล่นขนาดนี้ เคยนึกสงสัยกันบ้างไหมว่า ทำไมคำว่า 7-ELEVEN ถึงใช้  $n$  ตัวเล็กโดดๆ อยู่ตัวเดียว ในขณะที่ตัวอื่นๆ ใหญ่หมด เรื่องของเรื่องเป็นเพราะว่าเจ้าของผู้คิดค้น 7-ELEVEN มีความเชื่อในศาสตร์ฮวงจุ้ย เขาจึงได้เลือกใช้อักษร  $n$  ตัวเล็กแทนที่จะเป็น N ตัวใหญ่ ทั้งนี้ก็เพราะว่า  $n$  ตัวเล็กนั้นมีรูปร่างคล้ายกับแม่เหล็กที่จะทำหน้าที่เป็นลึงดูดเงินทองเข้าร้าน ดึงดูดโชคลาภความเจริญรุ่งเรืองให้กิจการโตยิ่งๆ ขึ้นไปนั่นเอง ไม่เชื่อก็อย่าลบลู่ละนะ

### P.C. Air สายการบิน ใจกว้างของไทย

คนไทยไม่ได้หัวโบราณเสมอไป เพราะถ้าคุณได้รู้ว่า P.C. Air สายการบินพาณิชย์ประเภทเช่าเหมาลำของบ้านเรา ใจดีเปิดโอกาสให้สาวประเภทสองได้เป็นแอร์โฮสเตสของ



สายการบิน เพื่อสนับสนุนนโยบายสร้างความเท่าเทียมในสังคมให้คนทุกเพศที่มีความสามารถเข้ามาร่วมงานได้ ซึ่งนับเป็นสายการบินแรกของไทย (และน่าจะของโลกด้วย) ที่ใจกว้างเปิดโอกาสขนาดนี้ โดยผู้บริหารสายการบินเชื่อมั่นว่า แอร์โฮสเตสสาวประเภทสองนี้จะทำงานในส่วนนี้ได้ดี เนื่องจากพวกเธอมีความเข้าใจผู้โดยสารทั้งหญิงและชาย รวมถึงนิสัยยิ้มแย้มง่ายและเป็นกันเองของพวกเธอ ถือเป็นคุณสมบัติที่มีประโยชน์ต่อการทำงานด้านสายการบินอย่างมาก ใจดีแบบนี้เราขอปรบมือให้ดังๆ เลย

### ตลาดไร้คนขาย ซื้อเองขายเอง มากกว่า 100 ปีแล้ว

แล้วคุณจะทำ ถ้าได้รู้ว่ามีตลาดสดแห่งหนึ่งในเขตกวางสีจ้วง ประเทศจีน ที่ไร้คนขายมากกว่า 100 ปีแล้ว ลูกค้าจะบริการตนเอง ตั้งแต่เลือกของเอง จ่ายเงินเอง และหยิบเงินทอนเอง โดยสาเหตุที่ตลาดสดแห่งนี้ไร้คนขายก็เพราะเหล่าแม่ค้าไม่ค่อยว่างกัน ต้องไปทำงานอื่นๆ พวกเขาจึงนำผักสดมาวางขายไว้ในตะกร้าหาบแร่ ปล่อยให้ลูกค้าได้บริการตัวเองสบายๆ และจะกลับมาเก็บเงินในช่วงสายๆ ซึ่งความซื่อสัตย์ของลูกค้านั่นเองที่ทำให้ตลาดสดแห่งนี้ยังดำรงอยู่ได้เป็นเวลานานกว่าศตวรรษมาแล้ว โดยตลาดสดที่ให้ลูกค้าบริการตนเองในลักษณะนี้ยังมีให้เห็นในเมืองหรือหมู่บ้านใกล้เคียงอย่างในเมืองหนานหนิง เมืองหลิวโจว และเมืองซ่างหลินอีกด้วยเหมือนกัน อยากรู้จังว่าถ้าบ้านเราทำบ้าง คนซื้อจะน่ารักแบบนี้ไหมนะ



### ผู้ชายหัวล้านมักได้เป็นหัวหน้าจริงหรือ

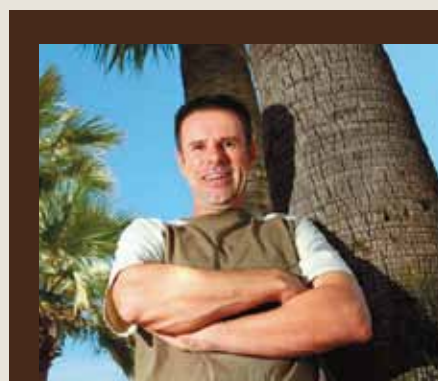
ทีมวิจัยจากสหรัฐอเมริกาทำการสำรวจสถานะความเป็นผู้นำในเพศชาย พบว่าผู้ชายหัวล้านมีโอกาสเจริญก้าวหน้าในหน้าที่การงานสูงกว่าผู้ชายผมดก จากการทดลองให้อาสาสมัครดูรูปผู้ชายที่หัวล้านกับผู้ชายมีผมที่แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม และให้คะแนนเพื่อจัดอันดับเหล่าผู้ชายบนภาพในด้านความน่าดึงดูดใจ ความมั่นใจ ความเป็นผู้นำ และความมีอำนาจ ซึ่งคำตอบที่ได้เป็นไปได้ในทิศทางเดียวกันคือ ผู้ชายที่โกนหัวจนเกลี้ยงมีภาพลักษณ์ที่ดีมีความเป็นชายมากกว่า แข็งแกร่งและโดดเด่นมากกว่าผู้ชายผมดกทั่วไป โดยกลุ่มผู้ชายที่หัวล้านถูกมองว่ามีศักยภาพในด้านการเป็นผู้นำ จึงทำให้ทีมวิจัยสรุปผลการทดลองว่า ผู้ชายที่โกนผมออกจนเกลี้ยงนั้นน่าจะมีโอกาสก้าวหน้าในอาชีพมากกว่ากลุ่มอื่นนั่นเอง ได้อย่างนี้แล้ว ก็ไม่ต้องรีบวิ่งไปโกนกันนะจ๊ะ เพราะต่อให้หัวล้านแค่ไหน แต่ถ้าไม่ขยันขันแข็ง ก็คงไม่ได้มีผลอะไรขึ้นมา... ใจใหม่ละ



### OMG พนักงานทำความสะอาดได้เงินเดือนหลักแสน

ใครบอกว่าพนักงานทำความสะอาดต้องทำงานสกปรกแถมได้ค่าแรงต่ำเตี้ย เราขอเถียงหัวชนฝา เพราะได้รู้มาว่าอาชีพพนักงานทำความสะอาดสถานที่เกิดเหตุในต่างประเทศ ที่แม้จะต้องเจอกับความสกปรกของเลือดจากศพกันบ้าง แต่ถ้ามองกับการทำงาน

แค่เพียง 2 - 3 ชั่วโมงต่อวัน กับค่าแรงปีละประมาณ 75,000 ดอลลาร์ หรือ 2,325,000 บาท (เฉลี่ย 6 หลักต่อเดือน) แล้ว ก็แทบไม่เคยได้ยินเสียงบ่นออกจากปากของเจ้าหน้าที่ทำความสะอาดคนไหนเลย เพราะอาชีพทำเงินนี้ไม่จำเป็นต้องจบการศึกษาระดับปริญญาด้วยซ้ำ แค่คุณมีสิ่งสำคัญสองอย่างนั่นก็คือ ประสบการณ์และความละเอียดรอบคอบในการทำงาน เรียกว่าต้องเก็บกวาดให้เนี้ยบเรียบร้อยที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ ถึงเงินจะดีอย่างน่าอัศจรรย์ แต่คนจิตอ่อนอย่างเราขอบายคนหนึ่งละ



### ชายชีวิตกึ่งบนอียิปต์

เชื่อว่าคุณต้องไม่เคยรู้จักใครที่คิดทำอะไรแบบนี้แน่ หลังจากที่ยื่น อัจเชอร์ หนุ่มออสซี่ ถูกภรรยาสุดที่รักทิ้งไป เขาก็ตัดสินใจทิ้งชีวิตแบบเดิมด้วยการนำชีวิตของตัวเองออกประมูลขายเป็นแพ็คเกจทางอียิปต์ ซึ่งประกอบด้วยบ้านขนาด 3 ห้องนอนพร้อม

เฟอร์นิเจอร์ รถยนต์ยี่ห้อมาสด้าซีดานรุ่นปี 1989 เจ็ตสกี คอมพิวเตอร์ โอกาสทดลองงานในตำแหน่งเดิมของเขา และเขายังจะแนะนำเพื่อนฝูงทั้งหมดในชีวิตให้แก่คนที่ชนะการประมูลด้วย ทั้งหมดนี้หากคุณคิดว่าเขาบ้าแล้วขอให้อ่านต่อ เพราะมีคนประมูลไปจริงๆ ด้วยราคา 380,000 ดอลลาร์ หรือ 13 ล้านบาท (สูงอย่างไม่น่าเชื่อ) ซึ่งเขาจะนำเงินที่ได้ออกท่องเที่ยวไปทั่วโลกและเริ่มทำตามเป้าหมายชีวิตที่เคยตั้งเอาไว้ 100 อย่างให้บรรลุภายในเวลา 100 สัปดาห์ ที่สำคัญหนุ่มความคิดแผลงคนนี้ยังมีแผนจะเขียนทุกอย่างลงบล็อกออนไลน์ของเขาที่ [www.100goals100weeks.com](http://www.100goals100weeks.com) อีกด้วย แปลกแบบนี้ต้องติดตาม





9 - 20 มกราคม 2556  
อบรมวิปัสสนากรรมฐาน

(ศูนย์ธรรมภาณูจนา จังหวัดกาญจนบุรี)

วิปัสสนา หมายถึง “การมองดูสิ่งต่างๆ ตามความเป็นจริง” เป็นกระบวนการทำจิตให้บริสุทธิ์ โดยการเฝ้าดูตนเอง เฝ้าสังเกต ดูลมหายใจตามธรรมชาติให้จิตมีสมาธิ มีสติที่มั่นคง เพื่อที่จะได้พบกับสัจธรรมสากลคือ ความไม่เที่ยง (อนิจจัง) ความทุกข์ (ทุกขัง) และความไม่มีตัวตน (อนัตตา) สอนโดยท่านอาจารย์ โกเอ็นก้า ชาวอินเดีย ผู้ที่ได้เดินทางไปแสดงปาฐกถาธรรมตามสถาบันธรรมมาแล้วทั่วโลก (มูลนิธิส่งเสริมวิปัสสนากรรมฐาน ในพระสังฆราชูปถัมภ์ โทร. 0-2993-2711)



25 - 27 มกราคม 2556  
WhoKnowsFair ครั้งที่ 1

(ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์)

มหกรรมชื้อสุดแปลกครั้งแรกในประเทศไทย ที่รวบรวมสินค้าและเสื้อผ้ามากมายมาขายทั้งปลีก - ส่ง ของเหล่าผู้ประกอบการรายใหญ่กว่า 300 ราย จากย่านค้าส่งชื่อดัง ทั้งประตูน้ำและโบ๊เบ๊ มาลดกระหน่ำราคาพิเศษกันแบบไม่เกรงใจตลอดทั้ง 3 วัน 3 คืน เดินชื้อปกันให้หน้าใจได้แล้ว



8 - 9 มกราคม 2556  
งานประเพณีให้ทานไฟ

(วัดโฆสิตาราม อำเภอเกาะปง จังหวัดพังงา)

งานประเพณีที่จัดขึ้นเพื่อสืบสานประเพณีเก่าแก่ที่สืบทอดกันมา การให้ทานไฟจะปฏิบัติช่วงเดือนยี่ อันเป็นเดือนที่อากาศหนาวเย็นที่สุด ชาวบ้านจะรวมตัวกันตอนเข้ามืดเพื่อมาก่อกองไฟ แล้วนิมนต์พระสงฆ์มานั่งผิงไฟ เวลาต่อมาด้วยเห็นว่าเป็นช่วงใกล้รุ่ง ชาวบ้านจึงนำเผือกเผามันเผามาถวายพระด้วย จนถึงปัจจุบันได้ประยุกต์เป็นอาหารคาวหวานและขนมพื้นบ้านต่างๆ เช่น ข้าวต้ม ข้าวเหนียวทลาม ขนมปังปัง ขนมเบื้อง ขนมครก ข้าวเกรียบปากหม้อ ขนมโค ขนมพิมพ์ ขนมจาก ขนมจู้จุน ที่ปรุงกันมาใหม่ๆ มาถวายแด่พระสงฆ์ด้วยศรัทธา นับเป็นเทศกาลท้องถิ่นที่ปลูกฝังศีลธรรมอันดีงาม อีกทั้งยังมีกิจกรรมประเพณีพื้นบ้าน และการแข่งขันกีฬาพื้นบ้านต่างๆ มาแนะนำและสร้างความสนุกสนานให้แก่นักท่องเที่ยวอีกด้วย



26 - 27 มกราคม 2556  
The Way of Love

“รักมากต้องเอาใหญ่ รักสุดใจ  
เกี่ยววงน้ำเขียว”

(เส้นทางกรุงเทพฯ - วังน้ำเขียว - ปากช่อง)

4 รูปแบบที่จัดเตรียมมาเพื่อคุณ เริ่มจากเส้นทางของความสนุก กับกิจกรรมหลากหลายทั้งเก็บเกี่ยววงน้ำเขียวในไร่หรือจะฝึกวงสวิงที่ Khaoyai - Korat Golf สนามกอล์ฟสำหรับนักกอล์ฟระดับโลก เส้นทางของความอร่อย เยือนอีสานทั้งที่ต้องแวะชิมอาหารอีสานรสดั้งเดิม เส้นทางของความคุ้มค่ากับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ เดินป่า ชมนก ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ และปิดท้ายด้วยเส้นทางของความสุข กับที่พักสไตล์บูติค สวรรค์น้อยๆ ที่นักท่องเที่ยวจะได้พักผ่อนในบรรยากาศสบายก่อนกลับบ้าน (บจก.มีเดีย เน็ทเวิร์ค โทร. 0-2721-4417, 08-9108-8484)



**7 ธันวาคม 2555 - 5 กุมภาพันธ์ 2556**  
**นิทรรศการอิสรภาพแห่งจิตวิญญาณ**  
*(หอศิลป์ปรีมน่าน จังหวัดน่าน)*

นิทรรศการศิลปะ “อิสรภาพแห่งจิตวิญญาณ” หนึ่งในความตั้งใจของวินัย ปรจวบรูปู ที่ได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาตลอดชีวิตผ่านรูปแบบที่หลากหลาย จนกระทั่งก่อตั้งหอศิลป์ปรีมน่าน เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่ศิลปกรรมร่วมสมัย และก่อตั้งอาคารเชิดชูเกียรติศิลปินนันทนบัวผัน ผู้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์และวัดหนองบัว ขึ้นเหนือไปหอศิลป์ปรีมน่าน ชมนิทรรศการที่รอต้อนรับผู้มาเยือนแล้วแวะพักผ่อนต่อไปในบรรยากาศเย็นๆ สุขทั้งกายสบายทั้งใจ *(หอศิลป์ปรีมน่าน โทร. 08-1989-2912)*



**2 - 5 กุมภาพันธ์ 2556**  
**งานวันนักประดิษฐ์ ประจำปี 2556**  
*(อิมแพ็ค เมืองทองธานี)*

เดินชมสิ่งประดิษฐ์และผลิตภัณฑ์จากนวัตกรรมใหม่ๆ ที่เกิดจากการคิดค้นด้วยมันสมองของคนไทยทั้ง 7 ด้าน ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีเพื่ออุตสาหกรรม นวัตกรรม การป้องกันและแก้ปัญหายภัยพิบัติ ด้านการแพทย์และสุขภาพ มุมการเกษตรและอาหาร แวดวงการศึกษาและส่งเสริมการเรียนรู้ ด้านอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและพลังงานทางเลือก และมุมการสร้างสรรค์การออกแบบ เปิดหูเปิดตาด้วยความรู้วิทยาศาสตร์ดีๆ แล้วคุณจะต้องทึ่งว่า คนไทยเราก็เก่งไม่แพ้ใครในโลกเช่นกัน *(สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) โทร. 0-2561-2445 ต่อ 530, 539, 516)*



**14 - 17 กุมภาพันธ์ 2556**  
**Thailand Coffee, Bakery & Ice Cream 2013**  
*(อิมแพ็ค เมืองทองธานี)*

งานรวมตัวของเหล่าผู้ประกอบการจำหน่ายอุปกรณ์และวัตถุดิบด้านเครื่องดื่มและเบเกอรี่ที่ใหญ่ที่สุด งานเดียวที่รวบรวมผู้ผลิตและผู้จำหน่าย อุปกรณ์ วัตถุดิบ สำหรับชา กาแฟ เบเกอรี่ ไอศกรีม จากทั่วโลกมารวมไว้ที่นี้ทีเดียว ให้คุณเดินเลือกชมสินค้าและผลิตภัณฑ์รุ่นใหม่ล่าสุดได้อย่างจุใจ ภายในงานยังมีกิจกรรมพิเศษมากมาย เช่น การแข่งขันบาร์ิสต้า ชิงแชมป์ประเทศไทย การแข่งขันตกแต่งหน้าเค้กชิงแชมป์ประเทศไทย และการสอนทำเค้กโดยเชฟโรงแรม 5 ดาว *(บริษัทวิน อินเตอร์เทรด จำกัด โทร. 0-2861-4013 และ www.thailandcoffee.net)*



**1 - 28 กุมภาพันธ์ 2556**  
**Thailand Ladies Open**

การแข่งขันกอล์ฟสตรีที่ยิ่งใหญ่ อีกรายการหนึ่งแห่งปี ฤดูกาลแห่งการรวมตัวของนักกอล์ฟมืออาชีพสมัครเล่นและมืออาชีพทั้งจากประเทศไทยและต่างประเทศ ได้แก่ ญี่ปุ่น เกาหลี อินเดีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ไต้หวัน สหรัฐอเมริกา อินโดนีเซีย บรูไน ฮ่องกง มาเลเซีย เวียดนาม บราซิล สวิตเซอร์แลนด์ และฟินแลนด์ เข้าร่วมการแข่งขันกว่า 100 คน ร่วมชมร่วมส่งแรงใจเชียร์ติดขอบสนามได้ *(ททท. สำนักงานกรุงเทพมหานคร โทร. 0-2250-5500 ต่อ 3485-9)*





เรื่อง : big brother

### My King ในหลวงของเรา (Limited Edition)

Genre: Documentary

ภาพยนตร์สารคดีที่น่าเสนอปรัชญาแห่งการใช้ชีวิตบนวิถีแห่งความพอเพียงผ่านพระราชประวัติ ที่สะท้อนถึงพระอัจฉริยภาพ พระวิริยอุตสาหะ ออกมาเป็นสารคดีจากเรื่องจริงที่ถ่ายทอดอารมณ์แห่งความประทับใจแก่ “พ่อของแผ่นดิน” บรรยายเสียงภาษาไทยนำฟังโดย ธงไชย แมคอินไตย์ และเสียงภาษาอังกฤษนุ่มลึกโดย คริสโตเฟอร์ ไรท์ บลูเรย์ชุดพิเศษนี้ประกอบไปด้วย DVD, CD, หนังสือ, พระบรมฉายาลักษณ์ 3 มิติ, โบว์บรอนผลิตภัณฑ์ และ English e-book card สัมผัสความประทับใจกับเรื่องราวของ “พ่อ” ได้แล้ววันนี้

### The Best of Celine Dion & David Foster

Genre: Pop

และแล้วราชันย์กับราชินีอีกคู่หนึ่งของวงการเพลงก็ได้โคจรมาพบกันอีกครั้ง เพื่อสร้างความเป็น “The Best” ร่วมกัน ใน The Best of Celine Dion & David Foster อัลบั้มนี้ได้รวบรวมเพลงดีๆ อย่าง The Power of Love, When I Fall in Love, What A Wonderful World, Tell Him, All The Way, I Hate You Then I Love You และอีกมากมายหลายบทเพลงอมตะที่คุณคุ้นเคย



### Thailand International Jazz Conference 2013

1 - 3 กุมภาพันธ์ 2556 (วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล)

ร่วมรื่นรมย์กับเทศกาลดนตรีแจ๊สนานาชาติ ด้วยแนวคิดการเรียนรู้แจ๊สเพื่อสร้างสังคมแห่งความสุขภายในงานประกอบไปด้วย Jazz Music Performance, Jazz Education Activities, Jazz Solo Competition พิเศษสุดร่วมสัมผัสความไพเราะจากศิลปินแจ๊สระดับนานาชาติทั้ง Kenny Werner Trio, Peter Bernstein Trio, Eddie Gomez Trio และศิลปินแจ๊สอื่นๆ อีกมากมาย ติดตามรายละเอียดได้ที่ [www.thaiticketmajor.com](http://www.thaiticketmajor.com)

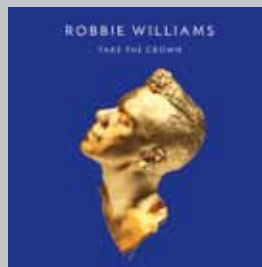


### Spring (by ลุลา)

Genre: Pop

ฤดูความรักผลิกำลังมา บทเพลงแห่งจินตนาการของความรักรักแสนหวาน

ก็กำลังจะผลิบานไป กับผลงานของโดน ไซฟา โปรดิิวเซอร์คู่บุญของลุลา ที่ปรุงเสียงดนตรีสไตล์ Variety Pop กลิ่นอายญี่ปุ่นผสมผสานกับเสียงร้องที่เป็นเอกลักษณ์ของลุลา มาสร้างอารมณ์สดใสกับจินตนาการสวยงาม อัลบั้มนี้ของลุลาจึงฟังเพลินกว่าครั้งไหนๆ



### Take the Crown (by Robbie Williams)

Genre: Pop

บัลลังก์เพลงปี๊อปกำลังจะถูก

เขาคอนนี้ทวงคืนอีกครั้ง กับนักร้องมาดกวนจากเกาะอังกฤษที่ทุกคนรู้จักกันดี Robbie Williams กำลังจะกลับมาชิงมงกุฎราชาเพลงปี๊อปอีกครั้งกับอัลบั้มใหม่ล่าสุดลำดับที่ 9 ของเขา Take the Crown ด้วยซิงเกิ้ลเปิดตัวสุดจี๊ดอย่าง Candy ที่ได้รับกระแสดอรับอย่างท่วมท้น



## Gangster Squad

Genre: Crime / Drama

เข้าฉาย: 10 มกราคม 2556

เรื่องราวเกิดขึ้นที่เมืองลอสแอนเจลิส เมื่อปี ค.ศ. 1974 ในยุคที่บ้านเมืองเต็มไปด้วยอสังหาริมทรัพย์ ค้าขายสิ่งผิดกฎหมายมากมาย มีค็อกซ์ โคเฮน ราชาคูผู้ทรงอิทธิพลผู้โหดเหี้ยม (ฌอน เพนน) ดำเนินธุรกิจสีเทาทั้งยาเสพติด ปืน โสเภณี และรับพนักงานโทรศัพท์ เขาควบคุมได้ทั้งเจ้าหน้าที่ตำรวจและนักการเมือง เว้นแต่ทีมงานลับขนาดย่อมนอกวงการของ LAPD ที่ร่วมมือกันเพื่อพยายามทำลายแก๊งสกปรกให้สิ้นซาก



## A Good Day to Die Hard (Die Hard 5)

Genre: Action / Crime / Thriller

เข้าฉาย: 14 กุมภาพันธ์ 2556

Jack ลูกชายของ John McClane เกิดไปมีปัญหากัดแย้งกับมาเฟียใหญ่ที่มอสโก ประเทศรัสเซีย ทำให้ถูกมาเฟียจับตัวไป เรื่องราวจึงเดือดร้อนมาถึง John McClane ผู้เป็นพ่อ ตำรวจดีเดือดผู้มีความสามารถรอบด้าน ที่ต้องข้ามน้ำข้ามแผ่นดินไปไล่ล่าอาชญากรรัสเซีย เพื่อช่วยลูกชายของตนให้จงได้



## ลำซิ่งซิงเกอร์

21 ธันวาคม 2555 - 13 มกราคม 2556  
(เมืองไทยรัชดาลัย เรียบเตอร์)

GTH ค่ายหนังรอยอารมณ์ขัน กำลังจะฉลองอายุครบ 7 ปีด้วยโปรเจกต์พิเศษกับละครเวที "ลำซิ่งซิงเกอร์" ละครเวทีดนตรีแนวหมอลำที่จะมาแจกจ่ายเสียงฮาและความสนุกสนานแก่ผู้ชมแบบไม่อัน นำโดยเต๋อ - จันทวิทย์, แพนเค้ก - เหมนิจ, โอบอล - ปาณิสรา, นันทิดา แก้วบัวสาย, ตู๋ - ดิเรก และนักแสดงชั้นนำอีกมากมาย มาร่วมชมร่วมขยับแข้งขยับขา ออกลีลาไปพร้อมกับขบวนการความสนุกสุดซึ้งที่กำลังจะวิ่งมาหาได้แล้ววันนี้



## ศึกแดงเดือดบนจอยักษ์

12 มกราคม 2556 (โรงภาพยนตร์เมเจอร์ ซีเนเพล็กซ์ รัชโยธิน)

ทิวทัศน์ร่วมกับเมเจอร์ ซีเนเพล็กซ์ ร่วมเนรมิตรโรงภาพยนตร์ให้กลายเป็นสเตเดียมสุดยิ่งใหญ่ เพื่อเสิร์ฟความมันชนิดติดขอบให้เหล่าสาวกลูกหนังได้ชมการถ่ายทอดสดผ่านจอยักษ์ของโรงภาพยนตร์ คูฟรีเมียร์ลีกแมตช์หยุดโลกระหว่างปีศาจแดง - แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ปะทะ หงส์แดง - ลิเวอร์พูล ให้เหล่าสาวกของ

ทั้งสองร่วมเชียร์ทีมรักไปพร้อมๆ กัน ด้วยระบบ HD 4K สุดล้ำครั้งแรกในไทย คมชัดมากกว่าทั่วไปถึง 4 เท่า พร้อมเสียงระบบ Dolby Surround 7.1 เต็มอรรถรสของคอกลูกหนังให้มันเหมือนไปเชียร์อยู่ข้างสนามจริงๆ

เรื่อง : ขวित เขษรชัยยันต์

## Vino Arielle

เชื่อว่าท่านที่เป็นคอไวน์คงทราบกันดีอยู่แล้วว่า การดื่มไวน์แดงให้ร่อนนั้น เรามักจะรินไวน์ใส่แก้วและตั้งทิ้งไว้ประมาณ 15 นาที ให้ไวน์ได้สัมผัสกับออกซิเจนในอากาศ เพื่อช่วยดึงความนุ่ม ไม่ฝาดลิ้นของไวน์แดงให้น่าดื่มมากขึ้น แต่ถ้าท่านมี wine aerator ตัวนี้แล้ว มันจะช่วยย่นระยะเวลาการร่อนคอยเพื่อดื่มดำไวน์ให้สั้นลงเยอะ โดยจะทำหน้าที่ช่วยเพิ่มอากาศ

ไปผ่านไวน์แดงให้รวดเร็วยิ่งขึ้น เพียงรินไวน์แดงผ่านอุปกรณ์ตัวนี้ เราก็จะได้ไวน์แดงที่รสชาติดี นุ่มลิ้น ไม่ฝาด พร้อมดื่มทันที ซื้อมาใช้เองก็ดีเพราะเหมาะแก่การมีติดบ้านไว้สักอัน หรือจะซื้อฝากเป็นของขวัญปีใหม่แก่เพื่อนคอไวน์ของคุณก็น่าสนใจไม่น้อย (<http://www.vinoarielle.com>)

## Transfer Documents On The Go



เคยไหมที่ต้องการแชร์ไฟล์งานกัน แต่คุณกับเพื่อนต่างมีทัมบ์ไดร์ฟกันคนละอัน ก็ต้องวิ่งหาคอมพิวเตอร์สักเครื่องเพื่อใช้เป็นสื่อกลางในการดึงไฟล์ แต่วันนี้ความยุ่งยากจะหมดไปถ้าใช้ Transfer Documents On The Go เพราะคุณสามารถเสียบทัมบ์ไดร์ฟเชื่อมต่อกันได้เลย ไม่ต้องผ่านคอมพิวเตอร์ จากนั้นก็แค่เลือกไฟล์จากหน้าจอทัชสกรีนและกดส่ง เท่านั้นก็สามารถแชร์ไฟล์ถึงกันได้แล้ว ง่าย สะดวก ไม่ต้องง้อคอมพิวเตอร์ให้ยุ่งยากอีกต่อไป เพราะอยู่ไหนเราก็แชร์ไฟล์กันได้ทันที (<http://www.yankodesign.com/2012/06/01/transfer-documents-on-the-go/>)

## Heating Smart Pan



ต่อไปนี่คุณจะผัดจะทอดอะไรที่ไหนก็สะดวกสบายแสนง่ายด้วย Heating Smart Pan กระทะอัจฉริยะที่เหมาะสมกับครอบครัวเล็กสมัยใหม่ที่ไม่ได้มีพื้นที่ทำครัวมากมาย ด้วยการทำงานแสนง่ายเพียงกดปุ่มพาวเวอร์ที่ก้นด้าม จากนั้นก็เซตค่าความร้อนที่ต้องการกับหน้าจอทัชสกรีนที่ใช้งานง่าย กระทะจะรับข้อมูลที่คุณป้อนและคำนวณเวลาที่กระทะจะร้อนพร้อมใช้ โดยกระทะจะเปลี่ยนพลังงานจากแบตเตอรี่ (หรือจะใช้วิธีการเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าที่บ้านก็ได้เช่นกัน) ให้กลายเป็นพลังงานความร้อนเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับปรุงอาหารให้คุณ และเมื่อกระทะพร้อม คุณก็สวมหมวกพ่อครัวแม่ครัวหัวป่ากันได้ทันที สะดวก ง่าย ไม่ต้องอาศัยเตาแก๊สใดๆ อีกต่อไป...ออกมาขายเมื่อไร น่าซื้อไว้สักอัน (<http://www.yankodesign.com/2012/09/12/very-smart-pan/>)





**Taxi Reporter**  
Category: **Utilities**  
Compatible with: **iOS**

หลายท่านน่าจะเคยพบกับประสบการณ์แท็กซี่ที่ เกเร ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการให้บริการ การโกง ค่าโดยสาร การปฏิเสธไม่รับผู้โดยสาร หรือขับรูด ผาดโผนไม่สุภาพ ซึ่งสิ่งที่ท่านทำได้คงเป็นแค่ บอกล่าต่อให้คนใกล้เคียงรับรู้เท่านั้น แต่จะดีกว่า ไหมถ้าหากข้อมูลเหล่านี้สามารถร้องเรียนไปยัง กรมการขนส่งทางบกให้ได้รับรู้ เพื่อหาทางแก้ไข ไปด้วยกันได้ ง่ายๆ ถ้าคุณมีแอป Taxi Reporter ตัวนี้ ซึ่งจะมาเป็นสื่อกลางรับเรื่องร้องเรียนของผู้เดือดร้อนจากการใช้บริการแท็กซี่ เพียงแค่คุณ ใส่หมายเลขทะเบียนรถแท็กซี่ จากนั้นก็เลือกหัวข้อ

ที่ต้องการร้องเรียน ตรวจสอบข้อมูลและ กัดส่งข้อมูล เท่านั้นข้อมูลก็จะไปปรากฏบน หน้าแฟนเพจ [www.facebook.com/taxireporter](http://www.facebook.com/taxireporter) ทันที ทำให้กรมการขนส่ง ทางบกสามารถรับเรื่องร้องเรียนผ่านแอปนี้ ได้ทั้งหมด เพื่อจะได้ออกกฎแก้ปัญหาทันที ต่อไป หากทุกคนช่วยกันสอดส่องแล้ว เชื่อว่าอีกไม่นานพฤติกรรมแย่ๆ ของแท็กซี่ ก็ทั้งหมดไปอย่างแน่นอน



**Einstein Brain Trainer**  
Category: **Brain & Puzzle**  
Compatible with: **Android**

Einstein Brain Trainer เป็นแอป เกมที่จะมาช่วยประลองทดสอบเขาวงกต ปัญหา เพื่อเพิ่มรอยหยักให้กับสมองของคุณในยามว่าง ด้วยตัวเกมที่ออกแบบมา เพื่อสร้างความสนุกสนานกับบททดสอบ และวัดผลมากมายกว่า 30 แบบ มีระดับ ความยากง่ายของเกมให้เลือกเล่นได้ระดับ ตามทักษะไปเรื่อยๆ นอกจากนี้ ยังมีโหมด ที่สามารถเล่นแบบ multi ได้ด้วย ทำให้คุณสามารถสนุกกับการเล่นออนไลน์ประลอง กับเพื่อนๆ ได้มากมาย



**สูตรอาหารไทย**  
Category: **Lifestyle**  
Compatible with: **Android**

สำหรับพ่อบ้านแม่บ้านที่อยากจะทำ สูตรอาหารใหม่ๆ มาทดลองทำทานกัน วันนี้คุณไม่ต้องเดินไปตามร้านหนังสือเพื่อ ซื้อสูตรอาหารเล่มโตมากองเต็มบ้านอีก ต่อไปแล้ว แต่คุณมีแอปสูตรอาหารไทย ติดมือถือไว้ จะเสิร์ชหาสูตรอาหารไหนๆ ก็สะดวกสบาย ทั้งปิ้ง ย่าง อบ ทอด ผัด ต้ม นึ่ง ฯลฯ ก็มีให้คุณค้นได้ง่ายๆ เพียงปลายนิ้ว ซึ่งจะบอกวิธีการทำอย่างเป็นขั้นเป็นตอนพร้อมรูปภาพประกอบ ให้เห็นหน้าตา เพื่อทำไปพร้อมๆ กัน ได้เลย ที่สำคัญโปรแกรมยังเพิ่มสูตร อาหารนานาชาติมาให้คุณได้เลือกสลับกับ อาหารไทยอย่างจุใจ ทั้งจีน ญี่ปุ่น ฝรั่งเศส มากันครบครัน โหลดติดตัวไว้สักอัน จะ เจริญอาหารกันขึ้นเป็นกอง

เครื่องและภาพ : DerHippo

กระเป๋า Bally 25,000.-  
(Bally Shop ทุกสาขา)



แว่นตา Bally 25,000.-  
(Bally Shop ทุกสาขา)



รองเท้าผ้าใบ Bally  
(Bally Shop ทุกสาขา)



กระเป๋า Bally  
(Bally Shop ทุกสาขา)

# Men Blue cut

ปีนี้ขอแนะนำโทนสีเย็นๆ ให้  
สุขภาพบุรุษดูเป็นไอเดียในการมิกซ์  
แอนด์แมทช์ เราคงทำเป็นแค้โก้ไลน์  
ให้เท่านั้น ที่เหลือก็เลือกเอาตามใจ  
ชอบได้เลย มิเคล็ดลับอยู่ว่า สีดำและ  
ขาวใส่กับสีฟ้าขึ้นไหนๆ ก็ขึ้นทั้งนั้น

เสื้อผ้าผู้ชายต่อให้สีดูจืดแค้ไหน  
ท้ายสุดในใจลึกๆ ก็ต้องเลือกแบบแมน  
เข้มๆ อยู่ดี อย่างสีน้ำเงินจะช่วย  
ให้หนุ่มใหญ่ดูวัยรุ่นขึ้นมาได้อีกระดับ  
เลือกเสื้อผ้าที่เน้นการตัดเย็บที่ประณีต  
และมีลูกเล่นสักหน่อย จะได้อยู่ไม่เขย  
และดูว่ามีมิมิคอะไรให้เล่นสักนิด

เสื้อเชิ้ต  
Kenneth Cole 2,750.-



หล่อเนียบ  
สไตล์  
Blue Cut



รองเท้า  
Kenneth Cole 6,450.-



104 นาฬิกาข้อมือ Louis Vuitton  
(Louis Vuitton Shop ทุกสาขา)



# Women Color of Vintage

แฟชั่นในตอนนี้ ถ้าจะสังเกตให้ดี การดีไซน์หลายๆ อย่างพยายามดึงให้เรากลับไปสู่ช่วงย้อนยุคโดยไม่รู้ตัวเลย ย้อนไปยังช่วงที่สาว ๆ ชอบสวมเสื้อโค้ตในสไตล์วินเทจ ผ้าชีฟอง กางเกงขากว้างเอวสูงๆ เสื้อครอป และเสื้อผ้าสีตุ๋นๆ ที่ทำให้นึกถึงปาฝนในเขตร้อน อย่างเช่น สีเหลืองอำพัน (Amber) สีน้ำตาลอ่อน (Camel) สีน้ำตาลไล่ไปจนถึงโทนสีน้ำตาลอิฐ สีของหนังเคลือบเงา ให้ลุคสง่างามแบบทหารโดยการใส่สีกากี (Khaki) สีเทาผสมและสีเทาอมน้ำเงินเข้ม (Slate) ในขณะที่สีชมพู สีเขียวพิสทาชิโอ (Pistachio) และสีเหลืองอมส้ม (Saffron) ไม่ต้องสงสัยเลยว่า จะสวยเลิศขนาดไหน

แต่ไม่ว่าจะเป็นการตัดเย็บแบบไหน ถ้าคิดจะวินเทจให้เข้ากับสมัยนี้ ก็ต้องมีกลิ่นให้ตีหนอย สัมผัส เขียวหัวเปิดก็ไปกันได้กับเหลืองเลมอน หรือถ้าจะกันพลาด ควรใช้สีเบจยัดเป็นสีพื้น และเลือกข้าวของเครื่องใช้เป็นสีๆ เน้นให้เก๋ไปอีกแบบ



กระเป๋าสะพาย Kate Spade  
(Kate Spade Shop ทุกสาขา)

กระเป๋าถือ  
Celine 76,500.-  
(Celine Shop ทุกสาขา)



เสื้อคอปก Vickteerut 5,900.-  
(Vickteerut Shop ทุกสาขา)



กำไลข้อมือ Kate Spade  
(Kate Spade Shop ทุกสาขา)



สวยสง่า  
สไตล์  
Color of  
Vintage



กางเกงขาสั้น  
Vickteerut 4,550.-  
(Vickteerut Shop ทุกสาขา)



กระเป๋าโทท  
Kate Spade  
(Kate Spade Shop ทุกสาขา)



รองเท้าส้นสูง Bally  
(Bally Shop ทุกสาขา)



กระเป๋าสะพาย  
Kate Spade  
(Kate Spade Shop ทุกสาขา)





## เกาะที่มีความสุขที่สุดในโลก

สำนักพิมพ์แพรวเยาวชน

ราคา 125 บาท

บนเกาะแอมบริม เกาะเล็กๆ แห่งหนึ่งในมหาสมุทรแปซิฟิกใต้ เด็กชายยาโน, บูนู, เด็กชายใจไมเคิล และชาวเกาะผู้มีชีวิตแสนเรียบง่าย พวกเขาต่างให้ความสำคัญต่อความสุขและการเป็นผู้ให้มากกว่าสิ่งอื่นใด พวกเขาผูกพันกับธรรมชาติ ท้องทะเลใสสะอาด และเหล่าสัตว์โลกเป็นโลกแห่งความเรียบง่ายที่มีแต่ความเสียสละ ห่วงใย ปกป้องดูแลซึ่งกันและกัน ซึ่งต่างจากโลกจริงในปัจจุบันที่เป็นอยู่อันเต็มไปด้วยความเร่งรีบ เล่ห์กล และวัตถุนิยม จนเกาะแห่งนี้แทบจะเป็นเหมือนโลกในอุดมคติที่ไม่มีอยู่จริง เรียบง่าย บริสุทธิ์ เบาสบาย อ่านจบแล้วเหมือนได้ชำระกายและใจไปสู่โลกแสนสะอาด อิมเอมใจ



## ตำนาน

สำนักพิมพ์มติชน

ราคา 195 บาท

ตำนานคือเรื่องเล่าแสนเก่าแก่ที่ได้เกิดขึ้นมาอย่างยาวนานแล้ว ตำนานเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อ ความคิด และวิถีชีวิตของผู้คนในอดีต อาจารย์พิเศษ เจียจันทร์พงษ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี จะพาไปทำความรู้จักอย่างลึกซึ้งกับตำนานต่างๆ ที่เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ เนื้อเรื่องอ่านเข้าใจง่าย อีกทั้งยังมีบทวิเคราะห์ของตำนานสำคัญจากทั่วทุกภาคของประเทศไทยที่เรียบเรียงได้น่าอ่าน ขวนติดตาม



## อับนอกบ้าน 31 วัน

สำนักพิมพ์อักษรกระบวนกิจ

ราคา 249 บาท

หนังสือเล่มนี้จะพาคุณไปรู้จักกับร้านอาหาร ตั้งแต่ร้านริมทางไปจนถึงร้านหรูหราบรยากาศดี กับคอนเซ็ปต์อาหารออร์ออย 31 ร้าน ออร์ออยนอกบ้าน 31 วัน ทั้งร้านเก่าแก่ดั้งเดิม หรือร้านใหม่ๆ ออร์ออยลิ้นครบรสทั้งคาวหวาน ไปเดินปักหมุดตระเวนชิมทั่วเมืองกันได้แล้ว

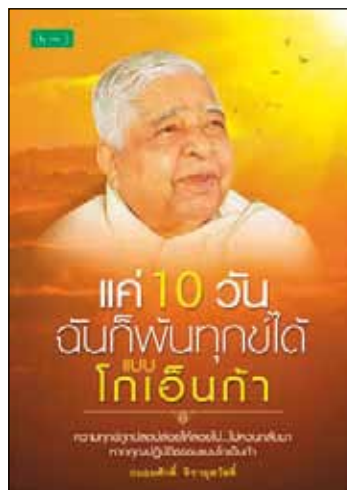


### เปิดตำนานเทศกาลจีน

สำนักพิมพ์มติชน

ราคา 200 บาท

นำเสนอเทศกาลสำคัญของจีน 14 เทศกาล ด้วยเนื้อหาสาระละเอียดเข้มข้นแบบแจกแจกทุกเม็ด อ่านสนุกเพลิดเพลิน ได้ความรู้ในเรื่องวิถีคิดและวิถีปฏิบัติแบบเจาะลึกของชาวจีน ที่มีต่อวัฒนธรรมความเชื่อทั้งหลาย อันก่อให้เกิดเป็นเทศกาลประจำปีต่างๆ ที่ลูกหลานยังคงปฏิบัติสืบสานต่อกันมาอย่างเสมอต้นเสมอปลายจนถึงทุกวันนี้



### แค่ 10 วัน อันก็พันทุกชาติ แบบโกเอ็นก้า

สำนักพิมพ์ปราชญ์

ราคา 150 บาท

เรื่องราวชีวิตของมหาเศรษฐี "โกเอ็นก้า" ชาวอินเดีย เขาป่วยเป็นโรคไมเกรน รักษาเท่าใดก็ไม่หาย ความเจ็บปวดทรมานทำให้เขาทิ้งทุกอย่างไปปฏิบัติธรรม ด้วยเวลาเพียง 10 วันเขาก็ฟื้นทุกข์ เขาจึงเผยแพร่ธรรมด้วยการก่อตั้งศูนย์วิปัสสนาธรรมศิริแห่งแรกที่ยินเดีย และเปิดกระจายไปทั่วโลก รวมทั้งไทยด้วย เพื่อช่วยให้ผู้คนที่เจ็บปวดได้พ้นจากความทุกข์ทั้งทางโลกและทางธรรม

### กัวชาง่ายๆ บำบัดโรค เสริมความงาม

สำนักพิมพ์ซีเอ็ดยูเคชั่น

ราคา 149 บาท

กัวชา หนึ่งในภูมิปัญญาแพทย์พื้นบ้านโบราณของชาวจีน เป็นการบำบัดด้วยการกระตุ้นลมปราณ คล้ายการฝังเข็ม ช่วยกระตุ้นการหมุนเวียนโลหิต ขยายรูขุมขนให้เปิดกว้างให้ร่างกายผลิตเซลล์เก่าสร้างเซลล์ใหม่ และขับพิษออกทางต่อมเหงื่อ ให้ร่างกายมีการปรับสมดุล ช่วยฟื้นฟูสมรรถนะของระบบภูมิคุ้มกันต้านทานโรคให้แข็งแรง คู่มือกัวชานี้จะช่วยแนะนำการบำบัดโรคด้วยกัวชาแบบง่ายๆ ที่คุณเองก็สามารถทำตามได้ เพื่อสุขภาพที่ดี ผิวพรรณสดใส และมีรูปร่างขวนมอมง





## คนแคระ

# นวนิยายรางวัลซีไรต์ประจำปี 2555 โดย วิภาส ศรีทอง

เรื่อง : พัดชา พาสรร  
ภาพ : ศักยะ บุญเสมอ

“...อะไรเล่าจะนำพรึ่นพริ้งไปกว่า  
จิตใจที่จ้องลึกลงไปในตัวมันเอง...”  
เป็นคำโปรยปกที่ชวนให้ต้องชะลอ  
สายตาทักกวาดหาวรรณกรรมดีๆ  
สักเล่มบนชั้นหนังสือ ครั้นหยุด  
พินิจรายละเอียดบนปกถึงภาพ  
โทนสี ตลอดจนสีดำที่ฉาบทาทาม  
ขอบกระดาษแต่ละหน้า ยิ่งชวนให้  
ต้องหยิบขึ้นมาเปิดอ่าน แม้สีดำนั้น  
จะลอะเประอะเปื้อนตามนิ้วมือ

“เป็นความตั้งใจของสำนักพิมพ์ครับ”  
คุณวิภาส ศรีทอง เจ้าของผลงาน ช่วย  
คลายข้อสงสัย พร้อมขยายความถึงที่มา  
ว่าต้องการให้รูปเล่มมีความเกี่ยวข้องกับ  
เนื้อหาที่ต้องการสื่อ เพราะ “คนแคระ”  
เป็นนวนิยายที่เล่นกับความคิดความรู้สึก  
อารมณ์ด้านมืดที่ซับซ้อนคลุมเครือและ  
ความอหึกอหือเหลือเหลือแสน

เพียงแค่เปิดเรื่องด้วยการที่ผู้ชาย  
ธรรมดาคนหนึ่งจับคนแคระมาขัง กักกัน

อิสรภาพ ก็ทำให้คนอ่านอยากติดตาม  
เรื่องราว คุณวิภาสเล่าให้ฟังถึงการก่อร่าง  
ความคิดว่า เริ่มจากการได้พบคนแคระ  
นิสัยดึกกลางดึกคืนหนึ่งแถวบางลำพูเมื่อ  
6 - 7 ปีที่แล้ว “คนแคระมีความเป็นเด็กกับ  
ผู้ใหญ่ ความบ้ากับความมีสติ ความมี  
เหตุผลกับความไร้เหตุผล มันอยู่ตรง  
กึ่งกลางดี น่าสนใจ แล้วเราอยากเขียน  
เรื่องลักพาตัว ก็ร่างโครงเรื่องเสร็จ แล้ว  
เขียนต่อจนจบซึ่งใช้เวลา 18 เดือน

“จุดเด่นที่สุดของนิยายเรื่องนี้คือ พลอต  
เรื่องแปลกดีไม่เหมือนใคร สองคือ สไตล  
การเขียน มีความลึกในการบรรยายจิตใจ  
บรรยายความรู้สึกที่ละเอียด ชัด และจริง  
เก็บฉากบางตอนบางอารมณ์มาจาก  
การเขียนไดอะรี่ ไม่ได้เขียนใหม่เสียทีเดียว  
แล้วก็มีตอนจบที่คาดไม่ถึง ไม่มีใคร  
เดาออก”

แม้จะการ์นต์คุณภาพด้วยรางวัล  
นวนิยายซีไรต์ปีล่าสุด แต่ด้วยความที่

หนังสือเล่มนี้ไม่ใช่จิตซีไรต์ กับทั้งมีข้อ  
วิพากษ์วิจารณ์ในหลายประเด็น ซึ่งเจ้าของ  
รางวัลบอกว่า “เราแสดงถึงความไร้แก่นสาร  
ของมนุษย์กลุ่มหนึ่ง ที่ต้องการต่อสู้กับ  
ความไร้แก่นสารของตัวเอง ด้วยการ  
พยายามทำอะไรที่มันสุดโต่งมากๆ แต่  
สุดท้ายก็จบลงด้วยความไร้แก่นสาร มัน  
ตอบรับคนอ่านเฉพาะกลุ่ม เล่มนี้ถ้า  
ไม่เกลียดก็ชอบกันไปเลย ไม่มีตรงกลาง  
ซึ่งผมเข้าใจ” แต่ถึงอย่างไร คุณวิภาสก็  
อยากให้คนไทยอ่านวรรณกรรม “เพราะ  
วรรณกรรมทำให้เราเห็นความรุ่มรวยของ  
ชีวิต ของโลก ทำให้เราเห็นความซับซ้อน  
ของชีวิตมากขึ้น เข้าใจชีวิตมากขึ้น รอบ  
ด้านมากขึ้น มีความลึกในอารมณ์ความคิด  
มากขึ้น และมีความเป็นคนที่สมบูรณ์ขึ้น”

ถ้าอยากพิสูจน์ว่าจริงหรือไม่  
ก็ต้องลองอ่านเล่มนี้ดู **d**



ECO  
cotto

100  
YEARS  
SCG

• **ประหยัดน้ำ**  
เมื่อเทียบกับ Dual Flush **12.5%**  
3/6 ลิตร

• **ขนาดกระทัดรัด**  
เพิ่มพื้นที่ให้ห้องน้ำกว้างขึ้น

• **โถแบบใหม่**  
Back to Wall  
สวยเรียบติดผนัง

COTTO NEW ARRIVAL

**Olix**  
Series

สัมผัสการพักผ่อนแบบธรรมชาติ...

พร้อมการใช้งานอรรถประโยชน์

ด้วยรูปแบบเรขาคณิตที่เรียบง่าย **Olix Series** จึงเติมเต็มทุกอารมณ์ความสุนทรีย์  
สะท้อนไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตได้อย่างสมดุล

คอตโต้ รวมกันเป็นหนึ่งในเพื่อตอบทุกจินตนาการที่แตกต่างเรื่องกระเบื้องและสุขภัณฑ์

Join us on [www.facebook.com/cottobrand](http://www.facebook.com/cottobrand)

Download COTTO Catalog at <http://www.cottocatalog.com/download/>

Available on the app store Search : cotto catalog



COTTO Bathroom Solution โทร 0-2521-7777

Share the World...Pleasure

COTTO

# Zippo

## ไฟแช็กที่ทำให้คุณได้มากกว่า

เรื่อง : Mr. Collector

คำคืนหนึ่งกลางงานเลี้ยงที่มีแขกหรือเดินชวักไขว่กันไปมา George G. Blaisdell ที่กำลังมีดเปิดด้านกับภาวะธุรกิจที่เริ่มไม่สู้ดีนัก กำลังเดินเลี้ยงออกมาสูดอากาศที่ระบียงเพื่อนชายคนหนึ่งของเขายืนอยู่ก่อนแล้ว และกำลังเพียรพยายามจุดบุหรี่สูบอยู่ แต่ไฟแช็กเจ้ากรรมกลับไม่ทันแค่เพียงลมพัดเบาๆ มันก็กระเด็นแล้ว เขายืนช่วยเพื่อนจุดอยู่นานสองนานแล้วจู่ๆ เหมือนกับภาวะยูเรก้าเกิดขึ้น

“ทำไมฉันไม่ปรับปรุงมันใหม่ให้ดี แล้วทำออกมาขายล่ะ”

คืนวันนั้นเอง George G. Blaisdell กับไฟแช็กต้นแบบที่ทำจากทองเหลืองของออสเตรีย ซึ่งมีราคาเพียง 25 เซ็นต์ อันนั้น ก็กลายเป็นจุดเริ่มต้นของ Zippo หนึ่งในผลงานแห่งความภาคภูมิใจของคนอเมริกันและผู้ใช้ทั่วโลกมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาอันยาวนานกว่า 80 ปีมาแล้ว

บันไดขั้นแรกสู่ความเป็น Zippo

Blaisdell เริ่มต้นด้วยการออกแบบให้ขนาดของไฟแช็กเหมาะกับฝ่ามือของคนใส่บานพับเพื่อยึดฝากับตัวถัง ทำให้เปิด-ปิดได้ด้วยมือเพียงข้างเดียว และนำแผ่นโลหะเจาะรูเหมือนกับต้นแบบไฟแช็กจากออสเตรียมาทำเป็นที่กันลม โดยมีจำนวนรูระบายอากาศที่เท่ากัน จนมาถึงปี ค.ศ. 1932 ก็ได้ฤกษ์ที่ไฟแช็ก Zippo รุ่นแรกที่มีชื่อว่า **Phantom Zippo** ที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม ไม่มีมุมโค้งมนใดๆ



และมีบานพับแบบ 3 ข้ออยู่ที่ด้านนอก ออกมาวางจำหน่าย ปัจจุบันจัดเป็นรุ่นที่หายากมากและราคาสูงมาก ทั้งๆ ที่ในช่วงแรกไฟแช็กรุ่นนี้มีราคาขายที่ถูกลง ได้มีการบันทึกไว้ว่า ในเดือนแรกมียอดขายเพียง 82 อัน คิดเป็นเงินเพียง 69.15 เหรียญเท่านั้น

## ไม่ใช่สิ่งรักนงก็สะสมได้

ปัจจุบันไม่เพียงแต่นักสูบเท่านั้นที่จะมี Zippo ไว้ในครอบครอง แต่ยังมีผู้คนอีกมากที่ต่างหลงใหลในไฟแช็กอันมีสไตล์ยี่ห้อนี้ โดยประเภทของการสะสม Zippo นั้นมีหลากหลายมากครับ ผมขอหยิบเอารุ่นยอดนิยม 4 รุ่นหลักๆ ที่คนนิยมสะสมกันมาแนะนำให้คุณทราบดีจักตั้งนี้ครับ

## Zippo รุ่นผิวเรียบ ไม่มีลวดลาย

ถ้าคุณเป็นนักสะสมที่ตามเก็บ Zippo รุ่นนี้ น่าจะทราบดีว่า มันยังแบ่งย่อยออกเป็นพื้นผิวอีกหลายชนิด ได้แก่

- **รุ่นผิวเงินแท้ (925 Sterling Silver)** รุ่นนี้จะระบุคำว่า Sterling และปีที่ผลิตไว้ที่กัน ราคาจะค่อนข้างสูง

- **รุ่นผิวทองเค** มีทั้งแบบ 14K หรือ 18K แบบนี้จะมีส่วนผสมของทองคำอยู่ด้วย ซึ่งเปอร์เซ็นต์ของทองจะมากน้อยก็ดูได้จากตัวเลขข้างหน้า รุ่นนี้ราคาจะขึ้นอยู่กับเปอร์เซ็นต์ของทองที่ใช้ ผมเองเคยได้ยินคนที่สะสมบอกว่า รุ่น 18K นั้นมีราคาสูงระดับหลักแสนเลยทีเดียว

- **รุ่นผิวชุบเงิน (Silver Plate)** รุ่นนี้เป็นหนึ่งในรุ่นที่นักสะสมมักเข้าใจผิดกัน เพราะมีสีเงินเงาเหมือนเงินแท้ ข้อสังเกตว่าเป็นรุ่นชุบเงินหรือเงินแท้นั้น ดูไม่ยากครับ ถ้าเป็นรุ่นเงินแท้ ที่กันจะต้องมีคำว่า Sterling เท่านั้น ถ้าไม่มีหรือมีคำว่า

Silver Plate แทน ก็แสดงว่าไม่ใช่เงินแท้ครับ แต่เป็นเงินชุบ ดูกันให้ดีนะครับ

- **รุ่นผิวชุบทอง (Gold Plate)** รุ่นนี้เหมือนกับรุ่นชุบเงินครับ แต่เปลี่ยนไปชุบทองแทน ข้อสังเกตก็คล้ายกันคือรุ่นชุบทองจะใช้คำว่า Gold Plate ครับ

- **รุ่นผิวเงินมันเงา (High Polish Finish)** มีทั้งสีเงินโครเมียม ทองเหลือง และทองแดง

- **รุ่นผิวหน้าและหลังด้าน แต่ด้านข้างขัดเงา (Brushed Finish)** มีสีเงินโครเมียม และทองแดง

- **รุ่นผิวพ่นทราย (Satin Finish)**

- **รุ่นผิวเคลือบโกทาเนียน และรุ่นผิวเคลือบแพลทินัม** จัดเป็นสองรุ่นใหม่ใหม่ที่เพิ่งผลิตออกมาได้ไม่นานนัก รุ่นนี้ในเมืองไทยยังมีให้เห็นไม่มากนัก

สำหรับนักสะสมที่ชอบไฟแช็ก Zippo ในกลุ่มแรกนี้ มักจะใช้ตัวปีที่ผลิตเป็นเกณฑ์ในการตั้งคุณค่าและราคา ซึ่งนักสะสมจะต้องอาศัยความชำนาญในการสังเกตและศึกษาอย่างละเอียดให้ทราบถึงความแตกต่างของแต่ละรุ่นแต่ละปี ในบางรุ่นอาจต้องดูไปถึงวัสดุที่นำมาผลิตด้วย

รุ่นที่เก่ามากก็จะมีราคาแพงมากเป็นเงาตามตัว อย่างเช่นรุ่น Phantom Zippo ซึ่งเป็นรุ่นแรกที่เกิดออกสู่ตลาด ถ้ายังมีสภาพดี ๆ ราคาจะสูงลิ่วถึงครึ่งล้านเลยทีเดียว และเนื่องจากรุ่นแรกนั้นหายากและราคาสูงลิ่วลิ่วเช่นนี้ จึงมีการผลิตรุ่น Replica Zippo เป็นการจำลอง Zippo รุ่นในตำนาน รุ่นเก่าที่หาได้ยาก หรือรุ่นที่เลิกผลิตไปแล้ว ออกมาในราคาที่ทุกคนสามารถซื้อหากันได้ เพื่อให้รักสะสมได้ชื่นชม Zippo รุ่นเก่าๆ ซึ่งจะระบุคำว่า Replica และปีที่ผลิตไว้ด้วย เพื่อให้แตกต่างจากของจริง และป้องกันการสับสน

## Zippo รุ่นที่มีลวดลาย

Zippo กลุ่มนี้จะเป็นรุ่นที่มีทั้งลวดลายตัวอักษร ลายสลักยี่ห้อหรือโลโก้ของบริษัท กีฬา ดารานักร้อง การ์ตูน หรือแบรนด์สินค้าต่างๆ Zippo รุ่นนี้จะมีราคาที่สูงกว่าในกลุ่มแรก เนื่องจากสามารถบอกเรื่องราวของแต่ละยุคแต่ละสมัยได้มากกว่า โดยสมัยก่อนถูกออกแบบขึ้นเพื่อเป็นของขวัญแก่ลูกค้าของบริษัทต่างๆ



- Zippo 925 Sterling Silver
- Zippo 1941 Replica Brushed Chrome Rounded Edges





- Zippo 60th Anniversary
- Zippo Military Pocket Lighter

ที่โลกเรายังเต็มไปด้วยการทำสงครามต่อกัน ซึ่งทหารอเมริกันเองที่เป็นผู้นำชื่อเสียงของ Zippo กระจายไปให้คนทั่วโลกได้รู้จัก Zippo ในยุคนั้นมีการสลักสัญลักษณ์ประจำเหล่าทัพกำกับไว้ ก่อนที่จะแจกจ่ายให้แก่ทหารก่อนออกไปทำศึก ดังนั้น Zippo ที่มีสัญลักษณ์ของการรบหรือสงคราม จึงเป็นอีกรุ่นหนึ่งที่นำเสนอมา ยิ่ง Zippo รุ่นสงครามเวียดนามด้วยแล้ว ยิ่งเป็นรุ่นที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เพราะมีลักษณะที่โดดเด่นเฉพาะตัว คือ เป็นรุ่นที่มีการสลักแบบหายากๆ แต่กลับมีเสน่ห์ด้วยเรื่องราว ณ ช่วงเวลานั้น

ใช้เพื่อเป็นสื่อประชาสัมพันธ์สินค้าหรือบริษัทไปในตัว ทำให้ Zippo กลายเป็นสื่อโฆษณาอีกอย่างที่สามารถเข้าถึงลูกค้าได้ดีทีเดียวในยุคแรก ในระยะหลังๆ ถึงค่อยมีการผลิตออกมาเป็นซีรีส์ให้นักสะสมได้เก็บกัน เช่น ชุดกีฬา ชุดสัตว์ หรือชุดการ์ตูนของดิสนีย์ ซึ่งเป็นรุ่นที่ต้องการอย่างมาก ในหมู่ของนักสะสมทั่วโลก และราคาก็สูงมากด้วยเช่นกัน ข้อสังเกตสำหรับรุ่นนี้คือ ถ้าเป็นของดิสนีย์แท้ จะต้องมีการ © Walt Disney Productions เท่านั้นนะครับ

### Zippo รุ่น Limited Edition

Zippo รุ่นนี้ส่วนใหญ่จะเป็นรุ่นอนุสรณ์ และรุ่นที่ระลึก ที่ทำขึ้นเพื่อฉลองการครบรอบของผู้ผลิต Zippo ในปีนั้นๆ เรียกกันว่าชุด Collectible of The Year มีการผลิตตั้งแต่ปี ค.ศ. 1992 - 2002 โดยกลุ่มนี้ผมขอแนะนำให้นักสะสมทุกท่านรู้จัก 3 รุ่นด้วยกัน คือ รุ่น Zippo 60th Anniversary (ปี 1992) รุ่นนี้จะเป็นสีดำ มีโลโก้ทำมาจากดีบุกอยู่บนตัวตัว Zippo

รุ่นต่อมาคือ รุ่น 1935 Varga Girl (ปี 1993) เป็นรุ่นที่ทำมาจากตัวถึงสีเงินขัดเงา โดยที่มีตราสัญลักษณ์ “วินดี้ (Windy)” ซึ่งเป็นรูปผู้หญิงกระโปรงปลิวกำลังยืนจุดบุหรี่ ทำด้วยดีบุก และด้านล่างจะมีตัวหนังสือกำกับไว้ว่า “1935 VARGA GIRL” ด้วยครับ

รุ่นสุดท้ายคือ รุ่น Friends For A Lifetime (ปี 2002) ซึ่งเป็นรุ่นสุดท้ายสำหรับ Limited Edition Collectible of The Year รุ่นนี้ออกมาเพื่อฉลองครบรอบ 70 ปี ตัวตัวสีทองเหลือง มีความหนักกว่ารุ่นปกติเล็กน้อย กันเรียบแบน บนผา ด้านหน้ามีตัวเลข 1932 - 2002 ด้านล่างมีโลโก้ฉลอง 70 ปี ส่วนที่ตัวถึงพิมพ์รูปหน้าคนทั้งหมด เพื่อสื่อว่า Zippo เป็นเพื่อนที่ดีของคุณตลอดไป รุ่นนี้ผลิตออกมาจำหน่ายเพียง 70,000 อันเท่านั้น

### Zippo รุ่นกองทัพทหารอเมริกัน

Zippo รุ่น Military Pocket Lighter นี้ จัดว่าเป็นรุ่นพิมพ์นิยมอีกรุ่นในบรรดา Zippo รุ่นต่างๆ เนื่องจากหายาก มีมูลค่าสูง เพราะมีประวัติศาสตร์อันยาวนานมาตั้งแต่ก่อนสงครามโลกครั้งที่สอง ในยุค

เชื่อว่าเมื่อก่านอ่านมาถึงบรรทัดนี้แล้ว มบตรีเสนห์แห่งไฟแช็กเหนือกาลเวลาอย่าง Zippo น่าจะสร้างความหลงใหลให้ก่านได้บ้างไม่มากก็น้อยใช้ไหมครับ คราวนี้ก็ถึงตาคุณแล้วล่ะครับว่าจะเลือกเก็บสะสมสโตร์ไหน แต่ไม่ว่าจะสะสมแบบไหนก็ตาม ทุกอย่างมักมีคุณค่าในตัวของมันเองเสมอ จงศึกษาทุกสิ่งให้ถ่องแท้ และทำทุกอย่างด้วยใจรัก แค่นี้ความสุขเล็กๆ ก็เกิดขึ้นได้ไม่ยากแล้วครับ **d**

คนรัก Zippo อย่าลืมแวะไปเยี่ยมร้านนี้  
ร้าน Zippadeedoo แหล่งรวมตัวคนรัก  
Zippo ของเมืองไทย  
• ชั้น 2 Suzuki Avenue เมเจอร์รัชโยธิน  
เปิดทุกวัน ตั้งแต่เวลา 10.00 - 22.00 น.

# Masking Tape

เทปกาวยอดฮิต โดนใจวัยรุ่นไทย

เรื่อง : Seputo



หลายคนอาจจะสงสัยว่า เจ้าเทปกาวที่เราเห็นกันอยู่บ่อยๆ นี้คืออะไรกันแน่ ทำไมจึงฮิตติดใจในบรรดาเด็กวัยรุ่นทั้งหลาย ถึงกับต้องมีสะสมกันคนละหลายม้วนขนาดนี้ ทั้งแปะลงบนสมุดโน้ต กระเป๋าผ้า การ์ดอวยพร จักรยาน และของตกแต่งบ้านอีกหลายชนิด วันนี้เราจึงอยากพาทุกคนมาทำความรู้จักกับเจ้าเทปกาวชนิดนี้กันสักหน่อย ว่าเจ้าเทปกาวดังกล่าวมีที่มาที่ไปอย่างไร

จริงๆ แล้วเจ้าเทปกาวนี้ เมื่อก่อนถูกใช้ในอุตสาหกรรมก่อสร้างและร้านค้าปลีก โดยใช้แปะกันไม่ให้สีเลอะแล้วลอกออกทีหลัง เพื่อไม่ให้พื้นผิวเกิดความเสียหาย แต่แล้วอยู่ๆ วันหนึ่งก็มีคนคิดสนุกขึ้นมาว่า “ทำไมเราไม่ใช้เจ้าเทปกาวนี้ไปทำอย่างอื่นล่ะ” ด้วยเพราะมันมีคุณสมบัติที่แปะแล้วสามารถลอกออกได้โดยไม่ทิ้งคราบ แถมยังมีหลายสีหลายผิวสัมผัส และความโปร่งแสงของเนื้อเทปกาวก็ช่างพอดีพอดี เอามาแปะๆ รวมกันแล้วก็น่ารักไม่น้อย ด้วยความคิดนี้เอง วัยรุ่นจึงนำเทปกาวมาตกแต่งติดลงบน กระดาษห่อของขวัญ ตกแต่งตามจินตนาการ

เทรนด์ของเจ้าเทปกาวยิ่งทวีความดังขึ้นไปอีก เมื่อแบรนด์ MT (Masking-Tape) จากประเทศญี่ปุ่น ได้นำเทปกาวดังกล่าวมาทำเป็นอุตสาหกรรมของตกแต่งขนาดใหญ่ ที่มีการนำศิลปินโด่งดังหลายคนมาร่วมกันออกแบบลายเทปกาวให้ดูมีความน่ารัก สดใส เข้ากับไลฟ์สไตล์วัยรุ่น ทางฝั่ง



ศิลปินของเมืองไทยก็ได้ร่วมออกแบบลายเช่นกัน เรื่องกระแสตอบรับของวัยรุ่นไทยไม่ต้องสาธยายให้เยอะ ก็แหม...เล่นซ้อสะสมกันคนละหลายม้วนขนาดนี้ โดยเฉพาะวัยรุ่นผู้หญิงบ้านเรา เห็นแล้วเป็นต้องกรี๊ด วิ่งกรีดเรียกกันเข้าไปหาเหมือนของเซลล์อย่างไรรออย่างนั้น

ทีนี้เราลองมาคุยกันบ้างว่า วัยรุ่นบ้านเรา เขานิยมนำเทปกาวไปตกแต่งอะไรกันที่ฮิตที่สุดก็คือ นำเทปกาวของตนไปแปะลงบนปกสมุดโน้ตคู่ใจ เสริมเอกลักษณ์

ให้แปลกตา แหวกแนว นำไปแปะลงบนการ์ดเพื่อเป็นของขวัญมอบให้กับคนพิเศษ นำไปห่อแทนกระดาษห่อของขวัญหรือตกแต่งลงบนของขวัญชิ้นใหญ่ๆ เช่น โต๊ะทำงาน กล้องใส่ของ ลามไปจนถึงผนังบ้านกันเลยทีเดียว

แล้วที่ยิ่งไปกว่านั้น ตอนนี้วัยรุ่นบ้านเราได้ต่อยอดความคิด โดยการออกแบบลายเทปกาวด้วยตัวเอง สามารถทำได้ง่ายๆ แค่นำเทปกาวที่เป็นกระดาษขาวไม่มีลวดลายมาค้อยๆ บรรจงวาดลวดลายที่อยากได้ลงไป หรือบางคนก็ใช้เทคนิคการบีบลาย เสริจแล้วจึงนำไปแปะประดับบนของที่ตัวเองต้องการ ถือเป็น การตกแต่งที่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์กันสองต่อ ดูๆ ไปวัยรุ่นบ้านเรานี้ก็สร้างสรรค์กันไม่เบาเหมือนกันนะนี่ **d**



เรื่อง : Commentator

กลายเป็นทอล์คคออฟเดอะทาวน์ไปทั่วบ้านทั่วเมือง กับกระแสเรียลตี้รายการน้องใหม่ล่าสุด ที่ถึงระเบิดไปแล้วในหลายประเทศ รวมถึงในบ้านเรา ด้วยกับรายการ “The Voice” เสียงจริง ตัวจริง ที่กำลังเป็นที่พูดถึงกันอย่างมาก โดยรายการนี้มีต้นกำเนิดจากประเทศเนเธอร์แลนด์ คิดค้นโดยเจ้าพ่อเรียลตี้โชว์ “จอห์น เดอ โมล” ออกอากาศไปแล้วกว่า 40 ประเทศทั่วโลก เป็นรายการประกวดร้องเพลงที่คัดกันที่เสียงเท่านั้น ไม่เน้นหน้าตาหรือลีลาใดๆ พร้อมการคอมเมนต์และฝึกซ้อมจากโค้ชที่มีประสบการณ์ขั้นเทพ ซึ่งสำหรับของไทยเราก็คือ เจนนีเฟอร์ คิม, ก้อง - สหรัถ, โจอี บอย และเสตมปี - อภิวัธร์

ด้วยกติกาการแข่งขัน 3 รอบ ได้แก่ รอบ Blind Audition เป็นการแข่งจากเสียงร้องอย่างเดียว โดยโค้ชจะนั่งหันหลัง หากถูกใจก็จะกอดหันมาดูและให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกเข้าทีม ซึ่งผู้ที่ผ่านเข้ามาจะได้ร่วมทีมกับโค้ช เพื่อฝึกทักษะการร้องเพลง และเข้าประกวดในรอบต่อไป ซึ่งก็คือรอบ Battle Show โดยโค้ชจะเลือกจับคู่ลูกทีมมาแข่งร้องเพลงเดียวกัน แล้วโค้ชก็จะเลือกเพียงคนเดียวให้ผ่านเข้าสู่รอบ Live Show ซึ่งเป็นการประชันกันระหว่างผู้เข้าแข่งขันในแต่ละทีม ซึ่งรอบนี้ผู้ชมทางบ้านจะได้

โหวตเลือกคนที่ชอบให้ผ่านเข้ารอบต่อไป และโค้ชเองก็ต้องเลือกด้วยเช่นกัน จนถึงรอบสุดท้ายโค้ชแต่ละคนจะเหลือผู้เข้าแข่งขันเพียงคนเดียวเท่านั้น และผลการตัดสินสุดท้ายก็จะมาจากการโหวตของผู้ชมทั่วประเทศนั่นเอง ซึ่งผู้ชนะก็จะได้ทั้งรางวัลเงินสด รถยนต์ พร้อมเซ็นสัญญาเป็นศิลปินออกอัลบั้มต่อไป

### The Voice Thailand Only

แน่นอนว่ากระแสที่เกิดขึ้นคงเป็นเพราะความแปลกใหม่ในตัวอย่างแบบ

รายการที่ฉีกจากการประกวดร้องเพลงแบบเดิมๆ ที่ไม่เพียงแต่มาร้อง แล้วก็มีการคอมเมนต์เตอร์มาคอยวิจารณ์ว่าร้องดีหรือแย่อย่างไร แล้วก็ให้ผู้ชมร่วมโหวตตัดสิน แต่ The Voice เป็นรายการที่คัดคนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีเสียงร้องดีมาแข่งขันกัน เปิดโอกาสให้กับทุกเพศทุกวัย ทุกอาชีพ ทั้งเด็ก ผู้สูงอายุ เพศที่สาม หรือแม้แต่ผู้พิการทางสายตา ก็เข้ามาแข่งขันได้ทั้งสิ้น

แต่ถึงจะคัดกันแต่เสียงและเปิดกว้างอย่างไร ก็มักจะเกิดข้อสงสัยได้เสมอ



เพราะถ้าสังเกตดีๆ ขั้นตอนการคัดเลือกตั้งแต่แรกก็ไม่ถูกเปิดเผย ดังนั้นจากหลายพันกว่าคน เหลือมารอบ Blind Audition เพียงไม่กี่ร้อยคน แน่ใจได้อย่างไรว่าไม่ได้คัดจากหน้าตามาแล้ว และหนึ่งในนั้นจะไม่มีคนที่มีเส้นสาย

แถมในรอบต่อมา หากมีการล็อกตัวผู้ชนะไว้แล้วก็ย่อมทำได้ อย่างในรอบ Battle Show ก็สามารถเลือกคนที่เก่งกับไม่เก่งมาคู่กัน หรือเลือกเพลงที่เขาไม่ถนัดให้กับคนที่คิดว่าจะคัดออกไปก็ทำได้ และในรอบ Live Show ที่ให้คนทางบ้านโหวตตัดสิน แต่สุดท้ายก็ต้องมีให้โค้ชเลือกด้วยเช่นกัน อีกทั้งยังมีตัวเลขแสดงจำนวนคนโหวตขึ้นให้ดูอย่างชัดเจนว่าใครได้เท่าไรบ้าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ย่อมเป็นเรื่องที่ผู้ชมสงสัยได้เสมอ ยกเว้นแต่จะดูแค่เพลินๆ ไม่คิดอะไรเลยก็พอจะดูไปได้ แต่อย่าลืมว่าคนดูสมัยนี้ฉลาดกว่าแต่ก่อนมาก ดังนั้นเรื่องแบบนี้ย่อมทำให้เกิดเป็นกระแสวิพากษ์วิจารณ์ได้ง่าย โดยเฉพาะในโลกออนไลน์ ถ้ารายการไม่ทำให้โปร่งใสจริงๆ รับรองว่ากระแสจะแผ่วลงอย่างรวดเร็ว

## โค้ชแค่สร้างสีสัน?

คงต้องยอมรับว่าโค้ชคือส่วนสำคัญของรายการที่จะทำให้สนุกหรือน่าเบื่อไปในทันที แต่ก็ต้องยอมรับว่าที่กระแสมาแรงขนาดนี้ก็เพราะโค้ชที่เลือกมามีคาแรคเตอร์แตกต่างกันอย่างชัดเจน ทำให้รายการดูสนุกขึ้น ทั้งใจอ้อ บอย ที่มาสร้างเสียงฮากับสโตร์การคอมเมนต์ของเขา หรือแสดมบี้ที่มาในภาพโค้ชผู้นำสงสาร เพราะไม่มีผู้เข้าแข่งขันเลือกมากนัก ส่วนพี่ก้อง ที่ดูเจียบๆ ขริมๆ แต่มีสโตร์คอมเมนต์เป็นของตัวเอง และพี่คิม ที่เน้น

คอมเมนต์แฝงข้อคิด (แต่บางทีก็ดูยี้ดียวเกินไป) แต่พอระยะหลังโค้ชเริ่มถูกวิพากษ์วิจารณ์มากขึ้น โดยเฉพาะการที่โค้ชถนอมน้ำใจไม่วิจารณ์ตรงๆ ตามประสาคนไทยซึ่งเกรงใจ อาจเป็นเพราะโค้ชแต่ละคนต่างก็มีหน้าตาและชื่อเสียงที่ต้องรักษาไว้เหมือนกัน หากพูดแรงไป ผลที่ได้กลับมาย่อมไม่คุ้มเสีย หากเจอคนดูแอนตี้หรือโต้ตอบกลับมาแบบแรงๆ รวมถึงพิธีกรดำเนินรายการอย่างกบ - ทรงสิทธิ์ ที่ดูอย่างไรก็ไม่ค่อยเหมาะกับรายการนี้ ทั้งการดำเนินรายการที่ไม่ค่อยสนุกอย่างที่ควรจะเป็น แถมมุกต่างๆ ที่ดูจะเป๋กในบางที เขาอาจมีประสบการณ์ทางการร้องเพลงสูง แต่ถ้าทางด้านพิธีกรอาจจะน้อยนิดก็เป็นได้

สุดท้ายโค้ชรายการนี้แท้จริงแล้วจะเป็นได้แค่ผู้สร้างสีสันให้รายการ หรือเป็นโค้ชที่มีความสามารถทางด้านดนตรีที่พอจะให้ผู้ชมอินได้จริงๆ ผู้ชมคงต้องติดตามดูกันต่อไป

## การตลาดหรือเรื่องจริง

แน่นอนว่าเป็นรายการน้องใหม่แบบนี้ เรื่องการตลาดจึงเป็นสิ่งสำคัญมากๆ ที่จะสร้างให้รายการเกิดหรือดับ การเรียกรเรตติ้งเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะช่องทางโซเชียลเน็ตเวิร์คที่ทำได้ดีจนเกิดกระแส The Voice พีเวอร์ ไม่ว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นในแต่ละสัปดาห์จะต้องเป็นที่พูดถึงในโลกออนไลน์เสมอ จนคนที่ไม่เคยดูต้องหันมาเปิดดูสักครั้ง รวมถึงกรณีที่มีนักร้องมืออาชีพอย่างสุเมธ จากวงสุเมธ แอนด์เดอะบ๊อง แข่งขันในรายการ จนทำให้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในโลกออนไลน์มากกว่าผิดกฎกติกาหรือไม่ อีกทั้งการที่มีผู้เข้าแข่งขันซึ่งเคยออกอัลบั้มแล้ว หรือ

รู้จักโค้ชมาแข่งขันด้วยนั้นเหมาะสมหรือไม่เป็นการเรียกรเรตติ้งหรือเปล่า โดยผู้ที่เกี่ยวข้องได้ออกมาตอบคำถามนี้ว่าไม่ผิดกติกา เพราะรายการต้นแบบกำหนดไว้เพียงว่า ผู้เข้าแข่งขันจะต้องมีอายุ 16 - 60 ปี และไม่ติดสัญญาซื้อขายเพลงใดๆ ซึ่งไม่ว่าจะอย่างไรงานนี้ The Voice ก็ได้ประโยชน์จากกระแสในครั้งนี้อย่างเต็มๆ

## The Voice หรือ The Fake คุณคือผู้ตัดสิน

โดยภาพรวมแล้ว The Voice ถือเป็นหนึ่งรายการเรียลิตี้ที่เปิดตัวซีซั่นแรกได้โด่งดังทีเดียว เพราะความแปลกใหม่ทั้งยังแฝงข้อคิดดีๆ ในเรื่องของกรการกล้าทำตามความฝัน หรือเรื่องของการทำงานเป็นทีม อย่างในรอบ Battle Show ที่จะต้องร้องเพลงคู่กัน เพื่อให้โชว์ออกมาดีที่สุด ก็ต้องมีการวางแผนในการร้องให้เข้ากัน ซึ่งเหมือนกับการทำงานเป็นทีมใครเก่งทางด้านไหนก็รับหน้าที่นั้นไป และต้องรู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งนี่คงเป็นสิ่งที่รายการพยายามจะบอกผู้ชม

แต่ทั้งหมดจะเป็นที่น่าชื่นชม หากรายการไม่ได้ทำไปเพราะความ Fake หรือมีการเทียบไว้ก่อนแล้วในหลายๆ เรื่องอย่างที่มีการตั้งข้อสังเกตไป โดยเฉพาะการล็อกตัวผู้ชนะไว้แล้ว การวางหมากไว้ว่าใครจะเข้ารอบบ้าง หรือการให้คนดังมาร่วมแข่งขัน ซึ่งถึงแม้ในอนาคตจะมีซีซั่นสองและสามตามมา เพราะบริษัทผู้ผลิตรายการได้ซื้อลิขสิทธิ์ต้นสังกัดทำต่อแล้ว แต่อย่างไรสุดท้ายแล้วจะเลือกเปลี่ยนช่อง หรือนิ่งติดหน้าจอรอดู The Voice ทุกอาทิตย์อย่างนี้ต่อไป คนที่ตัดสินก็คือผู้ชมเท่านั้น **d**

# นักพากย์

เรื่อง : ประภาส ชลศรานนท์

สุธีใช้เวลาขณะที่รอเฮียจิวถึงหา  
ร้านกาแฟสักร้าน เหลือเวลาอีกเกือบ  
สี่ชั่วโมง เขาน่าจะได้อุ่นปอด ใ้อุ่น  
กระเพาะสักกีกสองกีกก่อนทำงาน

เด็กเล็ก ๆ 7 - 8 คน วิ่งไล่กันมาดูคนงาน  
ของเฮียจิวขึ้นจอหนังกลางแปลง ร้านอ้อยควั่น  
เป็นร้านแรกที่เข็นรถมาจอดที่ลานดินข้าง  
ศาลเจ้าก่อนใคร

สุธีรู้สึกหนาวขึ้นมาอีกนิด เขาปล่อย  
แขนเสื้อที่พับไว้ลงมาติดกระดุมปลายแขน  
“บ้านนอกนี่หนาวเร็วจริง” สุธียังคง  
มองหาร้านกาแฟอยู่

เฮียจิวเจ้าของหนังกลางแปลงที่จ้างเขา  
มาพากย์น่าจะไผ่ลมาเสียที เขาจะได้ไปหา  
อะไรๆ ใส่ให้ท้อง ให้กระเพาะร้อนเสียหน่อย  
ยิ่งคิดถึงเหล้าก็ยิ่งหนาว

เกือบสิบปีแล้วที่เขาต้องตะลอนๆ ไป  
ตามต่างจังหวัดเพื่อรับจ้างพากย์หนังต่าง  
ภาษา ไม่ว่าจะเป็นหนังจีน หนังฝรั่ง ต้อง  
ดัดเสียงเป็นลิบๆ เสียง เลี้ยงชีพไปวันๆ

บางครั้งก็ต้องแบกฟิล์มหนังเขารถไปเอง  
จากเฉลิมกรุง ใช้ชีวิตโสดกับเครื่องฉายหนัง  
ไมโครโฟน แล้วก็เหล้า

“น้ำ”

เด็กเล็ก ๆ คนหนึ่งในกลุ่มเด็กที่มายืนดู  
คนงานขึ้นจอหนังกลางแปลงเดินมาถามสุธี

“หนังเรื่องอะไรวันนี้”

“สิงห์น้ำเบือเสือน้ำหมา” สุธีตอบไป  
แกนๆ

“สิงห์น้ำเบือเสือน้ำหมา” เด็กชาย  
ส่งเสียงดังหน้าตาดีใจ สุธีเพิ่งสังเกตเห็นว่า  
เด็กชายที่ไม่ใส่เสื้อคนนี้ไม่มีท่าทีว่าจะหนาว  
เขาเสียเลย ทั้งๆ ที่อากาศเย็นโรยตัวลงมา  
มากขึ้นจนเขาต้องติดกระดุมคอเสื้อแล้ว

“สิงห์น้ำเบือเสือน้ำหมา” เด็กชาย  
ตะโกนอีกครั้งระหว่างแจ้นไปบอกเพื่อนๆ  
ที่ยืนรายล้อมจอหนังซึ่งกำลังตั้งจวนเจียน  
เสร็จ

“เฮีย...คินนี่ฉายเรื่องสิงห์น้ำเบือเสือน้ำ  
หมา ที่ชาร์ลส์ บรอนสัน แสดงนะโว้ย”  
กลุ่มเด็กร้องไชโยดีใจกันทั้งกลุ่ม

เสียงดีใจดังจนสุธีแปลกใจว่า บ้านนอก  
ไกลปืนเที่ยงเกือบร้อยปีประเทศอย่างนี้  
จะมีคนรู้จักชาร์ลส์ บรอนสัน โดยเฉพาะ  
อย่างยิ่งคนพวกนั้นคือเด็กชายฟุงโรดอดเสื้อ  
ตัวดำปี๋

เด็กอีกคนถามเด็กคนแรก

“สิงห์น้ำเบือเสือน้ำหมาสนุกหรือวะ”

“สนุกสิวะ” เด็กชายคนเดิมตอบ “ก็เรื่อง  
นี้ไงที่ชาร์ลส์ บรอนสัน เกือบได้รางวัล  
ออสการ์พร้อมกับโรเบิร์ต ดูวาเซ ผู้กำกับหนุ่ม  
ไฟแรงชาวอังกฤษวัยสี่สิบแปด”

“อ้อ ไข่แล้ว เรื่องนี้เองที่ดนตรีประกอบ  
ชาวนด์แทร็คฝีมือจอห์น วิลเลียม ไซ้  
ไวโอลิน 44 ตัวบรรเลง”

ไต้ยีนเด็ก ๆ คอยกันแล้ว สุธีเริ่มหนาว  
น้อยลง

“เอ็งคอยคุนะไ้ป้อง ฉากที่ชาร์ลส์  
บรอนสัน ینگผู้ร้ายตกจากหลังหมา เขาใช้  
สเปเชียลเอฟเฟ็คท์ของจอร์จ ลูคัส เขาว่า  
เหมือนมาก”

“ข้ากลัวว่า พอมาฉายกลางแปลง  
คนพากย์ไม่ได้เรื่อง หนังจะเสียรรถรสหมด  
วะ” เด็กชายคนเก่าเกาฟุง

สุธีไม่หนาวแล้ว เขาปลดกระดุมคอ พับ  
แขนเสื้อขึ้นมา แล้วค่อยๆ เดินถอยกลับไป  
ศาลเจ้าที่เขาเพิ่งเอากะเป๋าฟิล์มหนัง 2 ไบ  
วางไว้ เขารู้สึกได้เลยว่ามันมีก้อนก้างล็กก้อน  
เล็ก ๆ มากดทับอยู่บนป้าเขาแล้ว

จริงอยู่ เขาพากย์หนังมาเกือบสิบปี ดัด  
เสียงได้สารพัด นักพากย์รุ่นพี่ที่ขมเปาะว่า  
ลูกเล่นในการพากย์ของเขาหาเด็กรุ่นใหม่  
จับตัวยาก และที่สำคัญ หนังเรื่องสิงห์น้ำเบือ  
เสือน้ำหมานั้น เขาพากย์มาเป็นร้อยๆ  
ครั้งโดยไม่ต้องดูบทพากย์ด้วยซ้ำ

ตอนนี้สุธีหายใจไม่ทั่วท้องเลย เขาเริ่ม

สังหรณ์ใจว่าในอีกไม่กี่ชั่วโมงข้างหน้า เขา  
จะต้องเจออะไรสักอย่างที่หนักหนาสาครรรจ์  
เขารู้สึกกลับไปเหมือนตอนที่เขายังเด็ก ๆ  
และกำลังจะเดินเข้าห้องสอบ

เขาจะต้องพากย์หนังให้ใครดู...ที่นั่น  
ที่ไหนกัน

ขนาดเด็กชายฟุงโรดอดเสื้อตัวดำปี๋  
นั่งกางเกงตูดปะยังรู้จักหนังเรื่องนี้ และรู้ด้วย  
ว่าจอห์น วิลเลียม ไซ้ไวโอลิน 44 ตัวบรรเลง  
เพลงประกอบหนังเรื่องนี้ เขาเองยังไม่รู้  
มาก่อนเลย

สุธีเริ่มหายใจขัด อาจเป็นเพราะหายใจ  
ไม่ทั่วท้องนานเกินไป เขาปลดกระดุมเสื้อ  
อีกเม็ดหนึ่ง แล้วรีบหายใจเข้า

“ทั่วท้องหรือยังนี่” สุธีใช้มือคลำสำรวจ  
ท้องตัวเอง

“ไอ้ธี” เสียงแหบๆ ของเฮียจิวดังขึ้น  
พร้อมกับเสียงฟาดมือตบป้าสุธีเต็มแรง  
ตามนิสัย

“ว่าไ้วะ...หน้าซัดเหลือเกิน เป็นอะไรไป  
ฟิล์มหนังมาหรือยัง”

“มาแล้ว...เฮีย งานอะไรนะ” สุธีถาม  
แก้ตกใจ

“ครบรอบวันเกิดศาลเจ้า พากย์ดี ๆ นะ  
เว้ย”

“ผมกำลังอยากจะถามเฮียอยู่พอดี คน  
แถวนี้เป็นใคร”

“ชาวบ้านธรรมดา คนจีนกับอิสลาม  
คนจีนเยอะหน่อย”

“ทำไมพวกเขาารู้เรื่องหนังกันเยอะนัก”

“อ้อ...ลืมบอกไป ชาวบ้านตำบลนี้ชอบ  
ดูหนังมาก สนใจเรื่องหนังกันแทบทุกคน  
ขนาดเด็กเพิ่งหัดพูดยังรู้เลยว่าภาพโคลอสซัพ  
เป็นยังไง สงสัยจะเกี่ยวกับกำนันคนนี้ กำนัน  
เขาเป็นผู้กำกับหนังมาก่อน ผู้ใหญ่บ้าน  
เขาก็เป็นนักเขียนบทหนังตลกงาน นุหรีมัย”

“ขอบคุณเฮีย...” สุธีรับนุหรีมัยคาบแล้ว  
รีบจุดสูบ ถึงเขาจะหายใจไม่ทั่วท้อง แต่

ตอนนี้โคตินอาจจะช่วยให้เขาหายใจคล่องขึ้นบ้าง

“เฮีย...แถวนี้มีร้านกาแฟหรือร้านเหล้าบ้างไหม”

“หลังห้องแถวตรงนี้ไปมีร้านลาบ ขายเหล้าด้วย จะเบิกร้านหนึ่งก่อนหรือเปล่า”

“ดีครับ...เฮีย ขอบคุณ”

ลาบหมูไม่พร้อมเลย แต่โชดากับแม่โขง ถูกสั่งมาเป็นรอบที่สอง

สุธีกำลังนั่งทบทวนเนื้อเรื่องของสิงห์ นำเมื่อเสื่อหน้าหมาอยู่ บทพากย์ทั้งปีกเขาโยนทิ้งไปนานแล้ว คำพูดทุกคำของตัวละครในหนังนั้นเขาจำจนขึ้นใจ แต่ที่หนักใจที่สุดตอนนี้ก็คือ เขาจะพากย์อย่างไรให้อารมณ์ของหนังยังคงเดิม ไม่เสียอรรถรสอย่างที่เด็กคนนั้นบอก

เขานึกไปถึงว่า เขาจะสืบทอดชีวิตทรานด์เทร็คดนตรีประกอบของจอห์น วิลเลียม ให้ออกมาเข้ากับเสียงพากย์ของเขาอย่างสมบูรณ์ที่สุดอย่างไร เขาจะปล่อยเพลงประกอบออกมาให้จังหวะเร็วหรือช้าอย่างไร เขากังวลไปถึงเสียงผู้พากย์ที่เขาจะคัด เขาจะคัดเสียงได้แบบเนียนพอที่คนจะเชื่อว่านี่คือเสียงของเจน ซีมอร์ ไหม

เหล้ากักที่สองกำลังจะหมด อากาศเริ่มหนาวขึ้นมาอีก ชาวบ้านเริ่มจูงลูกหลานเดินตรงไปลานดินหน้าศาลเจ้า

บางคนถึงกับหอบเสื่อที่วกระดิกมาทันเลย เด็กหลายคนก็เดินผ่านไปพูดถึงชาร์ลส์ บรอนสัน ที่เขาชื่นชอบ

“เจ้...ขอแม่โขงกักหนึ่ง” เขายังไม่รู้ลึกอุ่นพอที่จะเริ่มงานครั้งใหญ่ของชีวิตได้

“เอาเป็นแบบเลยไหม” เจ้เจ้าของร้านตะโกนถามมา

“กักเดียวก็พอเจ้ เดี่ยวไม่หมด”

“ไม่ใช่ คือเจ้จะปิดร้านแล้วนะ จะรีบไปดูหนัง...วันนี้หนังดีด้วย หนังเรื่องที่ 12 ทำเงินสูงสุดประจำปี พาราเม้าท์ พิคเจอร์ส ไม่ได้สร้างหนังอย่างนี้มานานแล้วนะ”

สุธีส่ายคอ

บางทีคืนนี้เขาอาจโดนหนักถึงขั้นถูกประชาทัณฑ์โทษฐานพากย์ไม่ได้เรื่อง

ก็เป็นได้ แม่ค้าขายลาบยังพูดถึงพาราเม้าท์ พิคเจอร์ส ความคิดหนึ่งวิ่งเข้ามาในสมองของสุธีแล้ว...หนี

หนี...น่าจะเป็นหนทางที่ดีที่สุดสำหรับเขาตอนนี้ หนีออกจากหมู่บ้านนักดูหนัง รดเที่ยวสุดท้ายจากอรัญฯ เข้ากรุงเทพฯ ออกเกือบห้าทุ่ม ถ้าเขาหายจากบริเวณฉายหนังไปแอบที่ไหนสักแห่ง ปล่อยให้หนังฉายเสียในฟิล์มไปจนถึงห้าทุ่ม แล้วก็โดดไปขึ้นรถเที่ยวสุดท้ายเข้ากรุงเทพฯ หนีหน้าเฮียจิวไปสักอาทิตย์หนึ่ง แล้วค่อยกลับไปสู่น้ำที่หลัง

“เจ้ เก็บตังค์” สุธีไม่รอช้า

“เก็บที่นี้เจ้” เสียงนั้นเป็นเสียงเฮียจิว

“อ้อ...เฮีย” สุธียิ้มกว้างขวางที่สุดเท่าที่จะทำได้

“ไม่ต้องยิ้มสุธี...ไม่ต้องมายิ้มกว้างขวางที่สุดเท่าที่จะทำได้หรอก ลื้อไปดูกระเป๋าสีฟิล์มหนังหน่อย”

“มีอะไรหรือเฮีย”

“มีปัญหาแล้ว หนังเรื่องอะไรกันแน่ ลื้อหยุดยิ้มก่อน”

“ก็เรื่องสิงห์นำเมื่อเสื่อหน้าหมาใครครับ”

“ที่กระเป๋ายืนไว้ไม่ไหวอะ”

“เขียนว่าเรื่องอะไรเฮีย”

“เขียนว่า สายเลือดฝอยเดียวกัน”

“อะไรนะครับ” สุธีฟังหยุดยิ้ม

“ลื้อไปกับอ้าวเดี๋ยวนี้ เจ้...ลงบัญชีไว้เลยนะ”

สุธีเดินตามเฮียจิวไปที่ลานฉายหนัง เครื่องฉายหนังเริ่มอุ่นเครื่องแล้ว หน้าจอเริ่มแน่นด้วยคนดูประเภทหนึ่ง ส่วนคนดูประเภทอื่นกำลังเดินเข้ามาสมทบ ร้านขายอ้อยควั่น ร้านปลาหมึกย่าง และร้านลูกชิ้นปิ้งเริ่มจุดไฟตะเกียง เด็กตัวเล็กตัวน้อยใส่เสื้อผ้าสองชั้นเพื่อกันอากาศหนาวนั่งอยู่บนตักแม่ บางคนก็เอาผ้าห่มมาคลุมตัว แต่สุธีไม่หนาวเลย

คนฉายหนังกำลังเอาฟิล์มขึ้นส่องแสงจากเครื่องฉายหนังเพื่อดูให้รู้ว่าเรื่องอะไรกันแน่ สุธีตรงเข้าไปที่กระเป๋าสีฟิล์มหนังใบใหญ่ทันที ตัวหนังสือบนกระเป๋ายืนยันชัดเจนว่า สายเลือดฝอยเดียวกัน

“เป็นไปได้อย่างไร ลุงจอร์ หนังอะไร” สุธีฟัง

ไปที่คนฉายหนังที่กำลังดูฟิล์มอยู่

“ไม่รู้ แต่ไม่ใช่สิงห์นำเมื่อเสื่อหน้าหมาแน่ น่าจะเป็นหนังจีนนะ”

“หนังตัวอย่างหัวฟิล์มหรือเปล่า” เขา รู้สึกว่าอากาศชักจะร้อน

“ไม่ใช่แน่คุณสุธี ผมดูมาเกือบครึ่งม้วนแล้ว”

นาที่นี้สุธีลืมเรื่องความหวาดกลัวว่า ถ้าพากย์ไม่ถูกใจคนดูแล้วจะเกิดอะไรขึ้นไปหมดแล้ว เพราะท่าทางปัญหาใหม่นี้จะใหญ่กว่าปัญหาเก่าอีก เขาหยิบกระเป๋านั่งชาร์ลส์ บรอนสัน มาผัดม้วนเสียแล้ว

“เอาไปเฮีย”

“ไม่ไหวหรอก คนมารอดู อ้าวต้องฉาย”

“แต่ไม่ใช่สิงห์นำเมื่อเสื่อหน้าหมาที่เราประกาศไปแล้ว”

“เรื่องอะไรก็ต้องฉาย และลื้อต้องพากย์”

“ตกลงเฮีย...บทยูไหนลุงจอร์” สุธีนึกดีใจ

บางทีมันอาจจะดีกว่าที่เขาไม่ต้องพากย์เรื่องสิงห์นำเมื่อเสื่อหน้าหมา ที่คนทั้งบางรู้จักหนังเรื่องนี้ดีเกินไป

“เฮียจิว...ให้เด็กไปซื้อแม่โขงให้อีกแบบสิครับ”

“บทยูไม่มี” ลุงจอร์ตะโกนข้ามเครื่องฉายมา

“อะไรนะลุงจอร์”

“บทยูไม่มี” ลุงจอร์ยืนยัน

นั่นสิ สุธีฟังนึกออก กระเป๋าสีหนังหลายเรื่องไม่มีบทยู เพราะนักพากย์ที่พากย์ประจำเรื่องจะจำเรื่องได้ทั้งหมด จำคำพูดได้ทั้งหมด ก็แม้กระทั่งกระเป๋าสีฟิล์มสิงห์นำเมื่อเสื่อหน้าหมาของเขาก็ยังไม่มีบทยูเลย

“เรื่องย่อมีไหมลุงจอร์”

ลุงจอร์ส่ายหน้า “ผมดูแล้วในกระเป๋ามีแต่ฟิล์ม”

“เอาไป” เฮียจิวถามบ้าง

สุธีไม่ตอบ เขาพับแขนเสื้ออีกจนเกือบถึงหัวไหล่

“พากย์ได้ไหม ไม่มีบท” เฮียจิวถามอีก

“ไม่เคยดูเลยเฮีย ฉายดูก่อนได้ไหม”

“แล้วให้อ้าวไล่คนดูไปก่อนเหอะอะ”



"พากย์ยังไม่ไม่เคยดู ไม่เคยได้ยินด้วยซ้ำ  
สายเลือดฝอยเดียวกันอะไรก็ไม่รู้"

"ลือต้องพากย์ พากย์ให้ได้ด้วย ถ้า  
พากย์ได้อัวให้สองเท่า"

"ขอไม่เอาเงินเลยได้ไหม แล้วให้ผม  
กลับกรุงเทพฯ"

เสียงจิ้งกูดไหลสู่ลึงนั่งบนเก้าอี้พากย์  
เขารู้สึกเหมือนถูกจับนั่งเก้าอี้ไฟฟ้าประหาร  
ชีวิตนักโทษอะไรอย่างนั้น

"ใกล้เวลาฉายแล้ว คนดูเขารออยู่ จร  
ลือเตรียมฉายได้เดี๋ยวดีก็ ลือจะเอา  
อะไรอีกไหม แม่โขงแบนเดียวจะพอหรือ  
กับแกล้ม ซดดาไหม"

"ขอเปลี่ยนเป็นกลมดีกว่า อย่างอื่น  
ไม่ต้องเลย"

เสียงลุงจรรยาทำงานกับเครื่องฉายหนังดัง  
ปังปัง ผุ่จนหน้าจอหนังพูดคุยนั่งงำ แต่  
สำหรับลือแล้ว เสียงทั้งหลายที่ดังอยู่รอบๆ  
ตัวเขา มันฟังดูเหมือนเสียงเพชฌฆาตที่  
เตรียมตัวจะประหารชีวิตนักโทษมากกว่า  
ตอนนี้ถ้าให้โอกาสเขาอีกครั้ง เขาเลือก  
พากย์หนังเรื่องสิงห์น้ำเบือเสือน้ำหมาดีกว่า

"พร้อมครับ คุณลือ" ลุงจรรยาหันมา  
พยักหน้า

เหล่าแม่โขงหนึ่งกลมวางตรงหน้าแล้ว  
ลือเปิดฝายกั้นกระดกอีกใหญ่ ทำไม่เหล้า  
วันนี้มันถึงจิตนึก อากาศหนาวโรยตัวลงมา  
อีก ลือเริ่มเหงื่อแตก หยอดเหงื่อหลายหยด  
ไหลเป็นทางผ่านแก้ม เขาใช้มือลูบเหงื่อ  
ละเลงทั่วๆ โบทหน้าพอให้รู้สึกดีขึ้น แล้วก็  
กระดกเหล้าอีกอีกหนึ่ง

"พร้อม ลุง"

ลุงจรรยาเปิดเครื่อง ลือจับไมโครโฟนมัน  
กรอกเสียงพากย์ที่ทำงานมาเกือบสิบปี แต่  
ดันมาลั่นลงไป

"ร้านอ้อยควั่นหรีไฟหน้อยครับ"

เสียงเสจากคนดูที่รอดูหนังดังขึ้น แสงไฟ  
จากตะเกียงร้านอ้อยควั่นหรีลิ่ง แสงจาก  
เครื่องฉายพุ่งไปที่จอ รายการมาคนทั้งเป็น  
เริ่มแล้ว ลือปล่อยชวานด์แทร็คดังกระหึ่ม  
ตราขอว์ บราเดอร์ ขึ้นหรา ลือใส่เสียง  
กระหึ่มตาม

"ขอว์ บราเดอร์ ภูมิใจเสนอ"

เพลงไตเติ้ลขอว์ บราเดอร์ ปลุกใจลือ  
คึกคักขึ้น

ภาพแรกขึ้นแล้วเป็นป่าเขาลำเนาไพร  
กลองแพนซำๆ หนังสือจะมีอะไร เดียวก็  
ออกมาพันกัน ลือปิดชวานด์ใส่เสียงหล่อ

"แผ่นดินจีนยุคราชวงศ์ใต้เผิง"

คล้ายคล้ายคล้ายคลาเคยได้ยินเลยพูดไปก่อน  
และหลังจากกรออยู่นานก็ยังไม่ใครมา  
พันดาบกันเสียที ตัวหนังสือจีนขึ้นมาอีก  
ลือกรอกใส่ไม้คัททันที

"สายเลือดฝอยเดียวกัน"

เพลงกระหึ่มอีก ลือรออยู่ ตัวหนังสือ  
ขึ้นอีก ลือก็ไวไม่แพ้กัน

"กิมเม้ง แซ่ตั้ง กำกับการแสดง"

ตัวหนังสือขึ้นไม่หยุด ลือนึกชื่อจีนขึ้น  
เดียวนั้น

"กิมทั้ง แซ่เดียว แสดงนำ"

"กิมเล้ง แซ่ลู่ย เจียนบท"

"กิมลั้ง แซ่แต้ แสดงด้วย"

ลือโกรธตัวเองที่นึกชื่อจีนไม่ออก มีแต่  
กิมทั้งนั้น และไต่ตัวหนังสือก็ดันขึ้นไม่ยอม  
หยุด ใครจะไปนึกทัน อย่งไรๆ ก็รวบยอด  
ไปก่อน

"กิมซัยและครอบครัวร่วมแสดง"

ตัวหนังสือจีนหยุดที่ตัวหนังสือตัวใหญ่  
ลือไม่รอช้า ย้ำชื่อเรื่องอีกครั้งทันที

"สายเลือดฝอยเดียวกัน" ทางเสียงเขา

ทอดยาวเพื่อให้หนุ่มที่สุด ลิ่นเสียงพากย์ มือ  
ก็เตรียมโยกสวิตซ์ชวานด์จากหนึ่ง แต่แล้ว  
ก็ต้องชะงักมือ ตัวหนังสือตัวใหม่ขึ้นมา ดูแล้ว  
ก็เห็นได้ชัดว่าใหญ่ไม่แพ้ตัวหนังสือเมื่อ  
ลือไม่ยอมให้ช้ากว่า ปากจ่อไม้ค็อกครั้ง

"ภาคอวสาน"

พูดจบมือก็โยกไม้ค็อก เพลงจากชวานด์  
ดังลั่น แต่แล้วก็ต้องรีบโยกกลับอีกครั้งทันที  
เพราะตัวหนังสือขึ้นมาอีก

"ภาคสุดท้าย"

ตัวหนังสือเลื่อนหายไป ตาลูจ้องเขม็ง  
ตัวหนังสือตัวใหม่ก็ไหลมาอีก

"ภาคสุดท้ายแบบจบแน่ๆ"

มือไม่เปิดชวานด์แล้ว ตัวหนังสือจีนจะมา

อีกทีตัวลือก็พร้อมจะพากย์ทันที ภาพในจอ  
เปลี่ยนเป็นบึงกว้าง เขาปล่อยให้เพลงคลอ  
ไปเรื่อย ๆ ภาพเริ่มใกล้เข้ามา ลือถือโอกาส  
กระดกเหล้าอีกหลายยีก สายตาก็รออยู่ว่า  
อะไรจะเกิดขึ้นในจอ ส่วนเมื่อนั้นจับขวด  
เทเหล้าลงแก้ว พลังหันไปข้างหลังบริเวณ  
เครื่องฉายหนัง เห็นเฮียจ้วยืนกอดอกอยู่

ภาพในจอใกล้เข้ามาจนมองเห็นป้าย  
ป้ายหนึ่งปักอยู่ริมบึงกว้างนั้น ตัวหนังสือ  
เขียนไว้ชัดเจนมาก แต่จะไปอ่านออก  
อย่างไร ภาษาจีนแท้ๆ ลือเริ่มดิ้นขาเดามา  
ใช้ ป้ายที่ปักอยู่ริมบึงก็ต้องเป็นป้ายห้ามตก  
ปลา ปากอ้าจะอ่านชื่อป้ายอยู่ พอดีกลองก็  
แพนภาพไปเห็นผู้หญิงคนหนึ่งนั่งอยู่ริมตลิ่ง

เอาอย่างไรดี เพลงชวานด์ก็จบไปแล้ว  
ต้องพากย์อะไรสักอย่าง เนื้อเรื่องหนังจีน  
ส่วนใหญ่แม่ลูกพลัดพรากจากกัน ชีวิต  
ลำเค็ญ ชื่อเรื่องก็ชวนให้เดาออกอยู่แล้วว่า  
สายเลือดฝอยเดียวกัน คงต้องเกี่ยวกับ  
ครอบครัวแล้วก็ความยากจน อ้าว...แล้วยุค  
ใต้เผิงที่พากย์ไปมันเกี่ยวอะไรด้วย ผู้หญิง  
ที่นั่งหันหลังอยู่ในบึงก็แต่งตัวชุดปัจจุบัน  
นี่เอง ลิมราชวงศ์ใต้เผิงก่อน ลือรีบปิด  
ชวานด์เพราะเสียงบรรยายในชวานด์ไหล  
ออกมาท่อนหนึ่งแล้ว ลือจ่อไม้ค็อก

"หญิงขราต้องออกหาอาหารมาเลี้ยงลูก  
ของเธอ" ลือรออยู่ หญิงคนนั้นนั่งหันหลังไป  
ทางบึง มองไม่เห็นเบ็ดตกปลาชัดเจน ภาพ  
ในจอก็เข่านานเหลือเกิน ลือพูดต่อ

"ชีวิตลำเค็ญนัก นำสงสารเธอ" ลือรออยู่  
กลองค่อยๆ ตอลลิเคลื่อนอ้อมไปข้างๆ เธอ

"นำสงสารเธอเหลือเกิน ใครจะลำบาก  
เท่าเธอ ไม่มีแล้ว นำสงสารนัก" ลือรออยู่

"โอ้ นำสงสาร อนิจจา นำสงสาร" ลือ  
เริ่มซ้ำ

กลองก็ตอลลิซ้ำเหลือเกิน ลือยังคง  
จำพันอยู่ต่ออีกเล็กน้อย แล้วก็แทบหงายหลัง  
ตกเก้าอี้ เมื่อกล้องเคลื่อนมาเห็นด้านหน้า  
ของหญิงคนนั้น ก็เอียงส่าวุ่นอยู่เลย  
หน้าตาที่ไม่ได้บอกว่าเป็นใคร มีมือไม่ได้  
ถือเบ็ด ขาที่จุ่มน้ำนั้นแกว่งเล่นด้วยซ้ำ ลือ  
ก้มหน้าจ่อไม้ค็อก มือเซ็ดเหงื่อ

“นอกจากแม่ที่ต้องล่าเค็มแล้ว ลูกสาว เธอต้องมาช่วยล่าเค็มด้วยอีกคน” สับตัว แม่ลูกเสีย แล้วเขาอย่างไรกับเบ็ดตกปลาดี

“เธอจน ครอบครัวยากก็แสนล่าเค็ม เบ็ดตกปลาสักอันก็ไม่มี ต้องใช้ซากกระทุ่มน้ำ ให้ปลาตกใจตาย อนิจจา เธอช่างโง่งมันดี น่าสงสาร คนล่าเค็ม ชีวิตล่าเค็ม อนิจจา อนิจจา”

อนิจจาตัวสุดท้าย สตรีพูดให้กับชะตากรรม ตัวเอง

สตรีปล่อยให้ชาวเน็ตทำงานบ้าง ในสมอง ก็คอยนึกว่าจะผูกเรื่องต่อไปอย่างไร ตัวละคร ตัวต่อไปน่าจะเข้ามาให้โครงเรื่องเดินบ้าง จะได้เดาเรื่องได้ง่ายขึ้น

แล้วสตรีก็ไม่ต้องรอนานนัก มีตำรวจสอง สามคนวิ่งเข้ามาจับตัวหญิงคนนั้น เธอเดิน ร้องโวยวาย แม่นแล้ว เขาเดาไม่ได้แน่ สตรี กรอกเสียงลงไม้

“อย่านะ อย่ามาจับฉัน ปล่อยนะ” เสียง ผู้หญิง

“ไปโรงพักเสียดีๆ ไป อย่าดิ้น” เสียง ตำรวจ

“ปล่อย อย่าจับสิ ช่วยด้วย” เสียงผู้หญิง

“มองไม่เห็นป้ายหรือใจว่าห้ามตกปลา ไปโรงพักเสียดีๆ” เสียงผู้ชาย

ตำรวจลากตัวผู้หญิงออกไป กล้องยัง ตามไปลิปๆ จนเห็นตำรวจพาขึ้นรถ สตรีหยุด พากย์ ปล่อยขานต์ให้เสียงรถดังขึ้น แล้ว รถตำรวจก็ขับออกไป สตรียกแก้วขึ้นเตรียม จิบอีก แต่แล้วเขาก็ต้องยกกระดกทั้งแก้ว

ภาพบนจอตัดไปเป็นเตียงหรุหรานาในห้องนอนใหญ่ปูพรมหนาเตอะ

ผู้หญิงคนหนึ่งนอนพิงพาดถือหูโทรศัพท์ อยู่ และที่สำคัญหล่อนคือผู้หญิงคนเดียวกับ คนที่ถูกตำรวจจับมา สุธีรอไม่ได้ รอเพื่อจะนึก ยังไม่ได้เลย ปากผู้หญิงขยับแล้ว ปากสุธี ต้องขยับ

“เง็กท้อเธอ นีก็มีสวยพูดนะ เป็นไงเธอ สบายดีเธอ ขอบใจนะที่อุตสาห์ไปประกันตัว ออกมา แล้วยังให้มาพักที่บ้านเธออีก” ว่าเข้านั้น ภาพตัดไปฝ่ายที่พูดโทรศัพท์ด้วย เหมือนฟ้าผ่าลงตรงกลางโต๊ะพากย์ ไม่ใช่

เง็กท้ออะไรที่ไหน ฝ่ายที่โทรศัพท์ด้วยเป็น ตำรวจแต่งตัวเต็มยศ ดูจากดาวแล้วน่าจะ ยศราวร้อยเอกได้ ปากตำรวจขยับแล้ว

“ไม่ใช่เง็กท้อนะครับ ผมสารวัตรกิมเฮง ครับ แหม...เสียงผมเหมือนผู้หญิงหรือครับ”

ภาพตัดไปที่ผู้หญิงที่เขาตั้งชื่อว่ากิมฮวย อีก หล่อนอ้าปากแล้ว

“ขอโทษค่ะ สารวัตร”

แล้วหล่อนก็วางหูดีๆ เอาใจดี สตรี พยายามนึก แล้วภาพก็ช่วยตัดไปเป็นร้านอาหาร ผู้คนพลุกพล่าน สตรีปล่อยขานต์ ให้ทำหน้าที่ ตัวเองรีบยกเหล้ากระดกจนหมดแก้ว

ภาพในจอไม่ปล่อยให้สตรีพักนานนัก ภาพคนสองคนนั่งกินข้าวกันบนจอ ผู้หญิง ก็ไม่ใช่ใครอื่น

กิมฮวยของสุธี และผู้ชายก็คือสารวัตร กิมเฮงนั่นเอง สารวัตรอ้าปากแล้ว

“คุณกิมฮวยครับ ผมอยากย้ำคุณอีกครั้ง เรื่องตกปลาในที่ห้ามตก” สุธีรออยู่ ใครจะ พูดต่อ

“ขอโทษค่ะ สารวัตร ที่กิมฮวยทำอย่างนั้น และก็ต้องขอโทษเรื่องวางหูด้วยนะค่ะ ที่ วางหูเร็วเกินไป กิมฮวยขอบวางหูเร็วแบบนี้ มานานแล้วค่ะ” กิมฮวยยังพูดต่อ สุธีก็ ห้ามหยุด

“เป็นมาตั้งแต่เด็ก ตอนเรียนอนุบาลก็ ขอบวางหูเร็วค่ะ” กิมฮวยหยุดพูด แต่สุธีจ้อง เขม็ง ภาพตัดมาที่สารวัตรบ้าง สารวัตรต้น หัวเราะ สุธีใส่เสียงทันที ทั้งๆ ที่อยากร้องให้

“ฮ่า ฮ่า ฮ่า...”

หัวเราะนานเสียด้วย

ภาพตัดไปที่บอยเดินมา ถือกระดาน มาส่งให้สารวัตร บอยขยับปากแล้ว มันจะ เป็นอะไรได้

“บิลครับ 230 หยวนครับ” สุธีเคยได้ยิน คำว่าหยวนมาก่อน สารวัตรขยับปาก สุธี สวนทันที

“ขอบใจมาก” สารวัตรเอาบิลไปดู สุธีถือ โถกาสรินเหล้าลงแก้วอีกที

สารวัตรกิมเฮงดูบิลอยู่นานมาก นานจน ผิดสังเกต สงสัยจะไม่ใช่บิลเสียแล้ว น่าจะ

เป็นโน้ตจากใครมาถึงสารวัตรมากกว่า แต่ ดันบอกว่าเป็นบิลไปแล้ว เขาอย่างไรดี สารวัตร ลูกขึ้นทำทำขึงขึง ปากขยับแล้ว

“แพ่งนำคุณะบ้อย” หน้าตาสารวัตรโมโห มาก สุธีต้องเติมอารมณ์ด้วย

“แพ่งไป แพ่งไป” ว่าแล้วสารวัตรก็ ผลุนผลันออกไป หญิงสาวลุกขึ้นมองตามไป แล้วก็พุบลงร้องให้กับโต๊ะ สุธีปล่อยเสียง ร้องให้ทันที

แน่นอน เขาร้องให้ให้ตัวเอง หญิงสาว เงยหน้าขึ้น หน้าตาเคียดแค้น พอขยับปาก สุธีใส่เสียงทันที

“จำไว้นะสารวัตรกิมเฮง มือเดียวแค่นี้ ก็เลี้ยงไม่ได้” กิมฮวยเธอยังพูดต่อ แต่สุธีพูด ได้แค่นั้น เฮียจิวเดินมาปิดไมค์และเปิดเสียง ขวานดีในฟิล์มให้ทำงานเอง

“ทำไมละเฮีย” สุธีเลิกคว่ำถาม

“อีกครึ่งหนึ่งไม่ให้นะ เดี่ยวออกค่ารถ กลับให้ลื้อ ปล่อยให้หนังเงินพูดเถอะ คนดู เขารู้ว่าลื้อมั่วมาตั้งแต่ต้นแล้ว ก็คนจีนเกือบ ทั่งหมู่บ้าน แล้วเขาก็บอกว่าเขาดูหนังเรื่องนี้ มาเป็นสิบๆ ครั้งแล้ว ทีหลังอย่าทำอย่างนี้ อีกนะ”

ทันทีที่สุธีเอาหนังกลับมาเฉลิมกรุง สิ่งแรก ที่เขาอยากรู้ก็คือ เรื่องสายเลือดฝอย เดียวกันมันมีเนื้อเรื่องเป็นอย่างไร และเขา จะจำมันจนวันตาย

ลูกสาวเศรษฐีหนีออกจากบ้าน เพื่อหนีงานหมั้นกับสารวัตร สารวัตร หนุ่มให้คนตามตัวกลับมา ภายหลัง พ่อของสารวัตรถูกฆ่าตาย โดย สงสัยว่าพ่อนางเอกเป็นคนบงการ ความรักของสารวัตรเลยกกลายเป็น ความแค้น **d**







# จะตกกระได ก็ใจนให้สวย

เรื่อง : คุณหญิงจันทรี ทาญเจนลักษณ์  
ภาพประกอบ : taeeee

นั่งมองหุ่นสาวเดินผ่านไปมา เห็นกางเกงยีนขาชิดหน้าชิดหลัง มีรอยยับซัดเป็นริ้วตรงพับตัก ดูซ่อมช่ออย่างทันสมัย ก็เกิดความรู้สึกชื่นชมศิลปะการตกกระไดพลอยโจนของนักออกแบบยีนยี่ห้อต่างๆ ขึ้นมาอย่างกะทันหัน

กางเกงยีนถือกำเนิดจากชีวิตโคบาลอเมริกัน เนื้อผ้าจึงทนทานกับการใช้งานอย่างสมบุกสมบัน สมัยแรกๆ ยีนใหม่จะแข็งโป๊ก ต้องซักแล้วซักอีกถึงจะนุ่ม ซักๆ ไปสีก็ซีดลงๆ ตรงไหนถูไถมากก็ซีดมาก แต่ไม่มีใครอยากทิ้งกางเกงที่ยิ่งเก่ายิ่งใส่สบาย ฉะนั้นไหนๆ ก็ไหนๆ ออกแบบให้มันเก่าเสียตั้งแต่ยังใหม่ แล้วก็ใช้วิทยายุทธ์การขายทำให้เป็นสมัยนิยมไปเสียเลย

เป็นตัวอย่างของการเปลี่ยนลบให้เป็นบวกที่ดีเยี่ยม

ในเมื่อมนุษย์มีสารพัดกระไดให้ต้องไต่ ไม่ว่าจะเป็นการงานหรือชีวิตส่วนตัว ก็ต้องมีการตกกันบ้างเป็นธรรมดา บางครั้งอาจก้าวพลาด บางทีลื่นไถลเพราะกระไดเอียง บางครั้งดูง่ายง่ายตอนที่จะขึ้น แต่เกิดฝนฟ้าท่าเทกลับกลายเป็นลื่นเหลือหลาย คนที่ตกอย่างไม่รู้ตัวอาจหัวแตก แขนขาหักจนลุกไม่ขึ้น แต่คนที่รู้จักใจนลงมาอย่างรู้ว่าไหนๆ ก็จะต้องตก จะไม่ค่อยเจ็บตัว เจ็บใจ การตกกระไดพลอยโจนจึงเป็นศิลปะที่น่าฝึกยิ่งนัก

กระใจนลงมาแล้วก็ได้ขึ้นใหม่ได้ จะเป็นกระไดเดิมหรือกระไดอื่นก็ได้ ถ้าเปิดตาเปิดใจชะอย่าง ถ้าเกิดหาคะไดไม่ได้ก็อย่าถอดใจ สร้างกระไดเองได้ ตัวอย่างเช่น ในกรณีคนอกหักสามคน

คนที่ตกอย่างไม่รู้ตัวอาจหัวแตก แขนขาหักจนลุกไม่ขึ้น แต่คนที่รู้จักใจนลงมาอย่างรู้ว่าไหนๆ ก็จะต้องตก จะไม่ค่อยเจ็บตัว เจ็บใจ การตกกระไดพลอยโจน จึงเป็นศิลปะที่น่าฝึกยิ่งนัก

คนแรกฆ่าตัวตาย คนที่สองหาคู่คนใหม่ คนที่สามดำเนินชีวิตที่อบอุ่นด้วยคุณค่าในตัวเอง

โบสถ์เล็กๆ แห่งหนึ่งในสกอตแลนด์ ชื่อ Rosslyn Chapel (คนที่คุ้นกับเรื่องรหัสลับดาวินชี หรือ The Da Vinci Code คงจะจำชื่อได้) มีเสาหินสลักสองต้นที่งามเหลือใจ ตั้งคู่กันมากกว่า 500 ปี ต้นขวาดูงามเหนือกว่า ทั้งการออกแบบ ความสร้างสรรค์ และฝีมือ

เรื่องมีอยู่ว่า เสาซ้ายนั้นสลักเสาโดยช่างมือเอกที่ทุกคนยกย่องว่าไร้เทียมทาน สลักเสร็จก็เดินทางไปเสาะแสวงแรงบันดาลใจเพื่อมาสลักเสาขวา จำไม่ได้ว่าหายไปกี่ปี แต่พอกลับมา ก็พบว่าศิษย์ฝึกงานของเขาเองได้บังอาจออกแบบและสลักจนเสร็จเรียบร้อย แดมยังงามอ่อนช้อยไปกว่าฝีมือครู

ครูช่างเสียหน้า คว่าค้อนทุบหัวศิษย์ตาย แล้วก็ถูกแขวนคอประหารชีวิตให้ตายตกตามกันตามกฎหมายบ้านเมือง

คงจะมีงานศิลป์จากทีมช่างมือทองทั้งสองมากหลาย เพียงถ้าครูช่างรู้จักใจนเมื่อจะตกกระได

กว่าต้องไม่ลืมน่า จะต้องคลายทั้งมือคลายทั้งใจ ไม่เกาะติดขึ้นกระได จึงจะใจนได้อย่างเนียบจริง **d**

# คิดบวก คือคิดอย่างไร

เรื่อง : ว.วชิรมณี

**คำถาม:** เดียวนี้ได้ยินแต่คำว่า “คิดบวก” อยู่บ่อยๆ เลยอยากทราบว่า การคิดบวกคือคิดอย่างไร การคิดบวก จะทำให้เราไม่กล้าเผชิญหน้ากับความจริงใช้หรือไม่ ในสถานการณ์อย่างไรจึงจะใช้การคิดบวก บางคนก็ประมาณการคิดบวกว่าเป็นวิถีคิดของคนสิ้นคิด ความจริงเป็นอย่างไรกันแน่ครับ

**คำตอบ:** การคิดบวกอาจอนุโลมเรียกว่าเป็นวิถีคิดอย่างหนึ่งในพุทธธรรม ได้เหมือนกัน โดยมีชื่อเรียกว่า “อุปาทก มนสิการ” แปลว่า “การคิดให้เกิดกุศลธรรม” หรือ “การคิดเพื่อให้เกิดประโยชน์”

หลักทั่วไปมีอยู่ว่า ให้เรารู้จักมองหาแง่ดี แง่งาม แง่ที่เป็นประโยชน์ของสิ่งต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของเราให้พบ แล้วพยายามใช้ประโยชน์จากสิ่งนั้นให้ได้

ขั้นตอนของการคิดบวกมีอยู่สองขั้นตอน **ขั้นตอนที่ 1** เป็นการมองสิ่งต่างๆ ตามความเป็นจริง แล้วพยายามแก้ปัญหาบนพื้นฐานของความเป็นจริงให้ได้ อย่างถึงที่สุดก่อน แต่ถ้าหากพยายามทุกวิถีทางแล้วก็ยังไม่อาจแก้ปัญหาอะไรได้เลย จึงมาถึงขั้นตอนที่ 2 คือเริ่มใช้การคิดบวกกับสิ่งที่อยู่ตรงหน้า

**ขั้นตอนที่ 2** คือ เมื่อพยายามแก้ปัญหาตามความเป็นจริงจนสุดความรู้ความสามารถแล้ว แต่กลับพบว่าเหตุปัจจัยที่ขวางอยู่ตรงหน้านั้นใหญ่โตหรือยากเย็นเกินกว่าจะแก้ไขอะไรได้ แทนที่เราจะเป็นฝ่ายยอมจำนน หรือยอมรับสภาพอย่างจนมุมและอยู่กับปัญหาแบบหมดอาลัย ตายอยาก เรากลับลุกขึ้นมา ปรับวิธีคิด และปรับมุมมองของเราใหม่ เพื่อที่จะเผชิญกับความเป็นจริงในเชิงสร้างสรรค์

ว่าดีแล้ว ได้ฝึกอยู่ร่วมกับน้ำ เจอคำดำ กิติแล้ว ได้ฝึกความอดทน อย่างนี้ไม่เรียกว่าคิดบวก แต่อาการอย่างนี้เรียกว่า “สิ้นคิด” คือยังไม่ยอมใช้ความคิดอะไรเลย การคิดบวกจึงไม่ใช่เรื่องตื้นๆ แต่เป็นวิถีคิดที่ลึกซึ้งวิธีหนึ่งเลยทีเดียว แม้แต่ท่านพุทธทาสก็ยังไม่ยอมรับว่าวิถีคิดอย่างนี้มีประโยชน์มาก ดังท่านเคยกล่าวว่า ตอนที่ท่านศึกษาธรรมที่ ปราโมช “วิวาตะ” กับท่านในเรื่อง “จิตว่าง” จนกลายเป็นข่าวครึกโครม

**เจอน้ำท่วมก็คิดบวกว่าดีแล้ว ได้ฝึกอยู่ร่วมกับน้ำ เจอคำดำกิติแล้ว ได้ฝึกความอดทน อย่างนี้ไม่เรียกว่าคิดบวก แต่อาการอย่างนี้เรียกว่า “สิ้นคิด” คือยังไม่ยอมใช้ความคิดอะไรเลย**

พูดง่าย ๆ ว่า หาวิธีเผชิญปัญหาเดิม ๆ ด้วยวิธีรับมือแบบใหม่ ด้วยมุมมองใหม่ ด้วยท่าทีใหม่นั้นเอง

การคิดในเชิงบวกจึงไม่ได้หมายความว่าเจอปัญหาอะไรมา ก็คิดบวกไปเสียหมด แต่ที่ถูกต้องนั้นต้องทำทั้งสองขั้นตอนนี้ให้ครบถ้วนเสียก่อน ไม่ใช่จู่ๆ เกิดอะไรขึ้นก็คิดบวกหมดโดยไม่ใช้ปัญญาพิจารณา เช่น เจอน้ำท่วมก็คิดบวก

และดูเหมือนกับว่าท่านพุทธทาสกับคุณชายคึกฤทธิ์ไม่ลงรอยกันในเรื่องนี้ นั่นในเวลาต่อมาท่านพุทธทาสกล่าวว่า

“ต้องยอมรับว่าการวิวาตะครั้งนั้นมีประโยชน์มาก เพราะเดิมทีคิดว่าคงต้องใช้เวลานับสิบปีในการแสดงธรรมเรื่องจิตว่างเพื่อให้คนเข้าใจ แต่พอมีคุณชายคึกฤทธิ์มาช่วย (เถียง) ทำให้เรื่องที่จะต้องใช้เวลาสิบปีเหลือเพียงปีเดียว”

แทนที่ท่านจะโกรธ ท่านกลับมามอง  
วิวาทะครั้งนั้นว่าเป็นสิ่งที่มีคุณูปการ หรือ  
การที่ท่านถูกคนด่ามาก ๆ บางคนเขียน  
หนังสือด่าท่านเป็นเล่มว่าเป็นพระนอกรีต  
บ้าง เดี๋ยวดี๋ยบบ้าง ท่านก็ตอบว่า “อาตมา  
ได้ดีเพราะคนด่า” คือ ยิ่งด่าก็ยิ่งดัง  
ยิ่งด่าก็ยิ่งมีคนอยากฟังท่านมากขึ้น

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต)  
เป็นปราชญ์อีกรูปหนึ่งที่ใช้วิถีคิดแบบมอง  
โลกในแง่ดี คือท่านสุขภาพไม่ดี ป่วยนับสิบ  
โรค บางโรครักษาหาย บางโรครักษาไม่หาย  
แต่ท่านไม่เดือดร้อน ท่านเคยให้สัมภาษณ์  
ว่า “ความป่วยมีข้อดีคือทำให้ได้มีเวลาพัก  
และระหว่างพักก็ได้มีเวลาเขียนหนังสือ”  
ท่านเคยกล่าวเป็นทำนองว่า “ป่วยแต่ละที  
ก็ได้หนังสือดี ๆ ออกมาทุกครั้ง” นี่คือการ  
มองโลกในแง่ดีและแง่งามของปราชญ์  
ทั้งสองท่าน ซึ่งหากวิเคราะห์ให้ดีจะเห็นว่า  
มีทั้งสองขั้นตอนของการคิดบวกอยู่ด้วย  
คือ เริ่มด้วยการเผชิญความจริงด้วยปัญญา  
แล้วจึงหาวิธีปรับเปลี่ยนวิธีรับมือกับปัญหา  
นั้นด้วยสติปัญญาเหมือนกัน

อีกตัวอย่างหนึ่งเป็นเรื่องของสตีฟ  
จอบส์ ประธานบริษัทแอปเปิล ซึ่งเพิ่งจะ  
ถึงแก่กรรมไปเมื่อไม่นานมานี้ เขาคือ  
ผู้นำในการผลิตนวัตกรรมที่สามารถ  
เปลี่ยนแปลงโฉมหน้าโลกแห่งการสื่อสาร  
และบันเทิงไปตลอดกาลอย่างไอพ็อด  
ไอแพด ไอโฟน คอมพิวเตอร์แมคบุ๊กแอร์  
แมคบุ๊กโปร เป็นต้น เขาเป็นผู้ก่อตั้งบริษัท  
แอปเปิลมาด้วยมือ แต่กลับถูกไล่ออกจาก  
บริษัทที่ตัวเองก่อตั้งขึ้นมา หลังจากหายไป

นานสิบเอ็ดปี เขาก็ได้รับเชิญให้กลับมา  
บริหารบริษัทเดิมอีกครั้งหนึ่งจนประสบ  
ความสำเร็จ กลายเป็นบริษัทที่มีมูลค่า  
ทางการตลาดสูงที่สุดอยู่ในโลกเวลานี้  
ซ้ำตัวเขาเองก็ยังได้รับการจัดอันดับให้เป็น  
ซีอีโอแห่งศตวรรษด้วย ในวันที่ประสบ  
ความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่ เขาได้สะท้อน  
วิถีคิดแบบมองโลกในแง่ดีไว้ตอนหนึ่งว่า

*“...ผมเป็นตัวอย่างของความล้มเหลวที่  
โด่งดัง ช่วงหนึ่งผมคิดขนาดจะหนีไปจาก  
วงการ แต่เมื่อเวลาผ่านไป ผมก็เริ่มคิดได้  
อย่างช้า ๆ ว่าผมยังรักในสิ่งที่ผมทำอยู่ สิ่ง  
ที่เกิดขึ้นที่แอปเปิลไม่ได้เปลี่ยนแปลงความ  
รู้สึกนี้เลย ผมถูกไล่ออก แต่ผมยังมีความรัก  
อยู่ นั่นทำให้ผมตัดสินใจเริ่มต้นใหม่*

*“ตอนนั้นผมไม่ได้คิดอย่างนี้ แต่ปรากฏว่า  
การถูกไล่ออกจากแอปเปิลกลายเป็น  
สิ่งที่ดีที่สุดที่เกิดขึ้นกับผม ภาระอันหนักอึ้ง  
จากความสำเร็จแปรเปลี่ยนเป็นความ  
รู้สึกเบาสบาย เมื่อผมกลับกลายเป็น  
มือใหม่ที่มีความเชื่อมั่นน้อยลง มันทำให้ผม  
มีอิสรภาพและเข้าสู่ช่วงชีวิตที่ผมมีความ  
สร้างสรรค์ที่สุดช่วงหนึ่ง...”*

จากคำกล่าวของสตีฟ จอบส์ เรา  
จะเห็นว่าคนที่คิดบวกไม่ใช่คนโง่ ไม่ใช่  
คนที่จู้จู้ จะมองอะไรบวกไปหมดโดย  
ไม่คิดหน้าไม่คิดหลัง ตรงกันข้าม ก่อน  
การคิดบวกล้วนต้องผ่านการคิดอย่างรู้  
เท่าทันความจริงมาแล้วอย่างทะลุปรุโปร่ง  
และเมื่อเห็นว่าไม่อาจเปลี่ยนความจริง  
ที่อยู่ตรงหน้าได้ สิ่งที่เราต้องทำก็คือการ  
“เปลี่ยนวิถีคิด” ซึ่งเป็นเรื่อง “ข้างใน” ของ

เราเอง และพลังที่เราเปลี่ยนวิถีคิด  
เสียใหม่ เรื่องที่ใคร ๆ ต่างมองว่าไม่เข้าท่า  
ก็อาจกลายเป็นจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญใน  
ชีวิต เหมือนอย่างที่เอ็ดสันเคยกล่าวไว้ว่า  
“ข้าพเจ้าไม่เคยคิดว่าตัวเองกำลังล้มเหลว  
(หลังจากที่ผิดหวังจากการทดลองนับ  
พันครั้ง) แต่ข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้ากำลัง  
เรียนรู้ทุกๆ ครั้งจากความล้มเหลวต่างหาก”  
ถ้าหากเอ็ดสันมองโลกในแง่ลบ ป่านนี้  
เราคงยังไม่มีหลอดไฟใช้อย่างทุกวันนี้หรือ  
การคิดบวกจึงไม่ใช่วิถีคิดของคนสิ้นคิด  
แต่เป็นวิถีคิดของคนที่คิดเป็นอย่าง  
แยบคาย ลองไล่ดูรายชื่อของตัวอย่างที่  
ยกมาข้างต้นนี้ก็แล้วกันว่าแต่ละคนมีสติ  
ปัญญาขนาดไหน ส่วนที่เราชอบประณาม  
ให้ได้ยินกันบ่อย ๆ ว่า คนที่ชอบคิดบวก  
เป็นคนสิ้นคิดนั้น ที่ถูกควรจะพูดเสียใหม่  
ว่า คนที่ชอบประณามวิถีคิดบวกว่าเป็นวิธี  
คิดที่โง่โง่ได้นั้น แท้ที่จริงเขากำลังประจาน  
ตัวเองที่ไม่รู้จัก “กระบวนการของวิธี  
คิดบวก” เลยแม้แต่บ่อย

อนึ่ง ในโลกนี้มีวิถีคิดอยู่  
หลายร้อยหลายพันแบบ จะใช้  
วิถีคิดแบบไหนต้องเลือกให้เหมาะกับ  
สถานการณ์ ไม่ใช่อะอะไรก็คิดบวก  
ไปเสียหมด วิถีคิดแต่ละอย่างเหมาะกับ  
บางเรื่องบางสถานการณ์ จึงต้อง  
รู้จักประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับ  
สถานการณ์ด้วย **d**



# คำทำนายระหว่างเดือน มกราคม - กุมภาพันธ์ 2556

เรื่อง : อาจารย์บอย



## ท่านที่เกิดวันอาทิตย์

ไฟผ่องส่องชี้ว่า สภาพความเป็นอยู่อาจจะวุ่นวาย สักนิด ทั้งเรื่องงาน เรื่องส่วนตัว วนเวียนอยู่ยุ่งเหยิง ทั้งทำงาน แทนคนอื่น ทำหน้าที่รับส่ง ญาติ และอาจมีการเดินทาง ต่างๆ นานา การงาน โดยรวมถึงแม้จะยุ่ง แต่ก็ได้เป็นอย่างดี มีโอกาสดีในการสร้างผลงาน การค้า การลงทุน ก้าวหน้า การเงิน อาจจะต้องใช้จ่าย นอกกระบบ แต่ก็ยังอยู่ในวงเงิน ที่พอจ่ายได้ ท่านที่เล่นหุ้น มีสิทธิ์ได้กำไรสูง สุขภาพ แข็งแรงดี แต่มีเหตุให้ ต้องเคล็ดขัดยอกเล็กๆ น้อยๆ

## ท่านที่เกิดวันจันทร์

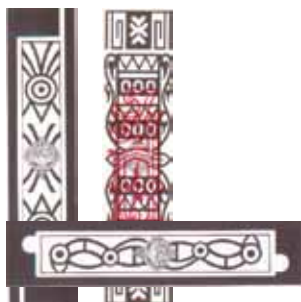
ไฟผ่องส่องชี้ว่า อาจจะมี เรื่องกลุ่มออกกลุ่มใจบ้าง เป็น เรื่องของจิตที่คิดมาก คิดไปเอง หากละทิ้งบ้างก็จะเป็นสุข มีความอึดอัดใจจากคนรอบข้าง รวมถึงการถูกเอาเปรียบ การงาน โดยรวมยังก้าวหน้าดี มีเหตุให้ต้องเรียนรู้การงาน ด้านอื่นๆ การขยับขยายยังไม่ถึงเวลา เกิดปัญหาขาดแคลน บุคลากร การเงิน หากมีคนเข้ามาหยิบยืม คงต้องจำใจให้ แต่ควรจะให้ น้อยที่สุด เพราะอัตราเสี่ยง ที่จะไม่ไต่คืนสูง การเล่นหุ้น ควรรอบคอบ สุขภาพ มีอาการปวดบ่าไหล่ จากความเครียด หรือจากการ ทำงานที่ไม่ได้หยุดพัก

## ท่านที่เกิดวันอังคาร

ไฟผ่องส่องชี้ว่า ช่วงนี้จะได้ พบปะผู้คนใหม่ๆ ทำให้จิตใจ ชุ่มชื่นแจ่มใส มีงานสังสรรค์ รื่นเริงเป็นประจำ อาจต้อง กลับบ้านมีดค้ำ ระมัดระวังตัว ไว้บ้าง มีเกณฑ์ข่าวของสูญหาย การงาน โดยรวมก้าวหน้า มั่นคง ท่านที่รองานใหม่ได้รับ ข่าวดี ท่านที่เป็นเจ้าของกิจการ จะได้ขยายงาน ขยายโอกาส การเงิน รายรับมีเข้ามามาก ขณะที่รายจ่ายเพื่ออนาคตก็มี มากตาม ท่านที่ต้องการกู้ยืม สามารถกู้ได้ผ่านฉลุย ท่าน ที่ต้องการระดมทุนสามารถ ทำได้สำเร็จ สุขภาพ จะมีแค่เพียงอาการ อ่อนเพลียจากการพักผ่อน ไม่เพียงพอ

## ท่านที่เกิดวันพุธ

ไฟผ่องส่องชี้ว่า สภาพ โดยรวมสดชื่นดีมาก ท่านจะ ได้รับของฝาก ของขวัญที่ถูกอก ถูกใจ หากท่านใดต้องการ ซื้อบ้านหรือซื้อรถยนต์จะได้ สมใจหวัง มีข่าวดีเรื่องความรัก และความหวัง การงาน อาจจะมึนงงด้าน เอกสารที่ผิดพลาดไปบ้าง แต่ ท่านสามารถแก้ไขได้ ท่านที่ คิดจะเปลี่ยนงาน ขอให้ระงับ ไว้ก่อน ที่ใหม่ยังไม่ดีพอ ท่าน ที่คิดจะฝากงานให้ผู้อื่น ไม่ควร เสี่ยง การเงิน มีทั้งลาภลอยและ รายได้พิเศษ การเงินคล่อง สะพัด สุขภาพ มีปัญหากระเพาะ อาหารและอาการกรดไหลย้อน ท่านจะรู้สึกแน่นท้อง แน่น หน้าอก



### ท่านที่เกิดวันพฤหัสบดี

ไฟส่องสว่างชี้ว่า ท่านจะพบเจอแต่สิ่งใหม่ สภาพความเป็นอยู่จะมีแต่เรื่องสดชื่นสดใส การพบปะเจรจาใดๆ ล้วนสำเร็จได้ด้วยดี ยกเว้นการเดินทางมีติดขัดบ้างเล็กน้อย

การงาน โดยรวมเจริญก้าวหน้า ยกเว้นท่านที่เป็นเจ้าของกิจการ อาจจะหนักใจเรื่องบริวาร ท่านที่ทำงานกับต่างประเทศ จะได้รับข่าวดี

การเงิน มีรายรับพิเศษ เช่น เงินจากการเก็งกำไร หรือจากค่านายหน้า ท่านที่กำลังเล็งบ้านหรือรถยนต์ ได้สมหวังแน่นอน

สุขภาพ อาจจะมีอาการเคืองตา เจ็บตา หรือแสบตา ให้ระมัดระวัง หลีกเลี่ยงการปะทะลมโดยตรง



### ท่านที่เกิดวันศุกร์

ไฟส่องสว่างชี้ว่า เป็นช่วงแห่งความมีเสน่ห์ ใครๆ ก็อยากรู้จักท่าน หากท่านจะติดต่อกับใคร สำเร็จได้ไม่ยาก หากต้องการขอความช่วยเหลือจากใคร ตกงได้ไม่ยาก

การงาน โดยรวมอาจจะต้องรีบสะสางงานเก่าๆ เดิมๆ เอกสารสัญญาที่เกี่ยวข้องกับต่างประเทศต้องระมัดระวังการผิดพลาดการเงิน จะต้องใช้จ่ายไปกับอสังหาริมทรัพย์หรือรถยนต์ มีโชคทางการเงินเรื่องหุ้นและการเก็งกำไรในอสังหาริมทรัพย์

สุขภาพ อาจมีอาการแน่นท้อง ท้องอืด ท้องเฟ้อจากอาหารไม่ย่อย



### ท่านที่เกิดวันเสาร์

ไฟส่องสว่างชี้ว่า ท่านมีโชค จะได้รับของฝากถูกใจ มีลาภปาก มีโอกาสดีๆ เข้ามาในชีวิต มีข่าวดี การติดต่อหน่วยงานใดๆ ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

การงาน การศึกษาก้าวหน้า โดยเฉพาะท่านที่กำลังสร้างผลงานใหม่ๆ จะได้รับการตอบรับ ท่านที่ต้องการเปลี่ยนงานหรือสอเปลี่ยนตำแหน่ง จะได้รับผลสำเร็จการเงิน ได้รับการชำระหนี้จากลูกหนี้เก่าท่านที่เก็งกำไรจากหุ้นต้องระมัดระวัง อาจมีการผิดพลาด

สุขภาพ มีปัญหากรดไหลย้อน

# พาเจ้าตูบทำบุญ ด้วยการ “บริจาคเลือด”

“สุนัข” เพื่อนซื่อสัตย์ที่แสนภักดีตลอดกาลของมนุษย์ หลายต่อหลายครั้งสุนัขถูกทำร้ายจากมนุษย์ใจร้ายบางคนในสังคม บางตัวก็ต้องเจอกับอุบัติเหตุอันไม่คาดคิด หรือบางตัวถูกปล่อยปละละเลยให้โรคร้ายคุกคามกัดกินชีวิตให้สิ้นลงเรื่อยๆ

นอกจากความช่วยเหลือด้วยเงินบริจาคแบบที่มนุษย์เราทำกันมาอย่างสม่ำเสมอแล้ว มีอีกสิ่งหนึ่งที่จะสามารถช่วยเหลือเจ้าสี่ขาที่น่าสงสารเหล่านั้นได้ก็คือ “เลือดจากพวกเดียวกันเอง” ที่จะให้พวกเขามีโอกาสในชีวิตต่อไปได้

ด้วยเหตุนี้เอง โรงพยาบาลสัตว์ดลิ่งชันจึงขอรับบริจาคเลือดจากสุนัขที่แข็งแรง เพื่อนำไปช่วยชีวิตเพื่อนสุนัขด้วยกันที่เจ็บป่วยหรือเสียเลือดจากอุบัติเหตุ โดยคุณสมบัติของสุนัขที่บริจาคเลือดได้ มีดังนี้

- เพศผู้ (ไม่จำกัดสายพันธุ์)
- มีอายุตั้งแต่ 1 - 6 ปี หรือน้ำหนักตัวไม่น้อยกว่า 20 กิโลกรัม
- มีสุขภาพดี สมบูรณ์ แข็งแรง
- มีประวัติการทำวัคซีนครบถ้วน
- ปราศจากโรคติดต่อทางเลือด

เจ้าของสุนัขสามารถลงทะเบียนเพื่อแจ้งความจำนงล่วงหน้าโดยยังไม่ต้องพาสุนัขมาบริจาคเลือด โรงพยาบาลจะโทรแจ้งและขับรถไปรับสุนัขที่ลงทะเบียนไว้มาบริจาคเลือดทันที เมื่อมีความต้องการเลือดเกิดขึ้น

โดยสุนัขผู้บริจาคจะได้รับสิทธิพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นการตรวจเลือด ฉีดยาป้องกันพยาธิหนอนหัวใจและเห็บหมัด ทุก 8 สัปดาห์ ฟรี

**d**

เจ้าของสุนัขที่สนใจสามารถลงทะเบียนบริจาคเลือดสุนัขได้ที่

• โรงพยาบาลสัตว์ดลิ่งชันทั้ง 2 สาขา คือ สาขาตลิ่งชัน โทร. 0-2887-8321-3 และ สาขาราชพฤกษ์ โทร. 0-2595- 8536-7 ได้ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

(สามารถบริจาคเรื่อยๆ ไม่มีหมดเขต)

• โรงพยาบาลสัตว์ คณะสัตวแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (บางเขน) โทร. 0-2942-8756-9 ต่อ 2329

• โรงพยาบาลสัตว์ คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 0-2218-9752 ต่อ 752

• ธนาคารเลือดเพื่อสัตว์เลี้ยงดูรายละเอียดที่ [www.pbbthai.org](http://www.pbbthai.org)





# “คำไทย” ที่คุณอาจไม่เคยรู้จัก

เรื่อง : เฝ้าไท

“เมื่อไหร่ที่เธอจะเลิกบ่นฉันเสียที ไม่ส่งสารหุดันบ้างหรือ  
ไหนะ แล้วช่วยรีบเดินไว ๆ หน่อยจะได้ไหม มันบืดแล้วนะ รู้ทั้งรู้  
ว่าตาฉันไม่ค่อยดี บืดแบบนี้มันขับรถลำบากนะ”

สองสามีภรรยาเดินคุยกัน กับประโยคเดิม ๆ ที่ฟังอย่างไร  
ก็เข้าใจอย่างนั้น ทีนี้ เรามาลองเปลี่ยนกันใหม่ดู

“เมื่อไหร่ที่เธอจะเลิกหงุดหงิดฉันเสียที ไม่กำลูลูหุดันบ้างหรือ  
ไหนะ แล้วช่วยรีบเดินไว ๆ หน่อยจะได้ไหม มันงิดแล้วนะ รู้ทั้งรู้  
ว่าตาฉันไม่ค่อยดี งิดแบบนี้มันขับรถลำบากนะ”

ฟังแปลกไป ไม่คุ้นหูเลยใช่ไหมล่ะครับ ทั้ง ๆ ที่ประโยคข้างต้น  
ยังคงใจความเดิมไว้ทุกประการ

สิ่งที่ทำให้ความรู้สึกของคุณเปลี่ยนไปเกิดจาก “คำ” เป็น  
สาเหตุครับ คุณทราบไหมครับว่า เขาเข้าใจจริงแล้ว หากเราลอง  
เปิดพจนานุกรมไทย จะพบว่ายังมีคำศัพท์ไทยอีกมากที่พวกเรา  
หยิบใช้กันน้อยครั้ง หรือคำบางกลุ่มก็มีให้เห็นแค่ในวรรณคดี  
เท่านั้น วันนี้ผมเลยขอหยิบพจนานุกรมเล่มหนาออกมาบัดฝุ่น  
เปิดหาคำศัพท์แปลก ๆ มาลองผสมคำและแต่งประโยคดูครับ

**ภิงสະ** แปลว่า กลัว, หวาดเสียว  
ขับรถช้า ๆ หน่อยได้ไหม ฉันภิงสະ  
ไปหมดแล้วนะ

**ระหอบ** แปลว่า ห้อม, ล้อม  
ตั้งแต่ที่ได้รับตำแหน่งผู้อำนวยการ  
คุณเจนภพแกก็มีคนระหอบตลอดเวลา  
เลยนะว่าไหม

**หงอด** แปลว่า บ่น  
นี่เธอ เลิกหงอดเสียทีได้ไหมเนี่ย  
นำราคาจริงเชียว!

**usmas** แปลว่า แฟนผู้อื่น, สามีหรือภรรยาผู้อื่น  
ทำยังไงดี ผมแอบรักภรรยาของ  
เพื่อนสนิท



**กำลูลู** แปลว่า นำส่งสาร  
เธออย่าไปแก้งเขาเลยนะ เขานำกำลูลู  
จะตายไป ปล่อยเขาไปเถอะ

**งิด** แปลว่า มีด  
ฟ้าเริ่มงิดแล้ว เรายรีบกลับบ้านกันเถอะ ซอยบ้าน  
ยิ่งเปลี่ยวอยู่ด้วย

**งระง่อง** แปลว่า จ้อง, คอยเฝ้ามอง  
ผมหลงรักเธอมานาน ผมเฝ้าถระง่องเธอ  
มาตลอด 3 ปีเต็มแล้ว

**สาระตัง** แปลว่า ดัดจริต  
อย่ามาสาระตังให้มากจะได้ไหม โดนแดดหน่อย  
เดียว มันจะต้องกลัวดำอะไรนักหนา

**งระโม่จ** แปลว่า ว่าเหว่, โดดเดี่ยว  
ตั้งแต่ไม่มีเธอข้างกายเหมือนอย่างเคย  
ฉันรู้สึกงระโม่จไม่มีชีวิตชีวาเลย

**ซุบซู่** แปลว่า ไม่สดชื่น, ไม่สบายตัว  
หัวหน้าคะ ดิฉันขอลางานครึ่งวันนะคะ รู้สึกซุบซู่  
มาตั้งแต่เช้าแล้วคะ

นี่เป็นแค่เพียงคำศัพท์ส่วนหนึ่งที่หยิบยกขึ้นมาเป็น  
ตัวอย่างนะครับ ยังมีคำศัพท์ไทยดีๆ อีกมากมายที่  
ไม่ค่อยถูกหยิบมาใช้กัน อาจเพราะกาลเวลาเปลี่ยนไป  
การจะหยิบคำแปลกๆ มาใช้สื่อสารก็ดูไม่ค่อยเหมาะสม  
ถือว่ารู้ไว้ประดับความรู้แล้วก็จบนะครับ แต่หากคุณนึก  
สนุกขึ้นมา แค่ว่าพจนานุกรมสักเล่ม บวกกับความคิด  
สร้างสรรค์อีกสักหน่อย แต่งประโยคด้วยคำไทยแปลกๆ  
ก็นับเป็นเกมเล็กๆ ที่พอเล่นเอาสนุกยามว่าง ได้ฝึกสมอง  
ไปในตัว อีกทั้งยังได้เปลี่ยนมุมมองว่า “ภาษาไทยไม่ได้  
น่าเบื่ออย่างที่คิด” จริงไหมล่ะครับ **d**



# SCG Delight

คำถามร่วมสนุกฉบับเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ 2556

คำถาม: โปรดทำเครื่องหมายกากบาท ( x ) หน้าคำตอบที่ถูกต้อง ดังนี้

- เอสซีจีเริ่มก่อตั้งโดยพระบรมราชโองการในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) ในปี พ.ศ. 2456 ซึ่งเอสซีจีจะมีอายุครบหนึ่งศตวรรษ หรือ 100 ปี ในปี พ.ศ.ใด
  - พ.ศ. 2456
  - พ.ศ. 2546
  - พ.ศ. 2556
- ข้อใดคือชื่อเว็บไซต์ของเอสซีจี
  - www.scg.co.th
  - www.set.or.th
  - www.tsd.co.th
- ธุรกิจหลักของเอสซีจีมีกี่ธุรกิจ ประกอบด้วยธุรกิจใดบ้าง
  - มี 3 ธุรกิจหลัก ประกอบด้วย
    - 1) เอสซีจี ซีเมนต์
    - 2) เอสซีจี ผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง
    - 3) เอสซีจี ดิสทริบิวชั่น
  - มี 4 ธุรกิจหลัก ประกอบด้วย
    - 1) เอสซีจี เคมิคอลส์ 2) เอสซีจี เปเปอร์
    - 3) เอสซีจี ซีเมนต์ 4) เอสซีจี ผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง
  - มี 5 ธุรกิจหลัก ประกอบด้วย
    - 1) เอสซีจี เคมิคอลส์ 2) เอสซีจี เปเปอร์
    - 3) เอสซีจี ซีเมนต์ 4) เอสซีจี ผลิตภัณฑ์ก่อสร้าง
    - 5) เอสซีจี ดิสทริบิวชั่น

ผู้โชคดีจะได้รับกระเป๋าเอกสารมงคลสีน้ำตาล - ครีม จำนวน 5 รางวัล

ซึ่งจะจัดส่งตรงถึงท่านตามที่อยู่ที่แจ้งไว้

- ประกาศรายชื่อผู้โชคดีในนิตยสาร **SCG Delight** ฉบับเดือนมีนาคม - เมษายน 2556
- กรรณการออกชื่อ - ที่อยู่ หมายเลขโทรศัพท์ที่ติดต่อสะดวกให้ชัดเจน และส่งคำตอบของท่านมายังแผนกบริหารความสัมพันธ์หุ้นกู้ สำนักงานการเงิน บริษัทปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน) เลขที่ 1 ถนนปูนซีเมนต์ไทย บางซื่อ กรุงเทพฯ 10800 ภายในวันที่ **15 มกราคม 2556**



5 รายชื่อผู้ได้รับรางวัลตอบคำถาม

**SCG Delight** ฉบับเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม 2555

จะได้รับกระเป๋าไอเดีย อีโค อิดิชั่น จำนวน 5 รางวัล

คำถาม: โปรดบอกเล่าความประทับใจของท่านที่มีต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งในเรื่องของ "ความพอเพียง" มา 1 เรื่อง พอสังเขป

1. นางประภัสสร รุจิรกาโมทย์
2. นายบำรุง เพ็ญนัทธ์
3. นายศักดิ์สม จามรมาน
4. นางสาวลลิตพร ภัทราพงศ์
5. นายวินิจ คงวัฒนานนท์



“นวัตกรรมที่ดีต้องตอบโจทย์  
ของลูกค้า และทำให้โลกน่าอยู่”

ตัวแทนจากทีม Green Carton

“การไม่ติดอยู่ในกรอบ  
ทำให้ผมค้นพบเทคโนโลยีใหม่  
เพื่อสิ่งแวดลอม”

ตัวแทนจากทีม BI-Bz

“เพราะองค์กรเปิดโอกาส  
ผมจึงพัฒนาศักยภาพ  
สร้างสิ่งใหม่ๆ ได้มากขึ้น”

ตัวแทนจากทีม MsC Analyzer

“การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจากคนทุกชั้น  
ทำให้เกิดนวัตกรรมที่พัฒนา  
องค์กรให้เติบโตอย่างยั่งยืน”

ตัวแทนจากทีม หน่วยงานการช่าง

พลัสสร้างสรรค้ของ SCG ไม่มีวันหมด เพราะเรามีเป้าหมายร่วมกัน ที่จะพัฒนานวัตกรรม  
เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของชุมชน สังคม และสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

SCG Power of Innovation Award

The Best of  
Innovative Product



ทีม Green Carton

Green Carton : นวัตกรรมถุงพลาสติก  
ใช้กระดาษรีไซเคิล ลดการปล่อยคาร์บอน

The Best of Innovative  
Manufacturing Process



ทีม BI-Bz

Novel Process for Low-Temperature  
Bromine Index Removal from Benzene  
Product : คิดค้นการทำกำจัดดัชนี Bromine แบบใหม่  
ลดของเสียที่ปล่อยสู่สิ่งแวดล้อม

Outstanding Innovative Services &  
Non-Manufacturing Process



ทีม MsC Analyzer

MsC Analyzer : นวัตกรรมเครื่องตรวจสอบ  
คุณภาพมอเตอร์ไฟฟ้า ไม่ต้องหยุดเครื่องจักร  
ช่วยสะดวกการทำงาน ลดค่าใช้จ่าย

Outstanding Innovative Services &  
Non-Manufacturing Process



ทีม ช่าง

Precast Bullnose Solution : นวัตกรรมในการ  
ออกแบบลดต้นทุนการผลิตปูน  
ปลั๊กหน้าอาคาร 2 ชั้น เพื่ออายุการใช้งาน

รางวัลนวัตกรรมระดับธุรกิจ

- CPAC Silica Sand : ไม้เคลือบทรายที่ พัฒนาสู่ระดับคุณภาพมาตรฐานแล้ว ลดการปล่อยคาร์บอนไดออกไซด์
- Anti Cracking Scorer : พัฒนาอุปกรณ์วัดร่องรอยร้าว เพื่อเป็นทางเลือกในการตรวจสอบ
- Home Solution Center : ศูนย์บริการและซ่อมสินค้าเครื่องปรับอากาศ
- CSR Motorcycle Cross Selling : พัฒนา Model การขายแบบ One Stop Service เพื่อเข้าถึงลูกค้ารายเล็ก
- Innovative Solution Breakthrough of Multimodal Logistics : พัฒนาระบบการให้บริการ เพื่อขนส่งสินค้าที่มีความหลากหลายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- New Compatibilizer for PP Coating (P756C) : พัฒนาเป็นพลาสติก E-PRO P756C เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้าได้ครบทุกด้าน
- Dip Coating Manufacturing Process : นวัตกรรมผลิตไม้พื้นสังเคราะห์ไฟเบอร์เสริมชนิดใหม่ ลดการนำเข้าจากต่างประเทศได้ 50 ล้านบาท
- The Air Lock Valve : นวัตกรรมใหม่ของเครื่องจักรเชื่อมอัตโนมัติ ประหยัดพลังงานได้มากถึง 80%
- Automatic Screen Tension Machine : นวัตกรรมเครื่องดึงตึงหน้าจออัตโนมัติ ทำให้อุปกรณ์ที่ผ่านการคัดแยกมีคุณภาพดีขึ้น
- Reversed Hypothesis Test : เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเชิงปริมาณ โดยไม่ต้องหยุดกระบวนการผลิต และใช้ทรัพยากรในการเก็บข้อมูลน้อยลง



www.scg.co.th





# SCG ร่วมกับชุมชน จ.กาญจนบุรี พัฒนาแหล่งน้ำ แก้ปัญหาน้ำเสีย

แม่น้ำแม่กลอง จ.กาญจนบุรี

พวกเราต้องกันพื้นที่  
แม่กลองก็กลับมาสะอาดอีก ไม่น่าเสีย  
มีค่ามากขึ้น เราได้ก็เพิ่มขึ้น

นางอรุณพร  
บุญธรรม  
ผู้อำนวยการศูนย์  
พัฒนาชุมชน

อ.บ. อภิรักษ์ สุพวง  
เลขาฯศูนย์ชุมชน



โตขึ้นจำ แม่เฒ่าทุกฤดูร้อน แม่เฒ่ามีไร่ร้างฝูงปลา แต่มีคนน้ำใจดีขึ้นมา ดินฝูงปลาในน้ำแม่กลอง...

**SCG** ร่วมกับชุมชนทำน้ำจืดถาวร จ.กาญจนบุรี บำบัดน้ำเสียชุมชนตั้งแต่ปี 2550  
ช่วยสืบความสงบสุขให้ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อม สร้างรายได้ให้กับชุมชนริมน้ำแม่กลอง

ไม่ว่าเราจะไปที่ไหน **SCG** จะร่วมกับชุมชนดูแลทุกแหล่งน้ำเหมือนญาติผู้ใหญ่ของเรา



www.scg.co.th

